LA PRIMAVERA DEL RINASCIMENTO

LA SCULTURA E LE ARTI A FIRENZE 1400-1460

THE SPRINGTIME OF THE RENAISSANCE

SCULPTURE AND THE ARTS IN FLORENCE 1400-1460

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana/
Under the High Patronage
of the President of the Italian Republic

La Primavera del Rinascimento
La scultura e le arti a Firenze 1400-1460
Firenze, Palazzo Strozzi
23 marzo-18 agosto 2013
Parigi, Musée du Louvre
26 settembre 2013-6 gennaio 2014

The Springtime of the Renaissance
Sculpture and the Arts in Florence 1400–60
Florence, Palazzo Strozzi
23 March–18 August 2013
Paris, Musée du Louvre
26 September 2013–6 January 2014

Con il patrocinio di/*With the patronage of*
Ministero degli Affari Esteri
Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Ambassade de France en Italie

Promossa e organizzata da
Promoted *and organised by*

FONDAZIONE PALAZZO STROZZI

LOUVRE

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

SSPSAE PMCI

con/*with*

COMUNE DI FIRENZE

PROVINCIA DI FIRENZE

Camera di Commercio Firenze

APS Associazione Partners Palazzo Strozzi

e/*and*

REGIONE TOSCANA

Con il contributo di
With the contribution of

ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE

TRENITALIA · ataf · Aeroporto di Firenze · Firenze Convention Bureau · Aeroporto Galileo Galilei Pisa · unicoopfirenze · Firenze Fashion District

Ideazione della mostra/*Concept by*
Beatrice Paolozzi Strozzi
Marc Bormand

A cura di/*Curated by*
Beatrice Paolozzi Strozzi
Marc Bormand

Con la collaborazione di/*With the collaboration of*
Ilaria Ciseri

Realizzazione della mostra/*Realised by*
Fondazione Palazzo Strozzi

Coordinamento scientifico ed editoriale e testi esplicativi in mostra/
Scholarly and editorial coordination and accompanyng texts in the exhibition
Ludovica Sebregondi

Progetto di allestimento/*Installation design*
Luigi Cupellini
con la collaborazione di/*with the collaboration of*
Carlo Pellegrini
Realizzazione dell'allestimento/*Exhibition installation*
Galli Allestimenti
Atlas e Livelux Light Designers
Stampa in Stampa
Alessandro Terzo
Franco Bianchi
Passpartout e condition report opere su carta
Installation and condition report works on paper
Julie Guilmette

Progetto grafico mostra e comunicazione
Exhibition graphics and communication design
RovaiWeber design

Traduzione dei testi esplicativi in mostra
Translation of accompanying texts in the exhibition
Stephen Tobin (italiano-inglese/Italian–English)
Lara Fantoni (inglese-italiano/English–Italian)
Xue Cheng (italiano-cinese/Italian–Chinese)
Mila Alieva (inglese-russo/English–Russian)
Gabrielle Giraudeau (italiano-francese/Italian–French)

Percorso per famiglie/*Family itinerary*
James M. Bradburne
Cristina Bucci
Chiara Lachi

Touchtable
Realizzazione multimediali/*Softwares development*
Avuelle srl

Touchscreen in cortile/*in the courtyard*
Realizzazione multimediale/*Software development*
Culturanuova

Comunicazione e promozione
Communication and promotion
Susanna Holm
Sigma CSC

Ufficio stampa/*Press office*
Antonella Fiori (stampa nazionale/national press)
Sue Bond Public Relation (stampa internazionale /international press)

Sito web/*Website*
Netribe

Attività per famiglie, giovani e adulti
Programming for families, youth and adults
Fondazione Palazzo Strozzi

