



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAB
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

COMUNICATO STAMPA

*La prima grande mostra italiana sull'illusione visiva
in un percorso spettacolare tra arte e scienza, realtà e simulazione*

Inganni ad arte. Meraviglie del trompe-l'œil dall'antichità al contemporaneo

Firenze, Palazzo Strozzi 16 ottobre 2009-24 gennaio 2010

Per la prima volta in Italia una mostra racconta l'intrigante e spettacolare storia del *trompe-l'œil*, ovvero l'inganno ottico, l'eterna sfida tra la realtà e la sua simulazione, non solo nell'ambito della pittura ma nella trasversalità che ha caratterizzato la sua diffusione nel percorso dell'arte europea, influenzando anche l'arredamento, la moda, il design e la cucina.

Dal 16 ottobre 2009 al 24 gennaio 2010 si svolgerà a Palazzo Strozzi a Firenze **Inganni ad arte. Meraviglie del trompe-l'œil dall'antichità al contemporaneo**. Una mostra che ripercorre l'affascinante vicenda del *trompe-l'œil*, cioè l'arte di rappresentare come vero ciò che vero non è, in un percorso espositivo che esce da tutti i canoni come il ragazzo nel quadro simbolo della rassegna: una figura che fugge da una cornice per esplorare nuovi modi di sperimentare la realtà.

Immaginarie finestre su vedute urbane, piani di tavolo che invitano ad afferrare oggetti ingannevolmente prensili, vasellami, abiti, scarpe, bottoni travestiti in forme di animali e vegetali, sculture policrome che "danno vita" a cloni sottilmente inquietanti: attraverso oltre **150 opere** di pittura, scultura e arti applicate provenienti da diversi musei e collezioni, lo spettatore avrà la possibilità di scoprire anche gli aspetti neuroscientifici che stanno dietro le opere d'arte che hanno come tema l'illusione. Un percorso tra arte e scienza che coinvolge tutti i cinque sensi e conduce il visitatore in un mondo parallelo di inganni non solo visivi ma anche olfattivi, tattili, uditivi, gustativi, con un senso di gioco, spesso ironico, che ci riporta al significato profondo dell'illusione messa in scena dagli artisti. L'idea è quella di far scoprire in prima persona allo spettatore i modi in cui il cervello umano può essere ingannato e il piacere che si prova a essere coinvolti in questo.

Contemplando i capolavori di grandi maestri come **Tiziano, Velázquez, Mantegna, Tiepolo, Tintoretto, Turrell, Pistoletto** si potrà allo stesso modo gustare, toccare, udire, annusare in un viaggio sensoriale che rappresenta una continua sfida alla nostra percezione. Il tema del *trompe-l'œil* è ripreso, anche nell'allestimento ideato dall'architetto Luigi Cupellini: attraversando gli spazi della mostra, porte-cornici, falsi pavimenti, creano volutamente un senso di disorientamento che fa vivere un'esperienza unica.

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

Ideata da **Cristina Acidini**, Soprintendente per il Patrimonio Storico Artistico Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze e **Annamaria Giusti**, direttrice della Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti e curata dalla stessa **Annamaria Giusti**, la mostra è promossa e organizzata dalla **Fondazione Palazzo Strozzi**, dalla **Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico Etnoantropologico** e per il Polo Museale della città di Firenze e dall'**Opificio delle Pietre Dure di Firenze**. La rassegna avrà come seconda tappa **Parigi**, dal **17 febbraio 2010** al **Musée du Luxembourg**.

Il percorso della mostra. Le diverse forme che il *trompe-l'œil* può assumere sono articolate e estese nel tempo, dall'antichità classica, che per prima ha spinto la "verosimiglianza" fino all'illusionismo. Un percorso che dopo una lunga parentesi del Medioevo, riprende nel Quattrocento italiano e fiammingo per interessare poi anche lo sperimentalismo dell'arte del Novecento e contemporanea.

