

Mario García Torres

12_4 / 12_5 2019

Beyond Performance

Cally Spooner

Opavivarà!

Firenze

Palazzo Strozzi

16_5/ 14_7 2019

BEYOND PERFORMANCE

Firenze, Palazzo Strozzi 12 aprile-14 luglio 2019

Progetto speciale con gli artisti contemporanei Cally Spooner, Mario Garcia Torres e Opavivarà!

Prodotto e organizzato da

Fondazione Palazzo Strozzi, Fondazione CR Firenze e Osservatorio per le Arti Contemporanee

Dal 12 aprile al 14 luglio 2019 Palazzo Strozzi a Firenze presenta **Beyond Performance** uno speciale progetto prodotto e organizzato da Fondazione Palazzo Strozzi, Fondazione CR Firenze e Osservatorio per le Arti Contemporanee e a cura di Alberto Salvadori, con interventi site specific degli artisti **Cally Spooner** e **Mario García Torres** (dal 12 aprile al 12 maggio 2019 negli spazi della Strozziina) e del collettivo **Opavivarà!** (dal 16 maggio al 14 luglio 2019 nel cortile di Palazzo Strozzi).

Il progetto propone **tre distinte modalità di rielaborare l'idea di performance nella produzione artistica di oggi**, esaltando il suo essere forma espressiva interdisciplinare attraverso la sperimentazione con media e contesti diversi e il coinvolgimento del pubblico in una riflessione sul rapporto tra realtà e finzione e sul concetto di partecipazione.

Celebre per la sua capacità di combinare spazio, performance e scrittura, **Cally Spooner** (Regno Unito, 1983) presenta **And You Were Wonderful, On Stage** ("Ed eri meraviglioso, sul palcoscenico"), installazione video che nasce da un'omonima opera musicale del 2013 proposta dall'artista come performance dal vivo in numerosi musei e spazi espositivi internazionali. Con un approccio meta-narrativo l'opera mostra la costruzione di un film tratto dal musical, in un'immersione emotiva e concettuale per il pubblico che si ritrova al centro di cinque grandi proiezioni. La musica scorre su immagini girate in presa diretta, in cui si susseguono varie azioni di attori e performer colti in un continuo avvicendamento tra palco e backstage, creando una forte tensione per i visitatori costantemente posti dentro e fuori lo spettacolo. Protagonista è un coro femminile che trasforma in canto gli appunti di una riunione di una agenzia pubblicitaria in cui si discute di come trasformare fatti personali in potenziali spot dell'azienda. Citando anche figure della cultura pop come Beyoncé e Justin Bieber o politici come Michael Gove e Jon Favreau, il testo e l'installazione diventano una ironica riflessione su come l'utilizzo di media, tecnologie o mezzi di informazione possono nascondere, manipolare o trasformare la realtà.

Mario García Torres (Messico, 1975) propone **Falling Together in Time** ("Ritrovarsi nel tempo"), un'installazione in cui video, pittura, musica, scultura e performance interagiscono al fine di creare una serie di rimandi e connessioni trasfigurando lo spazio espositivo in un'ambientazione ispirata a un'arena per concerti. Il titolo è ripreso da uno dei video presentati in mostra: partendo dalla Los Angeles dei primi anni Ottanta sono raccontati fatti di cronaca e storie della cultura popolare e musicale che si intrecciano e si collegano tra loro attraverso una serie di connessioni casuali tra tempo, spazio e cultura pop. A questo video si affianca l'installazione sonora **This Sound Makes Me Think Something Great Is About to Happen** ("Questo suono mi fa pensare che qualcosa di importante sta per accadere") e una serie di cinque dipinti monocromi neri, ognuno dotato di una luce led sulla tela, collegata a un dispositivo elettronico che riproduce sotto forma di impulsi luminosi il ritmo di diverse canzoni presenti nel video, tra cui (Madonna, *Holiday*; Daft Punk, *Instant Crush*; Japan, *Gentlemen Take Polaroids*; Van Halen, *1984*; Olivia Newton-John, *Physical*).

PROMOSSA E ORGANIZZATA DA



oac

UFFICIO STAMPA

FONDAZIONE
PALAZZO STROZZI
Lavinia Rinaldi
T. +39 055 3917122
l.rinaldi@palazzostrozzi.org

FONDAZIONE
CR FIRENZE
Riccardo Galli
T. +39 055 5384503
riccardo.galli@fondazionecrfirenze.it

PROMOZIONE
SIGMA CSC
Susanna Holm
T. +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it

Mario García Torres

12_4 / 12_5 2019

Beyond Performance

Cally Spooner

Firenze
Palazzo Strozzi

Opavivará!