Gruppi e attività per le scuole/*School groups and activities*
Sigma CSC

Segreteria prenotazioni mostra/*Exhibition reservation office*
Sigma CSC

Personale mostra e biglietteria
Exhibition and ticket office staff
TML Service

Biglietteria multicanale/*Multichannel ticket office*
TicketOne

Audioguide/*Audio guide*
START

Assicurazioni/*Insurance*
AON Artscope
Lloyd's
CS Insurance Service

Trasporti/*Transportation*
Arteria

Responsabile della sicurezza/*Head of security*
Ulderigo Frusi
Responsabile del servizio prevenzione e protezione
Head of prevention and protection service
Andrea Bonciani

Assistenza e manutenzione impianti elettrici
Electrical system assistance and maintenance
Bagnoli srl
Assistenza e manutenzione impianti d'allarme
Alarm system assistance and maintenance
Professional Security srl
Assistenza e manutenzione impianti di condizionamento
Air-conditioning/heating system assistance and maintenance
R.S. di Rossi Sergio & C. srl

Servizio pulizia sale/*Cleaning services*
B&B di Benevieri e Bonciani

Fornitura piante e decorazioni floreali
Supply of plants and floral decorations
Giardino Torrigiani

Prestatori/*Lenders*
Avignone, Musée Calvet, *Conservateur en chef* Sylvain Boyer

Berlino, Staatliche Museen zu Berlin, *Direttore Generale* Michael Eissenhauer; *Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Direttore* Bernd Lindeman, *Leiter* Julien Chapuis

Borgo a Mozzano, Chiesa di San Jacopo, don Francesco Maccari

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, *Prefetto* mons. Cesare Pasini

Città del Vaticano, Musei Vaticani, *Direttore* Antonio Paolucci

Cleveland, The Cleveland Museum of Art, *Direttore* David Franklin; *Department of European Painting and Sculpture 1500 to 1800, Curator* Jon Seydl

Cortona, Museo Diocesano, *Direttore* Ottorino Capannini; *Ufficio Beni Culturali della Diocesi, Direttore* Serena Nocentini

Detroit, Detroit Institute of Arts, *Direttore* Graham W.J. Beal; *Department of European Sculpture and Decorative Arts, Curator* Alan P. Darr

Dresda, Staatliche Kunstsammlungen, *Direttore Generale* Hartwig Fischer; *Skulpturensammlung, Direttore* Moritz Woelk

Empoli, Museo della Collegiata di Sant'Andrea, don Guido Engels; *responsabile per il Comune di Empoli* Riccardo Gambini

Fiesole, Diocesi di Fiesole, *Direttore Ufficio Diocesano d'Arte Sacra* don Alessandro Righi

Filadelfia, Philadelphia Museum of Art, *Direttore* Timothy Rub; *Adjunct Curator John G. Johnson Collection* Carl Strehlke

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, *Direttore* Vera Valitutto

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, *Direttore* Maria Letizia Sebastiani

Firenze, Chiesa di Santa Felicita, don Grzegorz Sierzputowski

Firenze, Chiesa e Museo di Orsanmichele, *Direttore* Antonio Godoli

Firenze, ex-Convento di Santa Maria degli Angeli, Associazione Nazionale fra Mutilati ed Invalidi di Guerra, Sezione di Firenze, *Presidente* Cesare Turchini; *Curatore della Raccolta d'Arte* Divo Savelli

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, *Direttore* Marzia Faietti

Firenze, Galleria degli Uffizi, *Direttore* Antonio Natali; *Dipartimento Antichità, Direttore* Fabrizio Paolucci

Firenze, Musei Civici Fiorentini, *Direttore* Lucia De Siervo

Firenze, Museo Archeologico Nazionale, *Direttore* Giuseppina Carlotta Cianferoni

Firenze, Museo degli Innocenti, *Direttore* Stefano Filipponi; *Curatore* Eleonora Mazzocchi

Firenze, Museo del Cenacolo del Ghirlandaio, *Direttore* Monica Bietti

Firenze, Museo dell'Opera di Santa Croce, *Direttore* Giuseppe de Micheli

Firenze, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore, *Direttore* mons. Timothy Verdon