L'itinerario espositivo è diviso in dieci sezioni in cui convivono opere di epoche diverse, appartenenti a un comune ambito tematico o tipologico. Fin dall'ingresso il visitatore si confronta con il leitmotiv della mostra, rappresentato dal dipinto di Pere Borrel del Caso che raffigura un bambino che fugge dai rigidi confini di una cornice dorata. Introduce la rassegna l'episodio mitico dell'uva di Zeusi velata dalla tenda di Parrasio. La seconda sezione, **Natura morta o trompe-l'œil?**, mostra come il naturalismo in pittura sconfini nell'inganno ottico, mettendo a confronto dipinti che trattano lo stesso soggetto da due diverse angolazioni. La parte dedicata ai **Miraggi ambientali** affronta invece uno dei temi più diffusi e antichi del *trompe-l'œil*: i vani parietali e gli armadietti che si aprono a presentare una serie di oggetti. Molto spazio è riservato alla pittura fiamminga, che vanta gli artisti e le invenzioni più coinvolgenti su questo tema. In mostra anche il celebre **Scarabattolo**, o 'armadietto di curiosità', del Museo dell'Opificio delle Pietre Dure, con una raccolta di oggetti naturali e artistici raffigurati che alimentano il gioco di specchi fra realtà e inganno. Capolavori di **Mantegna, Tiziano e Veronese** aprono alla riflessione sulla duplicità con cui in pittura è visto il rapporto spaziale mentre le opere seicentesche di **Jean-François de Le Motte** e le nature morte dei realisti americani dell'Ottocento illustrano sia il tema delle lettere appese o dei pannelli con carte assemblate ad altri oggetti, sia il motivo dei trofei di caccia e dei vari oggetti fissati a porte e pannelli. Infine si potrà anche ammirare una gamma eterogenea di sculture *trompe-l'œil*: oggetti, vestiti, ceroplastiche didattico-scientifiche, ceramiche che fingono altri materiali, fino alle sorprendenti figure iperrealiste dei maestri contemporanei. Inoltre, per la prima volta in Europa saranno presenti artisti americani specializzati in *inganni ad arte* come **Peto, Harnett, Haberle e Kaye**, pittore che ha raffigurato nei modi più vari il dollaro.

Il percorso scientifico per famiglie e bambini. Una parte della mostra, curata da **Richard Gregory**, neuropsicologo e fondatore del primo centro scientifico interattivo in Inghilterra, intreccia arte e scienza. Gregory ha ideato uno speciale percorso per famiglie e bambini con la collaborazione di Priscilla Heard (University of West of England). Oltre a ologrammi che animeranno l'itinerario della rassegna, in una speciale sala interattiva il visitatore potrà sperimentare direttamente gli inganni e le illusioni sensoriali.

Iniziative collaterali alla mostra. Come in ogni rassegna della Fondazione Palazzo Strozzi, molti eventi e iniziative collaterali si collegano direttamente al tema della mostra. Il *trompe-l'œil* è un'occasione per allargare lo sguardo non solo all'illusione ottica ma a tutti i cinque sensi: con la partecipazione di mastri profumieri (odorato) grandi chef (gusto) e esperti di tecnologia (suono, tatto, vista).

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa e organizzata da

Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il sostegno di

Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

Posta sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dal Ministero degli Affari Esteri e dal Consolato Americano, la mostra è stata realizzata con il sostegno di **Provincia di Firenze, Comune di Firenze, Camera di Commercio di Firenze e Associazione Partners Palazzo Strozzi**. Main Sponsor **Banca CR Firenze**

Ufficio Stampa

Antonella Fiori

T. + 39 347 2526982 a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi

Lavinia Rinaldi

T. +39 055 2776461 F. +39 055 2646560 l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations

T. +44(0)1359271085 F. +44(0)1359271934 info@suebond.co.uk

main sponsor



**BANCA
CR FIRENZE**



**Ufficio
Stampa**

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



**PALAZZO
STROZZI**



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAB
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

SCHEDA TECNICA

Mostra posta sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana

Titolo	Inganni ad arte. Meraviglie del trompe-l'œil dall'antichità al contemporaneo
Sede	Palazzo Strozzi
Periodo	16 ottobre 2009-24 gennaio 2010
Con il Patrocinio di	Ministero per i Beni e le Attività Culturali Ministero degli Affari Esteri Consolato Generale degli Stati Uniti d'America a Firenze
Promossa e organizzata da	Fondazione Palazzo Strozzi Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze Opificio delle Pietre Dure di Firenze
Con il sostegno di	Provincia di Firenze Comune di Firenze Camera di Commercio di Firenze Associazione Partners Palazzo Strozzi
Mostra a cura di	Annamaria Giusti, Direttrice Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti
Ideata da	Cristina Acidini e Annamaria Giusti
Comitato Scientifico	Cristina Acidini, Stefano Casciu, Marco Chiarini, Stefano De Caro, Sybille Ebert-Schifferer, Fauzia Farneti, Mina Gregori, Richard L. Gregory, Ronald de Leeuw, Niels-Kund Liebgott, Henri Loyrette, Kasper Monrad, Dodge Thompson
Realizzazione della mostra	Fondazione Palazzo Strozzi
Main Sponsor	Banca CR Firenze
Sponsor	Aeroporto di Firenze, APT Firenze, ATAF, Borghi International, Ferrovie dello stato, Toscana Promozione, 3D AG