16_5/ 14_7 2019

Come ideale conclusione del progetto, il collettivo **Opavivará!** (Brasile 2005) trasforma il cortile di Palazzo Strozzi in un grande spazio di partecipazione e coinvolgimento attraverso l'installazione *Rede Social*, una grande e coloratissima amaca di oltre 10 metri in cui il pubblico sarà invitato a salire per vivere lo spazio e l'architettura del palazzo da un punto di vista e da una posizione inconsueta. L'opera è stata pensata e disegnata appositamente per il Cortile di Palazzo Strozzi, luogo racchiuso nel cuore del Palazzo ma nel contempo aperto alla città. Ispirato dalla cultura brasiliana, aperta, libera e fortemente collettiva, *Rede Social* (in inglese Social Network, ma anche con un doppio senso delle parole "rete" e "sociale") consiste in una struttura simile ad un tunnel aperto, che sostiene una unica amaca colorata con 12 postazioni collegate insieme che permetterà al pubblico di abbandonare temporaneamente il ruolo sociale che ognuno ha nella vita di tutti i giorni, rilassandosi e prendendosi una pausa dal mondo esterno al fine di concentrarsi sulle cose più essenziali della vita e sulle relazioni umane.

"Anche nel periodo in cui protagonista è la grande mostra Verrocchio, il maestro di Leonardo, abbiamo voluto sottolineare come l'arte contemporanea rimanga parte integrante dell'identità di Palazzo Strozzi: uno stimolo per mettere in dialogo passato e presente" - afferma **Arturo Galansino**, Direttore Generale della Fondazione Palazzo Strozzi - *"Dopo il successo della mostra Utopie Radicali nel 2017, questo nuovo progetto di collaborazione tra Fondazione Palazzo Strozzi, Fondazione CR Firenze e Osservatorio per le Arti Contemporanee conferma l'impegno alla produzione e alla ricerca nell'arte contemporanea delle due fondazioni, permettendo una rinnovata riflessione sullo spazio della Strozzi e del cortile di Palazzo Strozzi come luoghi vivi e dinamici, in cui sollecitare una fruizione attiva da parte del pubblico"*.

"Da tempo Fondazione CR Firenze" - dichiara il Direttore generale **Gabriele Gori** - *"è impegnata, attraverso il suo Osservatorio per le Arti Contemporanee, nel sostegno di progetti, iniziative e proposte nella ricerca e divulgazione dell'arte contemporanea, impegno che si inserisce in una riflessione più ampia sulle molteplici 'facce' di Firenze che vanno ben oltre quella tradizionale legata al Rinascimento. Sostenendo questo progetto con i suoi tre interventi site specific vogliamo contribuire ancora una volta a dimostrare che ancora oggi, come in passato, la nostra Città può continuare ad essere un fertile centro di creatività e di produzione artistica internazionale"*.

Beyond Performance è un progetto prodotto e organizzato da Fondazione Palazzo Strozzi, Fondazione CR Firenze e Osservatorio per le Arti Contemporanee. Sostenitori istituzionali della Fondazione Palazzo Strozzi: Comune di Firenze, Regione Toscana Camera di Commercio di Firenze. Si ringraziano per la collaborazione: Galleria Franco Noero, Torino; Galleria Zero..., Milano

PROMOSSA E ORGANIZZATA DA



oac

UFFICIO STAMPA

FONDAZIONE
PALAZZO STROZZI
Lavinia Rinaldi
T. +39 055 3917122
l.rinaldi@palazzostrozzi.org

FONDAZIONE
CR FIRENZE
Riccardo Galli
T. +39 055 5384503
riccardo.galli@fondazionecrfirenze.it

PROMOZIONE
SIGMA CSC
Susanna Holm
T. +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it