Firenze, Museo Nazionale del Bargello, *Direttore* Beatrice Paolozzi Strozzi

Firenze, Museo Stefano Bardini, *Curatore* Antonella Nesi

Firenze, Opera di Santa Croce, *Presidente* Stefania Fuscagni

Firenze, Opera di Santa Maria del Fiore, *Presidente* Franco Lucchesi

Firenze, Ospedale di Santa Maria Nuova, Patrimonio Storico Artistico dell'Azienda Sanitaria di Firenze, *Direttore generale* Paolo Morello Marchese

Firenze, Palazzo Medici Riccardi, Provincia di Firenze, *Direttore Cultura* Massimo Tarassi

Firenze, Santuario della Santissima Annunziata, padre Gabriele Alessandrini

Firenze, Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana, *Soprintendente* Andrea Pessina

Firenze, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Firenze, Pistoia e Prato, *Soprintendente* Alessandra Marino

Firenze, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze, *Soprintendente* Cristina Acidini

Firenze, Venerabile Arciconfraternita della Misericordia, *Provveditore* Andrea Ceccherini

Firenze, Venerabile Confraternita di San Girolamo e San Francesco Poverino, *Governatore* Dante Pastorelli

Francoforte sul Meno, Liebieghaus Skulpturensammlung, *Direttore* Max Hollein

Genova, Galleria Nazionale della Liguria a Palazzo Spinola, *Direttore* Farida Simonetti

Genova, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria, *Soprintendente p.t.* Franco Boggero

Lille, Musée des Beaux-Arts, *Direttore* Bruno Girveau

Lione, Musée des Beaux-Arts, *Direttore* Sylvie Ramond

Londra, The Trustees of the British Museum, *Direttore Generale* Neil MacGregor; *Department of Prints and Drawings, Keeper* Hugo Chapman; *Department of Prehistory and Europe, Keeper* Roger Bland

Londra, Victoria and Albert Museum, *Direttore Generale* Mark Jones; *Department of Sculpture, Metalwork, Ceramics & Glass, Keeper* Paul Williamson

Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi, *Direttore* Antonia d'Aniello

Lucca, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Lucca e Massa Carrara, *Soprintendente* Giuseppe Stolfi

Milano, Castello Sforzesco, *Direttore* Claudio Salsi; *Civico Gabinetto dei Disegni, Responsabile* Francesca Rossi; *Museo d'Arte Antica e Pinacoteca, Responsabile* Francesca TassoMilano, Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici per le province di Milano, Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Monza, Pavia, Sondrio, Varese, *Soprintendente* Sandrina Bandera

Modena, Galleria Estense, *Direttore* Davide Gasparotto

Modena, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Modena e Reggio Emilia, *Soprintendente* Stefano Casciu

Montepulciano, Diocesi di Montepulciano, Chiusi e Pienza, *Direttore Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici* don Antonio Canestri

Napoli, Museo Archeologico Nazionale, *Direttore* Valeria Sampaolo

Napoli, Museo di Capodimonte, *Direttore* Fabrizio Vona

Napoli, Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei, *Soprintendente* Teresa Elena Cinquantaquattro

Napoli, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Napoli, *Soprintendente* Fabrizio Vona

New York, The Metropolitan Museum of Art, *Direttore* Tom Campbell; *Department of Greek and Roman Art, Curator in charge* Carlos A. Picón; *Department of Medieval Art and The Cloisters, Curator in charge* Peter Barnet; *Department of European Sculpture and Decorative Arts, Curator in charge* Luke Syson

Padova, Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte dell'Università degli Studi di Padova, *Direttore* Giovanna Valenzano

Parigi, Institut de France, Musée Jacquemart-André, *Président* Jean-Pierre Babelon; *Conservateur* Nicolas Sainte Fare Garnot

Parigi, Musée de Cluny-Musée National du Moyen Âge, *Direttore* Élisabeth Taburet-Delahaye