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

Ufficio stampa

Antonella Fiori

M + 39 347 2526982 a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi

Lavinia Rinaldi

T. +39 055 2776461 F. +39 055 2646560

l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations

T. +44 (0)1359 271085 F. +44 (0)1359 271934 info@suebond.co.uk

Comunicazione e Promozione

Susanna Holm – Sigma CSC

T. +39 055 2340742 susannaholm@cscsigma.it

Catalogo

Mandragora, Ufficio stampa: Elena Paoletti

T. +39 055 2654384/19 ufficiostampa@mandragora.it

Prenotazioni e attività didattiche

Sigma CSC

T. +39 055 2469600 F. +39 055 244145 prenotazioni@cscsigma.it

Orari

Tutti i giorni 9.00-20.00

Giovedì 9.00-23.00

24 e 31 dicembre 9.00-20.00

Accesso in mostra consentito fino a un'ora prima dell'orario di chiusura

Informazioni in mostra

T. +39 055 2645155

Sito web

www.palazzostrozzi.org

Ingresso

intero € 10,00; ridotto € 8,50; € 8,00; € 7,50;

Scuole € 4,00

Biglietteria Multicanale

Vivaticket by Charta

Audio guide

START

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm – Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

COS'E' UN TROMPE-L'ŒIL? James M. Bradburne

Quando una morte accidentale diventa omicidio? Come nell'aula di un tribunale, l'opinione è divisa su quando un'opera debba essere considerata un **trompe-l'œil** e quando invece voglia essere solamente realistica. Cos'è che rende effettivamente un'opera d'arte un **trompe-l'œil**? Chiaramente una delle chiavi è l'intenzione: l'artista vuole che l'opera "inganni" l'osservatore o – quasi all'opposto – l'opera sta solo cercando di riprodurre fedelmente un ambiente in modo realistico come nel caso di una natura morta o di un modello anatomico? Anche l'elemento di illusione o ambiguità è importante per stabilire se un'opera sia o meno un **trompe-l'œil**. Ma anche nel caso di un'opera che, come lo **Scarabattolo**, è senza ombra di dubbio illusionistica, possiamo essere sicuri si tratti di un **trompe-l'œil**, e non solo di un'elaborata natura morta che mostra una **Wunderkammer** rinascimentale?

Infine, ironia e umorismo sembrano essere indizi importanti circa l'intenzione dell'artista di ingannare l'osservatore: il **Giardiniera** di Arcimboldo è sicuramente scherzoso e perfettamente illusionistico, ma è un **trompe-l'œil** o solo un gioco visivo di gusto manierista?

Come nell'aula di un tribunale, la risposta può variare a seconda del giudice e della giuria, che – nel caso di una mostra – sono il curatore e il pubblico.

Immagini normali non sono molto diverse da immagini chiaramente "impossibili". Tutte le immagini che raffigurano la prospettiva sono duplici, dato che le vediamo sia piatte (cosa che realmente sono), sia in una profondità suggerita. Tranne che nel **trompe-l'œil** – e anche in questo caso si tratta di eccezioni – non siamo indotti a toccare oggetti raffigurati in un dipinto cercando di attraversarne la superficie, sebbene anche nel caso dei dipinti normali, ci vengano mostrate immagini e raffigurazioni che si presentano come ogni altro oggetto, immerse in uno spazio e in un tempo loro proprio.

Si prova un certo piacere nel lasciarsi sedurre, e il **trompe-l'œil** ne è la forma di espressione. Il **trompe-l'œil** non si distingue solo per il suo realismo: dopo tutto nature morte, pittura prospettica e fotografia possono rivendicare un realismo analogo, ma il **trompe-l'œil** è caratterizzato dallo spirito ironico. Nel miglior **trompe-l'œil** l'artista intende prendersi deliberatamente gioco di te, facendoti sapere che sei stato ingannato.

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

VADEMECUM PER LA MOSTRA

Testo del curatore
Annamaria Giusti

Arte come imitazione del reale: a lungo fu questo un criterio-guida della rappresentazione artistica, finalizzata alla “verosimiglianza” nei confronti della realtà presa a soggetto. Ma gli artisti hanno voluto spingersi oltre, per sperimentare la sfida, concettuale e tecnica insieme, della contraffazione del reale. Ovvero, fare apparire come vero ciò che vero non è, suscitando la sorpresa e il (momentaneo) inganno dell’osservatore, con una vasta gamma di “effetti speciali” che vanno sotto il nome onnicomprensivo di *trompe-l’œil*. La pittura in particolare, spronata dalla limitazione della propria natura bidimensionale, ha affinato mezzi tecnici ed espressivi per raffigurare un universo illusorio di volumi e di spazi. È quindi a giusto titolo la pittura il filo conduttore, anche se non unico, del *trompe-l’œil* e di questa mostra, che abbraccia l’intero arco cronologico dell’illusionismo artistico, ritagliandovi un’antologia di esempi rappresentativi delle diverse forme sperimentate nel suo lungo percorso storico, ma al tempo stesso della continuità di certi temi. Oggi come in passato, l’osservatore è chiamato a sorprendersi, divertirsi, riflettere e.... lasciarsi illudere