Mario García Torres

12_4 / 12_5 2019

Beyond Performance

Cally Spooner

Firenze
Palazzo Strozzi

Opavivará!
16_5/ 14_7 2019

SCHEDA TECNICA

Titolo	<i>Beyond performance</i>
Sede	Palazzo Strozzi
Periodo	12 aprile-14 luglio 2019
A cura di	Alberto Salvadori
Promossa e organizzata da	Fondazione Palazzo Strozzi, Fondazione CR Firenze, Osservatorio per le Arti Contemporanee
Con il sostegno di	Comune di Firenze, Camera di Commercio di Firenze, Regione Toscana
Ufficio stampa	Fondazione Palazzo Strozzi - Lavinia Rinaldi T. +39 055 3917122 l.rinaldi@palazzostrozzi.org Fondazione CR Firenze – Riccardo Galli T. +39 055 5384503 riccardo.galli@fondazionecrfirenze.it
Promozione	Susanna Holm – Sigma CSC T. +39 055 2340742 susannaholm@cscsigma.it
Orari	Tutti i giorni 10.00-20.00, Giovedì 10.00-23.00.
Informazioni in mostra	T. +39 055 2645155 www.palazzostrozzi.org
Biglietti	Ingresso libero

PROMOSSA E ORGANIZZATA DA



oac

UFFICIO STAMPA

FONDAZIONE
PALAZZO STROZZI
Lavinia Rinaldi
T. +39 055 3917122
l.rinaldi@palazzostrozzi.org

FONDAZIONE
CR FIRENZE
Riccardo Galli
T. +39 055 5384503
riccardo.galli@fondazionecrfirenze.it

PROMOZIONE
SIGMA CSC
Susanna Holm
T. +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it

Mario García Torres

12_4 / 12_5 2019

Beyond Performance

Cally Spooner

Opavivará!

Firenze
Palazzo Strozzi

16_5/ 14_7 2019

BIOGRAFIE ARTISTI

CALLY SPOONER

Nata a Londra nel 1983, risiede tra l'Inghilterra e Atene. Sue recenti mostre personali, nelle quali combina installazioni, scrittura e performance, si sono tenute presso musei e istituzioni internazionali come: lo Swiss Institute di New York (2018), il Castello di Rivoli a Torino (2018), il Centre d'Art Contemporain di Ginevra (2018), la Whitechapel Gallery di Londra (2017), lo Stedelijk Museum di Amsterdam (2016) e il New Museum of Contemporary Art di New York (2016). Il lavoro di Spooner è stato incluso in mostre collettive presso il Centro per l'arte contemporanea di Singapore, la Fondazione V-A-C di Mosca (2018), The Serpentine Galleries e Central Saint Martins di Londra (2017), la Kunsthaus di Zurigo (2017), la Scottish National Gallery of Modern Art di Edimburgo (2016) e la REDCAT Gallery di Los Angeles (2015). Ha curato diverse mostre ed eventi in Europa, coordinando performers, studenti e ricercatori in varie discipline del mondo dell'arte e della danza.

MARIO GARCÍA TORRES

Nato nel 1975 a Monclova, in Messico, risiede attualmente a Città del Messico. Sue recenti mostre personali includono importanti sedi espositive come il Contemporary Art Centre di Bruxelles (2019), il Walker Art Center di Minneapolis (2018), il Museo di Arte Moderna di Fort Worth (2015), il Pérez Art Museum di Miami (2014), il Project Arts Centre di Dublino (2013), il Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía di Madrid (2010) e lo Stedelijk Museum di Amsterdam (2007). Ha partecipato a numerose mostre internazionali tra cui Manifesta 11 (2016); l'ottava Biennale di Berlino (2014); dOCUMENTA (13), Kassel (2012), la Biennale di San Paolo (2010), la Biennale di Taipei (2010) la Yokohama Triennale (2008) e la Biennale di Venezia (2007).

OPAVIVARÁ!

Collettivo brasiliano di quattro giovani artisti anonimi, vivono e lavorano a Rio de Janeiro. Portano azioni performative negli spazi pubblici, ma anche all'interno di musei, gallerie e istituzioni culturali in tutto il mondo creando installazioni, performance, pubblicazioni, creazioni musicali e video. Dalla sua creazione nel 2005, il gruppo è attivamente coinvolto nella scena artistica contemporanea brasiliana. Ha partecipato a diverse esposizioni collettive e festival tra cui il Festival Performance Arte Brasil in Rio de Janeiro (Namoita, 2011), la Biennale di Taipei (Formosa Decelerator, 2014), la Biennale di L'Havana (Paladar Público, 2015), il Festival RECONNECTA di Vitória (Cosinha Coletiva, 2016) e il KM3 Public Art Walk di Montreal (In_Out, 2017).

PROMOSSA E ORGANIZZATA DA



oac

UFFICIO STAMPA

FONDAZIONE
PALAZZO STROZZI
Lavinia Rinaldi
T. +39 055 3917122
l.rinaldi@palazzostrozzi.org

FONDAZIONE
CR FIRENZE
Riccardo Galli
T. +39 055 5384503
riccardo.galli@fondazionecrfirenze.it

PROMOZIONE
SIGMA CSC
Susanna Holm
T. +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it

Mario García Torres

12_4 / 12_5 2019

Beyond Performance

Cally Spooner

Firenze
Palazzo Strozzi

Opavivará!