Parigi, Musée du Louvre, *Président-directeur* Henri Loyrette; *département des Arts Graphiques, Direttore p.t.* Marie-Pierre Salé; *département des Objets d'art, Direttore* Marc Bascou; *département des Peintures, Direttore* Vincent Pomarède; *département des Sculptures, Direttore* Geneviève Bresc-Bautier

Pisa, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Artistici, Storici ed Etnoantropologici per le province di Pisa e Livorno, *Soprintendente* Gian Carlo Borellini

Pisa, Museo Nazionale di San Matteo, *Direttore* Dario Matteoni

Pisa, Opera della Primaziale Pisana, *Presidente* Pierfrancesco Pacini

Pontorme, Empoli, Chiesa di San Martino, don Paolo Merciai

Prato, Diocesi di Prato, *Ufficio Beni Culturali, Direttore* don Renzo Fantappié; *Musei Diocesani, Direttore* Claudio Cerretelli

Roma, Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto, *Prefetto* Lucia Di Maro

Segovia, Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, Patrimonio Nacional, *Presidente* Nicolás Martinez-Fresno y Pavía

Siena, Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici per le province di Siena e Grosseto, *Soprintendente* Mario Scalini

Venezia, Museo Archeologico Nazionale di Venezia, *Direttore* Michela Sediari Venezia, Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso, *Soprintendente* Marica Mercalli

Venezia, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare, *Soprintendente* Giovanna Damiani

Vienna, Kunsthistorisches Museum, *Direttore Generale* Sabine Haag; *Antikensammlung, Direttore* Alfred Bernhard-Walcher

Washington, National Gallery of Art, Direttore Earl A. Powell III; Departments of Sculpture and Decorative Arts, Curator and Department Head Mary L. Levkoff

Garanzia di Stato/*State Indemnity*
Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per la valorizzazione del patrimonio culturale
Anna Maria Buzzi
Servizio I – Valorizzazione del patrimonio culturale, programmazione e bilancio Manuel Roberto Guido, Marcello Tagliente
Ufficio Garanzia di Stato Antonio Piscitelli
Opificio delle Pietre Dure Marco Ciatti
con la collaborazione di/*with the collaboration of*
Francesca Ciani Passeri
Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
Gisella Capponi *con la collaborazione di*/*with the collaboration of*
Laura D'Agostino, Maria Concetta Laurenti, Anna Milaneschi
Ministero dell'Economia e delle Finanze, Dipartimento Ragioneria dello Stato, Ispettorato Generale del Bilancio, Ufficio XI Rosario Stella *Collaboratori*/*Collaborators* Sebastiano Verdesca, Carla Russo
Corte dei Conti, Ufficio di Controllo sugli atti del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, del Ministero della Salute e del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali Maria Elena Raso, Lina Pace

Conservazione preventiva e controllo climatico
Preventive conservation and climate control
Opificio delle Pietre Dure, Settore Climatologia e Conservazione Preventiva
Preventive conservation and climate control department
Roberto Boddi, Direttore/*Director*
Sandra Cassi, Assistente/*Assistant*
Controllo stato conservativo opere/ *Inspection of the conservational status of the works*
Opificio delle Pietre Dure
Settore Bronzi e Armi Antiche
Department of Bronzes and Ancient Weapons
Maria Donata Mazzoni, Direttore/*Director*