SEZIONE I - SULLE ORME DI ZEUSI E PARRASIO

L’intrigante gioco pittorico fra la realtà e la sua simulazione, mirato a suscitare nell’osservatore l’illusione del vero, trova le sue radici nel mondo greco-romano. Plinio il Vecchio, nel I secolo d.C., narra dell’antica gara fra i due celebri pittori greci Zeusi e Parrasio, il primo capace di dipingere grappoli d’uva così realistici, da indurre gli uccelli a beccarli; il secondo in grado di ingannare l’occhio esercitato di Zeusi stesso, che di fronte alla tenda dipinta da Parrasio volle scostarla, credendo celasse il quadro. L’episodio leggendario, ben presente agli artisti dal Rinascimento in poi, ha determinato la prolungata fortuna dei due soggetti nella pittura a inganno, dove grappoli d’uva si offrono invitanti all’osservatore, mentre tendono a sconcertarlo le tende o i velari illusivamente posti davanti all’oggetto della rappresentazione.

SEZIONE II - NATURA MORTA O TROMPE-L’ŒIL

La rappresentazione fedele di oggetti inanimati è alla base della grande tradizione della *natura morta*, che nella pittura europea ha conosciuto ampia e durevole fortuna. Ma al tempo stesso i temi di natura morta sono il campo ideale di sperimentazione del *trompe-l’œil*, ovvero un’immagine pittorica la cui natura e scopo siano l’inganno visivo di chi guarda. A ciò ben si prestano soggetti immobili e che facciano parte dell’esperienza di vita dell’osservatore, che dalla loro “contraffazione” artistica viene indotto a dubitare della propria percezione. In questa sezione ci si interroga su quale sia il limite, a volte labile, oltre il quale la natura morta, di per sé votata a una stretta aderenza al soggetto, intenzionalmente sconfina nell’inganno ottico, presentando dipinti che si pongono al confine fra i due generi, e mettendo a confronto soggetti analoghi risolti sotto le due diverse angolazioni

SEZIONE III - MIRAGGI AMBIENTALI

Arredi e oggetti che ricadano nell’ambito di una familiare esperienza visiva entro lo spazio confinato di un interno, facilitano la sostituzione della loro reale consistenza con quella illusoria della loro rappresentazione pittorica. Vani che si “aprono” nelle pareti, o librerie e armadietti che vi stanno “accostati” sottoponendoci oggetti d’uso e rarità da

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

collezione, sono temi ideali per la pittura a inganno, che vi ha raggiunto effetti specialmente seducenti. Più difficili gli animali e le figure domestiche, dove si può tuttavia fare ricorso allo *chantourné*, sagomando il contorno reale dell'oggetto rappresentato, e dotandolo poi di tridimensionalità con il gioco sapiente dei chiaroscuri. Ben si presta a ingannare l'osservatore anche quanto si trova a pendere, appunto come un quadro, dalla parete, come gli uccelli appesi a un chiodo di un affresco di Pompei, capostipite di una lunga serie di trofei di caccia e di volatili morti, che ricorrono nel repertorio del *trompe-l'œil* anche come sottinteso richiamo alla transitorietà delle cose. È questo uno dei concetti-guida di un'arte che non è solo puro gioco visivo, e dove l'evidenza stessa data alle "apparenze" è di per sé fonte di sottile malinconia.

SEZIONE IV - GIOCARE CON LE CARTE

Il successo degli oggetti cartacei nel *trompe-l'œil* si deve alla bidimensionalità che ne rende più efficace la rappresentazione illusiva, ma anche al loro essere parte integrante nella vita di società, dove le carte erano essenziali per studio, messaggi, affari, produzioni artistiche, gioco e via dicendo.

Questo variato repertorio cartaceo, che ricadeva nella quotidiana esperienza di committenti, collezionisti o semplici osservatori, ben si prestava a fantasiose combinazioni e simulazioni pittoriche, si tratti del magistrale Gijsbrechts con il suo grandioso *Portalettere*, o delle puntigliose composizioni settecentesche di incisioni, carte stampate e bassorilievi in stucco dei fiorentini Della Santa. E non meraviglia che dai quadri le beneamate carte siano migrate, trovando ancor più realistica collocazione, su piani di tavoli che squadernano un assortimento fatto per la duplice illusione degli occhi e del tatto, o che si siano posate momentaneamente su piatti di porcellana, pronte per essere afferrate.