16_5/ 14_7 2019

SELEZIONE OPERE PER LA STAMPA

Le immagini in alta risoluzione sono scaricabili dall'Area Stampa del sito www.palazzostrozzi.org

CALLY SPOONER		
1	Cally Spooner <i>And you were wonderful, on stage</i> , 2013 – 2015. five-channel HD film installation, single-channel flat screen monitor, stereo sound, 43'26". Film Still Courtesy the artist and EMPAC, The Curtis R. Priem Experimental Media and Performing Arts Center, Troy, NY	
2	Cally Spooner <i>And you were wonderful, on stage</i> , 2013 – 2015. five-channel HD film installation, single-channel flat screen monitor, stereo sound, 43'26". Film Still Courtesy the artist and EMPAC, The Curtis R. Priem Experimental Media and Performing Arts Center, Troy, NY	
3	Cally Spooner <i>And you were wonderful, on stage</i> , 2013 – 2015. five-channel HD film installation, single-channel flat screen monitor, stereo sound, 43'26". Film Still Courtesy the artist and EMPAC, The Curtis R. Priem Experimental Media and Performing Arts Center, Troy, NY	
4	Cally Spooner <i>And you were wonderful, on stage</i> , 2013 – 2015. five-channel HD film installation, single-channel flat screen monitor, stereo sound, 43'26". Film Still Courtesy the artist and EMPAC, The Curtis R. Priem Experimental Media and Performing Arts Center, Troy, NY	
5	Cally Spooner, <i>Portrait</i> (2016) Photo by Maris Hutchinson / EPW Studio	
MARIO GARCÍA TORRES		
6	Mario García Torres, <i>Falling Together in Time</i> . Video still. ©Mario García Torres. Courtesy the artist and Taka Ishii Gallery	
7	Mario García Torres, <i>Falling Together in Time</i> . Video still. ©Mario García Torres. Courtesy the artist and Taka Ishii Gallery	
8	Mario García Torres, <i>Falling Together in Time</i> . Video still. ©Mario García Torres. Courtesy the artist and Taka Ishii Gallery	

PROMOSSA E ORGANIZZATA DA



UFFICIO STAMPA

FONDAZIONE
PALAZZO STROZZI
Lavinia Rinaldi
T. +39 055 3917122
l.rinaldi@palazzostrozzi.org

FONDAZIONE
CR FIRENZE
Riccardo Galli
T. +39 055 5384503
riccardo.galli@fondazionecrfirenze.it

PROMOZIONE
SIGMA CSC
Susanna Holm
T. +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it

Mario García Torres







12_4 / 12_5 2019

Beyond Performance

Cally Spooner

Firenze
Palazzo Strozzi

Opavivará!
16_5/ 14_7 2019

9	Mario García Torres, <i>Falling Together in Time</i> . Video still. ©Mario García Torres. Courtesy the artist and Taka Ishii Gallery	
10	Mario García Torres, <i>Falling Together in Time</i> , Installation view at Taka Ishii Gallery Tokyo. Photo by Kenji Takahashi. Courtesy the artist and Taka Ishii Gallery	
11	Mario García Torres. Photo by Angela Suarez 2018	
OPAVIVARÁ!		
12	of site-specific installation rendering for the Courtyard of Palazzo Strozzi <i>Rede Social</i> , 2019 (Rendering by Carlo Pellegrini)	
13	OPAVIVARÁ! <i>Rede Social</i> , installation view (details) at São Paulo (Espaço Cultural Porto Seguro), 2017. Courtesy the artists and A GENTIL CARIOCA	
14	OPAVIVARÁ! <i>Rede Social</i> , installation view (details) at São Paulo (Espaço Cultural Porto Seguro), 2017. Courtesy the artists and A GENTIL CARIOCA	

PROMOSSA E ORGANIZZATA DA



oac

UFFICIO STAMPA

FONDAZIONE
PALAZZO STROZZI
Lavinia Rinaldi
T. +39 055 3917122
l.rinaldi@palazzostrozzi.org

FONDAZIONE
CR FIRENZE
Riccardo Galli
T. +39 055 5384503
riccardo.galli@fondazionecrfirenze.it

PROMOZIONE
SIGMA CSC
Susanna Holm
T. +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it