Settore Dipinti Mobili/*Department of Easel Paintings*
Marco Ciatti, Direttore/*Director*
Chiara Rossi Scarzanella, Direttore tecnico/*Technical Director*
Settore Materiali Ceramici, Plastici e Vitrei
Department of Ceramic, Plastic and Glass Materials
Laura Speranza, Direttore/*Director*
Rosanna Moradei, Direttore tecnico/*Technical Director*
Settore Materiali Lapidei/*Department of Stone Materials*
Maria Cristina Improta, Direttore/*Director*
Isidoro Castello, Direttore Tecnico/*Technical Director*
Settore Scultura Lignea Policroma/*Department of Polychrome Wooden Sculpture*
Laura Speranza, Direttore/*Director*
Maria Donata Mazzoni, Direttore tecnico/*Technical Director*
Condition reports
Alessandra Ramat e Chiara Rossi Scarzanella (Coordinamento/*Coordination*), Stefania Agnoletti, Annalena Brini (Bronzi e armi antiche/*Bronzes and Ancient Weapons*), Isidoro Castello (Materiali lapidei/*Stone Materials*), Maria Donata Mazzoni (Scultura lignea policroma/*Polychrome Wooden Sculpture*), Rosanna Moradei (Materiali ceramici e plastici/*Ceramic and Plastic Materials*), Alessandra Ramat, Oriana Sartiani (Dipinti/*Paintings*), Franca Sorella (Materiali lapidei/*Stone Materials*).

Restauri e interventi conservativi
Restorations and conservative work
Cavaillon, Alessandro Ingoglia, Anna Ingoglia (Mino da Fiesole, *Sant'Elena imperatrice,* 1465-1470 circa, Avignone, Musée Calvet) • Firenze, Miriam Fiocca e Marina Vincenti (Luca della Robbia, *Madonna col Bambino,* 1430-1440 circa, Firenze, Chiesa di Santa Felicita) • Firenze, Iolanda Larenza (Filippo Brunelleschi, *Modello ligneo della Cupola del Duomo,* 1420-1440 circa, Firenze, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore) • Firenze, Ludovica Nicolai (Donatello, *San Ludovico di Tolosa,* 1422-1425, Firenze, Museo dell'Opera di Santa Croce) • Firenze, Nike-Restauro di opere d'arte s.n.c. (Piero di Giovanni Tedesco, *Angelo,* 1390-1396, Firenze, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore; Luca della Robbia, *Arme del podestà Amico di Donato della Torre,* 1431-1432, Firenze, Museo Nazionale del Bargello) • Firenze, Opificio delle Pietre Dure, direzione lavoro/*Restoration Direction*: Laura Speranza, direzione tecnica/*Technical Direction*: Rosanna Moradei, restauratore/*Restoration*: Chiara Fornari (Nanni di Bartolo, *Madonna col Bambino,* 1420-1423 circa, Firenze, Convento di Ognissanti, Museo del Cenacolo del Ghirlandaio); direzione lavoro/*Restoration Direction*: Laura Speranza, direzione tecnica/*Technical Direction*: Maria Donata Mazzoni, restauratori/*Restoration*: Francesca Spagnoli, Maria Donata Mazzoni e Chiara De Felice (Francesco di Valdambrino, *Santo Stefano,* 1490 circa, Empoli, Museo della Collegiata di Sant'Andrea) • Firenze, Paola Rosa (Luca della Robbia, *Madonna col Bambino,* 1446-1449, Firenze, Museo degli Innocenti) • Firenze, Studio Techne s.n.c. (Dello Delli, *Incoronazione di Maria,* 1420-1424 circa, Firenze, Ospedale di Santa Maria Nuova, Patrimonio Storico Artistico dell'Azienda Sanitaria di Firenze) • Firenze, Lisa Venerosi Pesciolini (Artista fiorentino e Giuliano Amadei, *San Girolamo penitente,* 1454 circa, Firenze, Venerabile Confraternita di San Girolamo e San Francesco Poverino) • Genova, Francesca Olcese (Giovanni Pisano, *La Giustizia,* 1312-1313, Genova, Galleria Nazionale della Liguria a Palazzo Spinola) • Milano, Aconerre s.n.c. (Agostino di Duccio, *San Sigismondo in viaggio verso Agauno,* 1449-1452 circa, Milano, Raccolte d'Arte Antica, Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco) • Milano, Carlotta Beccaria & C. Studio di Restauro s.a.s. (Filippo Lippi, *Madonna dell'Umiltà con sei angeli e i santi Anna, Angelo di Licata e Alberto da Trapani* (*Madonna Trivulzio*), 1430-1432 circa, Milano, Raccolte d'Arte Antica, Pinacoteca del Castello Sforzesco) • Nogent-sur-Marne, Julie Andr-Madjlessi (Ambito di Michelozzo, *Putto mictans,* 1445 circa, Parigi, Institut de France, Musée Jacquemart-André) • Padova, Ar.Co. s.n.c. (Donatello, attribuito, *Modello della testa del Gattamelata,* 1447 circa, Padova, Museo di Scienze Archeologiche e d'Arte dell'Università degli Studi di Padova) • Parigi, Centre de recherche et de restauration des musèes de France: Marc Aucouturier, David Bourgarit, Jean Marsac, Dominique Robcis (indagini su/studies on Donatello, *Due spiritelli,* 1439, Parigi, Institut de France, Musée Jacquemart-André) • Parigi, Juliette Levy, Agn.s Cascio (Bottega fiorentina, da Donatello, *Madonna col Bambino,* 1450 circa, Parigi, Musée du Louvre, département des Sculptures) • Parigi, Marie-Emmanuelle Meyohas (Donatello, *Due spiritelli,* 1439, Parigi, Institut de France, Musée Jacquemart-André) • San Casciano Val di Pesa, Maura Masini (Bottega di Lorenzo Ghiberti, *Madonna col Bambino,* 1425-1430 circa, Firenze, Venerabile Arciconfraternita della Misericordia) • Bagno a Ripoli, Filippo Tattini (calco/cast Lorenzo Ghiberti, *Cristo re benedicente,* 1450 circa, Firenze, Ospedale di Santa Maria Nuova, Patrimonio Storico Artistico dell'Azienda Sanitaria di Firenze, in mostra solo a Firenze/on display only in Florence).