SEZIONE V - L'INCANTO DELLA LETTURA

La carta non è solo oggetto di rappresentazioni illusivo, ma ne è essa stessa protagonista, come emerge da questo florilegio di testi con illustrazioni miniate, dipinte o incise fra '400 e '700, e il cui "effetto sorpresa" è affinato dal restare celato nelle pagine di un volume e riservato ai soli lettori. Fa da introduzione il grande badalone di Fra Giovanni da Verona, capolavoro del mobilio rinascimentale, sul cui leggio è intarsiata l'immagine di un corale aperto, che perpetua nel tempo la presenza transitoria dei volumi destinati al canto dei coristi.

Come per la pittura, anche nell'illustrazione miniata l'intento illusivo si avvale delle nuove conquiste prospettiche del '400, adattandole al contesto specifico, con il giocare ad aprire nella pagina "finestre" spaziali, oppure a duplicarla, o a depositarvi monete, perle e altre simulazioni, come ancora avviene nel settecentesco *Officium Beatae Mariae Virginis*, ispirato ai modelli della contemporanea pittura *trompe-l'œil*. È quanto fa anche Le Moyne, pittore ufficiale di Luigi XIV di Francia, che inserisce false sculture a *grisaille* nello scenografico frontespizio di una tesi di laurea.

SEZIONE VI - INGANNI A TRE DIMENSIONI: LA PLASTICA FRA REALISMO, ARTIFICIO E DIDATTICA

Anche la scultura si è fatta affascinare dalla possibilità di affinare il proprio potenziale illusivo, avvantaggiato dalla effettiva tridimensionalità del modellato di figure e oggetti, e reso più realistico con il ricorso al colore. Ma la fisicità della scultura è peraltro un limite al gioco di allusioni e illusioni su cui si fonda il fascino intellettuale e tecnico del *trompe-l'œil*, e la trattiene sulla soglia di un iperrealismo, trasversale alle diverse epoche. Si va così dal

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

toccante verismo delle terracotte policrome di Guido Mazzoni, all'artificio barocco che nella ritrattistica produce "cloni" inquietanti e vagamente grotteschi, ideali antecedenti dell'ironia delle moderne versioni di questo genere antico, realizzate in resine plastiche. Le collaudate capacità mimetiche della ceroplastica dal Settecento in poi sono usate anche a fini didattici, in veste di documento di studio, che nelle cere anatomiche della Specola coniuga perspicuità scientifica e maestria artistica, e che alle cere botaniche, racchiuse in falsi libri o in veri *cache-pots* di porcellana, aggiunge il valore di singolari elementi di arredo.

SEZIONE VII - MATERIE EN TRAVESTI

Si è visto come nei *trompe-l'œil* tridimensionali la mimesi materica integri quella formale, avendo come comune obiettivo l'identità con il modello reale. Ma in più occasioni è il solo aspetto materico l'oggetto dell'inganno, che mira a confondere l'osservatore sulla reale natura del materiale costitutivo del prodotto artistico. È questo un gusto tuttora vitale e che gode di tradizione antica, a partire da sculture di età romana che sfruttano i colori naturali delle pietre per imitare il bronzo o le rigature di un tessuto, per passare poi, con un salto di più secoli, alla fantasia "sorprendente" che si è esercitata soprattutto nel campo delle arti applicate, mettendoci di fronte a rustici vasellami in legno, fragili come la porcellana di cui sono fatti; setosi paliotti d'altare realizzati con gesso scagliola; pannelle di simil-cuoio, scolpite in realtà nella pietra, per finire poi con l'affine, ma meno scomoda simulazione dell'artista contemporanea Isabelle de Borchgrave, che crea abiti storici di carta colorata.

SEZIONE VIII - LA FIGURA TRA SPAZIO ILLUSORIO E SPAZIO REALE

Fra le sfide che la pittura ha voluto affrontare, è anche la resa illusiva del soggetto di figura, per il quale è preclusa quella convincente simulazione del reale consentita dagli oggetti inanimati. Ma una volta stabilita, grazie alle conquiste prospettiche quattrocentesche, la continuità ideale fra spazio reale e spazio pittorico, la pittura ha potuto indagarne il rapporto, e puntare a confonderci su quale sia il percepibile confine fra riguardante e riguardato.

