



MASOLINO - EMPOLI PIETÀ
BIRTH/DEATH — ETERNAL LIFE

Bill Viola

Bill Viola, disegno preparatorio per l'opera *Emergence*
Bill Viola, sketchbook drawing

Kit Disegno

Artisti di tutte le epoche si sono confrontati con il disegno come il fondamento della propria pratica artistica. Bill Viola racconta così il suo rapporto con il disegno:

Ero un bambino timido e introverso, il mio mondo interiore era molto più reale di quanto non fosse il mondo fatto dalla mia famiglia, dalla mia scuola e dai i miei amici. Quando ero un bambino mi capitava di tornare a casa dopo la scuola e di dire ai miei amici che dovevo andare a fare compere con mia madre, invece mi chiudevo nella mia stanza e disegnavo per tutto il pomeriggio. Era la mia vera natura e lo è ancora oggi. Il luogo principale in cui mi dedico alla mia arte è il mio studio, dove ho tutti i miei libri e i tavoli che uso per disegnare e tutti i miei quaderni dove prendo appunti. Tengo un dialogo costante con me stesso da quando ho 12 anni. Questo è il centro del mio mondo.

Drawing Kit

Artists of every era have always turned to drawing as the very foundation in the practice of their art. Bill Viola tells about his practice:

I was a very shy and introverted child, the world in my mind and heart and body was more real than the immediate world around me of my family, my school, my friends and I would go home sometimes after school -when I was young- and I would tell my friends that I had to go shopping with my mother and I would go to my room and just draw all afternoon. That was my nature. It is still really today. The main place I make my art is my study, where I have all my books, my library, and I have tables that I can draw on and I have my notebooks that I can write on. I keep a constant dialogue with myself since I have been 12 years old. And that is the center of my world.



FONDAZIONE
PALAZZO
STROZZI