Catalogo della mostra e Libro Famiglie
Exhibition catalogue and Family Book
Mandragora

Ringraziamenti/*Acknowledgments*
La realizzazione di questa iniziativa si deve al contributo dei molti che a vario titolo hanno offerto generosa collaborazione. A tutti loro va la riconoscenza della Fondazione Palazzo Strozzi, del Musée du Louvre e dei curatori, che ringraziano innanzitutto gli studiosi che hanno offerto il loro contributo al catalogo, i direttori e i responsabili dei musei prestatori e quanti si sono adoperati personalmente per i prestiti delle opere.
This initiative has been made possible by the contribution ofcountless people, whom the Fondazione Palazzo Strozzi, the Musée du Louvre and the curators would like to thank: first of all, the scholars who have contributed to the catalogue, the directors and department heads of the lending museums, and all those who have personally been involved in the loans of the works on display.

La Fondazione Palazzo Strozzi desidera ringraziare per le "Conferenze nel Rinascimento", i relatori/The Fondazione Palazzo Strozzi would like to thanks for the "Cycle of Lectures in the Renaissance", the speakers: Cristina Acidini; Giovanni Morello; Gabriele Morolli; Gary M. Radke; Beatrice Paolozzi Strozzi; mons. Timothy Verdon, e le istituzioni che le ospitano/and the institutions that house them: Istituto degli Innocenti (Alessandra Maggi, Annamaria Bertazzoni, Stefano Filipponi, Eleonora Mazzocchi); Opera di Santa Croce (padre Antonio Di Marcantonio, Stefania Fuscagni, Giuseppe de Micheli); Opera di Santa Maria del Fiore (Franco Lucchesi, Antonella Chiari, Paolo Bianchini); Opera Medicea Laurenziana (Fernando Lombardi, mons. Fabrizio Porcinai, Diego Lumare); Opera per Santa Maria Novella (padre Alessandro Salucci, Sabrina Bonaiuti).
Per il ciclo di conversazioni/For the Cycle of Conversations "Machiavelli dalle Signorie alla globalizzazione" ringraziamo/we thank la Fondazione Cesifin (Giuseppe Morbidelli, Ginevra Cerrina Feroni, Monica Degli Innocenti).