Nasce così un coinvolgente gioco intellettuale sulla triplice spazialità, quella dell'osservatore, della superficie del dipinto e della raffigurazione pittorica, che può dar luogo a soluzioni diverse, "inglobando" nella superficie del quadro elementi che fanno parte dello spazio reale; attirandoci nello spazio che si apre "al di là" della superficie pittorica; più spesso mettendoci di fronte al tentativo della figura di uscire dallo spazio pittorico per entrare nel nostro, come nel *San Marco* del Mantegna, antesignano del genere, al quale appartiene anche il ragazzo dipinto nel 1874 da Pere Borrell del Caso, e che all'ingresso della mostra fuggiva con foga dalla tela verso di voi.

SEZIONE IX - AUTORITRATTO DI UN'ILLUSIONE

Fantasia ludica, scienza della percezione, virtuosismo tecnico: sono questi i mezzi di cui si avvale il *trompe-l'œil* per stupirci con la "realtà" dell'illusorio, al tempo stesso rendendoci consapevoli della precarietà e ambiguità delle apparenze e della conoscenza stessa. È questa riflessione, sottesa a molte delle opere presenti in mostra, che più esplicitamente affiora nei dipinti di questa sezione, dedicata alla facoltà, che appartiene solo alla pittura, di rappresentare sé stessa.

Fra '600 e '700 angoli di atelier, dipinti effigiati nel dipinto, cavalletti *chantourné* intendono proporsi come allegoria dell'artificio ingannevole, senza che peraltro questo perda alcunché della sua persuasiva fascinazione. Il declino della vocazione mimetica in pittura, iniziato con il Romanticismo, offre altra materia di riflessione per un

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

genere come il *trompe-l'œil*, muovendolo a interrogarsi sulla natura e funzione della pittura, come nel *Retro di un dipinto* ritratto da William Davis o nel più recente *Cavalletto* di Michelangelo Pistoletto. E come in un gioco di specchi, il dubbio sulla validità dell'inganno pittorico è occasione per la sua suggestiva riaffermazione.

SEZIONE X - "VISIONI" DI ESTERNI

Sirena che ha sedotto diverse espressioni artistiche, il *trompe-l'œil* si è stabilmente coniugato con l'illusionismo architettonico, che nell'arte degli inganni gioca un ruolo essenziale quanto spettacolare. Ma appunto per questo non riproponibile in una mostra, che può contare tutt' al più su singoli frammenti o elementi: avulsi dal contesto d'origine, non possono restituirne la completezza visiva e spaziale, essenziale per la coinvolgente efficacia dell'illusionismo architettonico.

Per evocare almeno l'illusiva violazione dei limiti murari degli interni, che è fra i temi principe delle decorazioni parietali a inganno, si è fatto ricorso alla pittura e alla tarsia, distribuendo lungo il percorso e raccogliendovi in conclusione opere che aprono squarci parietali su lontane vedute urbane o marine; "sfondati", dai quali si affacciano personaggi ammiccanti; eroi della mitologia pericolosamente in bilico nei pannelli da soffitto aperti sul cielo dal Tintoretto, anticipatori delle acrobazie del Barocco. Vedute immaginarie, "visioni" appunto, che invitano a approfondire nella realtà, o meglio nella sua artistica simulazione, gli spunti proposti da questa mostra.

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

ELENCO DELLE OPERE (Secondo l'ordine della mostra)

0.1 DIDASCALIA PER FAMIGLIE E BAMBINI

Pere Borrell del Caso (Puigcerdà 1835-Barcellona 1910)

In fuga dalla critica

1874; dipinto su tela

Madrid, Colección del Banco de España

0.2

Duane Hanson (Alexandria, Minn. 1925-Boca Raton, Fla. 1996)

Donna con bambino nel passeggino

1985; resina policromata, tecniche miste, accessori

New York, Van de Weghe Fine Art

SEZIONE I

SULLE ORME DI ZEUSI E PARRASIO

I.1

Barend van der Meer (Haarlem 1659-ante 1702)

Grappolo d'uva appeso davanti a una nicchia

seconda metà del XVII secolo; dipinto su tela

L'Aia, Museum Bredius

I.2

Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore 1488/1490-Venezia 1576)

Ritratto dell'arcivescovo Filippo Archinto

1556-1558 ca.; dipinto su tela

Filadelfia, Philadelphia Museum of Art, John G. Johnson Collection

I.3

Gerrit Dou (Leida 1613-1675)

Autoritratto con tenda verde

1645 ca.; dipinto su tavola

Amsterdam, Rijksmuseum

I.4

Henri Cadiou (Parigi 1906-1989)

Lo strappo

1981; dipinto su tela

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

Parigi, Collezione Pierre Gilou

SEZIONE II NATURA MORTE O TROMPE-L'ŒIL

II.1

Sebastiano Lazzari (Verona? 1730 ca.; attivo a Vicenza fino al 1791)

"Finto asse" e natura morta con cocomero e sfera armillare

1783; dipinto su tela

Milano, Galleria d'Arte Studiolo

II.2

Sebastiano Lazzari (Verona? 1730 ca.; attivo a Vicenza fino al 1791)

"Finto asse" e natura morta con pesche e globo terrestre

1785; dipinto su tela

Milano, Galleria d'Arte Studiolo

II.3

Sebastiano Lazzari (Verona? 1730 ca.; attivo a Vicenza fino al 1791)

"Finto asse" e natura morta con pesche, sfera armillare e gatto

seconda metà del XVIII secolo; dipinto su tela

Venezia, Gallerie dell'Accademia

II.4

Jérôme Galle (Anversa 1625-Bruxelles? post 1681)

Festone di fiori

1655; dipinto su tavola

Firenze, Palazzo Pitti, Galleria Palatina

II.5

Cesare Dandini (Firenze 1596-1657)

Due uccelli acquatici appesi

1634-1645 ca.; dipinto su tela

Firenze, Galleria degli Uffizi

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

II.6

Michael Bechtel (Norimberga? doc. 1663)

Finta tavola con uccelli appesi

1663; dipinto su tela

Strasburgo, Musée des Beaux-Arts

II. 7

Willem van Aelst (Delft 1626/27-Amsterdam 1683/84)

Natura morta con zucca, frutta e vasellame

1652; dipinto su tela

Firenze, Palazzo Pitti, Galleria Palatina

II. 8

Pierre Gilou (Parigi 1938)

La zucca

1973; dipinto su tela

Parigi, Collezione Mme de Linière

II.9 ILLUSIONE OLFATTIVA MARE

Filippo Napoletano (Teodoro Filippo di Liagno o Filippo Angeli; Roma 1589-1629)

Due conchiglie

1619; dipinto su tela

II.10

Manifattura granducale di Firenze, su modello di Carlo Carlieri (doc. 1781-1822)

Composizione di conchiglie, coralli e perle, piano di commode

1816; commesso di pietre dure su fondo di porfido

Firenze, Museo dell'Opificio delle Pietre Dure

II.11 DIDASCALIA PER FAMIGLIE E BAMBINI

Jacques Poirier (Parigi 1928-2002)

Conchiglie

2001; dipinto su tela

Parigi, Galerie Michelle Boulet

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

II.12

Domenico Fetti (Firenze 1591/1592 ca.-Venezia 1623)

Velo della Veronica

1618-1622 ca.; dipinto su tavola

Washington, D.C., National Gallery of Art, Samuel H. Kress Collection

II.13

Philippe de Champaigne (Bruxelles 1602-Parigi 1674)

Velo della Veronica

ante 1654; dipinto su tela

New York, Otto Naumann Ltd.

II.14

Antonio Cioci (Firenze, doc. 1750-1792)

Angolo di atelier con autoritratto

1789; dipinto su tela

Firenze, Galleria degli Uffizi, Collezione degli Autoritratti

II.15 DIDASCALIA PER FAMIGLIE E BAMBINI

Antonio Cioci (Firenze doc. 1750-1792)

Atelier del pittore

1771 ca.; dipinto su tela

Firenze, Museo dell'Opificio delle Pietre Dure

II.16

William Michael Harnett (Clonakilty 1848-New York 1892)

Natura morta con pipa e New York Herald

1878; dipinto su tela

Delray Beach, Fla., Collezione Walter e Lucille Rubin

II.17

John Frederick Peto (Filadelfia, Penn. 1854-Island Heights, N.J. 1907)

Bacheca

1885; dipinto su tela

New York, Metropolitan Museum of Art, Lent by The Metropolitan Museum of Art, George A. Hearn Fund

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

SEZIONE III MIRAGGI AMBIENTALI

III.1 DIDASCALIA PER FAMIGLIE E BAMBINI

Jan Provost (Mons 1465 ca.-Bruges 1529)

Bicchieri con fiori in una nicchia

1510 ca.; dipinto su tavola

Piacenza, Galleria del Collegio Alberoni

III.2

Georg Flegel (Olomouc 1566 ca.-Francoforte 1638)

Natura morta in una nicchia con bicchiere e pipa

1635 ca.; dipinto su tavola

Francoforte, Historisches Museum

III.3

Georg Hinz (Hainz; Altona 1630/1631 ca.-Amburgo 1688)