La Fondazione Palazzo Strozzi esprime un ringraziamento particolare a/The Fondazione Palazzo Strozzi is particularly grateful to Miel de Botton.

Si ringraziano inoltre/We also would like to thank Andrea Bandelli, Francesco Confuorti, Walter and Lucile Rubin, Angelica Torrigiani Malaspina, Maria Laura Vergelli, Lorenzo Villoresi; e/and Wanny di Filippo - Il Bisonte per le valigie del percorso per famiglie/for the Family Kit; la Annenberg Foundation/GRoW per il generoso supporto alle attività educative/for their generous support of educational activities; Vladislav Belov, Andrea Bocelli, Ruth Dupré, Danilo Fusi, Michael Glover, Andrei Rodé, Laurie Rubin, Paolo Staccioli, Sergio Staino per le didascalie del percorso famiglie e per il Libro Famiglie/for the captions for the family itinerary and the Family Book; il Liceo Artistico Statale di Porta Romana per la realizzazione dei gessi e per l'allestimento della Sala Gessi/for the plaster casts and for the installation of the Cast Court; la Galleria Frilli per la realizzazione dei bronzetti nella Sala Lettura e per la collaborazione al percorso tattile/for making the bronze works in the Reading Room and collaborating on the "Please Touch Tour"; il Museo Stefano Bardini per la collaborazione al percorso tattile/for the collaboration at the "Please Touch Tour"; il Museo Tattile Statale Omero per la consulenza sull'allestimento delle sale interattive e la collaborazione al percorso tattile/for assisting with the installation of the interactive rooms and the collaboration at the "Please Touch Tour"; per le riproduzioni in mostra/for the reproductions in the exhibition Archivio Scala Firenze, Museo dell'Opera di Santa Maria del Fiore, Antonio Quattrone, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etnoantropologici di Arezzo; Andrea Falcone e/and Floor Robert per il/for the Kamishibai; Luca Carli Ballola e/and Michela Mei per il progetto *A più voci*/for the *With many voices* project, realizzato con il contributo di/sponsored by Lilly.

Un ringraziamento speciale per il generoso contributo a
Warm thanks for their generous contribution go to
Querciabella

Si ringrazia per la realizzazione delle divise del personale di Palazzo Strozzi/Thanks for making the uniforms for the Palazzo Strozzi staff go to

Si ringrazia per la collaborazione all'inaugurazione della mostra/We would like to thank for their collaboration on the opening of the exhibition

FONDAZIONE PALAZZO STROZZI

Fondatori Istituzionali/*Institutional Founders*
Comune di Firenze
Provincia di Firenze
Camera di Commercio di Firenze

Fondatori/*Founders*
Associazione Partners Palazzo Strozzi
Banca CR Firenze
Banca Federico Del Vecchio
Banca Monte dei Paschi di Siena S.p.A.
Fondazione Premio Galileo 2000

Presidente/*Chairman*
Lorenzo Bini Smaghi

Consiglieri di Amministrazione/*Board of Trustees*
Cristina Acidini
Rena M. De Sisto
Rocco Forte
Gaddo della Gherardesca
Daniele Olschki

Collegio dei Revisori dei Conti/*Auditors*
Gian Pietro Castaldi (presidente/*President*)
Carlo Ridella
Marco Seracini

Direttore Generale/*Director General*
James M. Bradburne

Consiglieri d'Indirizzo/*Advisory Board*
Charles Saumarez Smith (presidente/*President*)
Hubertus Gassner
Maria de Peverelli Luschi
Mauro Natale
Antonio Paolucci
Annalisa Zanni

Organizzazione Grandi Mostre/*Major Exhibitions*
Piano Nobile – Palazzo Strozzi
Direttore/*Director*
Antonella Loiero
Coordinamento scientifico ed editoriale
Scholarly and editorial coordination
Ludovica Sebregondi
Coordinamento organizzativo/*Organizational coordinator/Senior Registrar*
Linda Pacifici
Coordinamento organizzativo/*Organizational coordinator/Registrar*
Simona Pugliese
Assistant Registrar
Manuela Bersotti
con la collaborazione di/*with the collaboration of*
Sandra Serafini
Gestione immagini e coordinamento comunicazione visiva e web
Image management and coordination of visual and web communication
Elena Bottinelli
Coordinamento attività educative
Coordination of educational services
Devorah Block
Attività educative per famiglie, giovani e adulti
Educational services for families, youth and adults
Irene Balzani
Cristina Bucci
Chiara Lachi
Lisa Colombi
Chiara Naccarato
Benedetta Scarpelli

Centro di Cultura Contemporanea
Centre for Contemporary Culture
Strozzina (CCCS) – Palazzo Strozzi
Direttore/*Director*
Franziska Nori
Coordinamento progetto/*Project coordinator*
Riccardo Lami
Registrar
Fiorella Nicosia
Attività educative/*Educational services*
Alessio Bertini
Federica Chezzi
Martino Margheri
Claudia Tognaccini
Responsabile dell'allestimento/*Installation coordination*
Rita Scrofani

Segreteria e assistenza alla direzione
Secretariat and assistant to the Directors
Giulia Sabattini

Coordinamento comunicazione e ufficio stampa
Press Office and Public Relations
Lavinia Rinaldi

Organizzazione eventi collaterali/*Event management*
Alessandra Lotti Margotti

Ricerche e statistiche/*Research and statistics*
Miriam Medel

Responsabile amministrativo/*Administration*
Luca Bartoli
Contabilità/*Accounts*
Rossana Trinci
Simona Tecà

Consulenza fiscale-tributaria/*Fiscal advice*
Pietro Longari

Consulenza legale/*Legal advice*
Ginevra Giovannoni (Studio legale Contri)

Associazione Partners Palazzo Strozzi
Soci Fondatori/*Founding Members*
Bank of America Merrill Lynch
BNL Gruppo BNP Paribas/Findomestic
Fingen
Gucci
Intesa Sanpaolo
Leo France
Saatchi & Saatchi
Salvatore Ferragamo
The Boston Consulting Group
Rocco Forte Hotels
Soci Sostenitori/*Supporting Members*
Acqua Panna
Aeroporto di Firenze
Aon
Bassilichi
Firenze Parcheggi
Fondazione Banca del Chianti
Fondazione Pignone
Global Blue Italia
KME Group
Publiacqua
Sace
The Wine Families (Antinori, Folonari, Frescobaldi, Mazzei)
Soci/*Members*
Associazione Giovani Industriali Firenze
Associazione Industriali Firenze
Banka Nord
Deka
FDE – Florence Discovery Experience

MUSÉE DU LOUVRE

Président-directeur
Henri Loyrette

Administrateur général
Hervé Barbaret

Administratrice générale adjointe
Claudia Ferrazzi

Directrice du département des Sculptures
Geneviève Bresc-Bautier

Directrice de la Production culturelle
Juliette Armand

ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE

Presidente/*Chairman*
Giampiero Maracchi

Presidente Onorario/*Honorary Chairman*
Edoardo Speranza

Consiglio di Amministrazione/*Board of Directors*
Donatella Carmi
Marco Carrai
Luca Giannozzi
Franco Lucchesi
Raffaello Napoleone
Giuseppe Rogantini Picco
Pierluigi Rossi Ferrini
Franco Scaramuzzi
Carlo Sisi
Duccio Maria Traina

Collegio dei Revisori/*Board of Auditors*
Stefano Casagni
Francesco Corsi (presidente/*President*)
Adriano Moracci

Direttore Generale/*Director General*
Renato Gordini

Analisi proposte e progetti/*Analysis of proposals and projects*
Alessandra Bandini
(Settore Arte e Cultura/Department of Art and Culture)