Nicchia con oggetti preziosi

ante 1663; dipinto su tela

Copenaghen, Statens Museum for Kunst

III.4

Francione (Francesco di Giovanni; Firenze 1428-1495), Giuliano da Maiano (Giuliano di Leonardo d'Antonio; Maiano, Fiesole 1432-Napoli 1490) e soci

Dante, Petrarca e libri; Vasi di fiori e sportelli aperti, ante di porta

1480; legno intarsiato

Firenze, Palazzo Vecchio, accesso dalla Sala dell'Udienza alla Sala dei Gigli

III.4 bis

Ambrogio (doc. a Lucca dal 1511; † 1529) e Nicolao (doc. a Lucca nel 1529) di Biagio Pucci

San Luca e due vedute di Lucca con la torre della Zecca

1523-1532; legno intarsiato

Lucca, Museo Nazionale di Villa Guinigi

III.5

Cornelius Norbertus Gijsbrechts (Anversa? 1610/1620 ca.-post 1675?), attr.

Armadietto aperto con arredi da tavola

seconda metà del XVII secolo; dipinto su tela

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAB
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

Gand, Museum voor Schone Kunsten

III.6 DIDASCALIA PER FAMIGLIE E BAMBINI+ ILLUSIONE TATTILE

Domenico Remps (attivo nella seconda metà del XVII secolo), attr.

Scarabattolo

seconda metà del XVII secolo; dipinto su tela

Firenze, Museo dell'Opificio delle Pietre Dure

Fuori catalogo

Teschio con inserti di corallo

Calci (Pisa), Museo di Storia naturale e del territorio

Termometri

Firenze, Istituto e Museo di Storia della Scienza

Due elementi in avorio

Firenze, Museo degli Argenti

Rametto di corallo

Firenze, Museo degli Argenti

Conchiglia; Cervo volante

Firenze, Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze, Sezione di Zoologia "La Specola"

III. 7

Domenico Remps (attivo nella seconda metà del XVII secolo)

Finta tavola con memorie cavalleresche

seconda metà del XVII secolo; dipinto su tela

Grassano, Collezione Camilla Bruschi

III. 8

Gaspard Gresly (L'Isle-sur-le-Doubs 1712-1756)

Sportelli di libreria

1750 ca.; dipinti su tela

Collezione privata

III.9

Jean Valette-Penot (Montauban 1710-post 1777)

Armadietto con statuetta di Ercole

1748 ca.; dipinto su tela

Rennes, Musée des Beaux-Arts

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

III.10

De Scott Evans (Boston, Ind. 1847-Oceano Atlantico 1898)

È una nuova qualità, assaggiane una!

1890 ca.; dipinto su tela

Delray Beach, Fla., Collezione Walter e Lucille Rubin

III.11

Henri Cadiou (Parigi 1906-1989)

Armadietto spogliatoio

1970; olio su tela

Parigi, Collezione Pierre Gilou

III.12 DIDASCALIA PER FAMIGLIE E BAMBINI

Jacques Poirier (Parigi 1928-2002)

Artnica

1997; dipinto su tela

Washington, Collezione Ian M. Cumming

III.13

Piero Fornasetti (Milano 1913-1988) e Gio Ponti (Milano 1891-1979)

Trumeau "Architettura"

1951; litografie su masonite, legno dipinto, metallo, vetro

Milano, Archivio Fornasetti

III.14 DIDASCALIA PER FAMIGLIE E BAMBINI

Patrick Hughes (Birmingham 1939)

Gerundio

2008; dipinto su tavola con rilievi tridimensionali

Londra, Flowers

III.15

Arte romana

Tre uccelli appesi a un chiodo

terzo quarto del I secolo a.C.; affresco staccato

Napoli, Museo Archeologico Nazionale

III.16. Diego Rodríguez de Silva y Velázquez

(Siviglia 1599-Madrid 1660) e Pittore spagnolo del XVIII secolo

main sponsor



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAB
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

Palco di corna di cervo e altri trofei di caccia

1629 ca., post 1734; dipinto su tela

Madrid, Palacio Real

III.17 DIDASCALIA PER FAMIGLIE E BAMBINI

Jan Baptist Weenix (Amsterdam 1621-De Haar 1659/1661)

Pernice appesa a un chiodo

metà del XVII secolo; dipinto su tela

L'Aia, Mauritshuis

III.18

William Michael Harnett (Clonakilty 1848-New York 1892)

Galletto spennato

1882; dipinto su tela

Washington, D.C., The Corcoran Gallery of Art, William A. Clark Fund

III.19 DIDASCALIA TATTILE

Cornelius Norbertus Gijsbrechts (Anversa? 1610/1620 ca.-post 1675?)

Oggetti da caccia al falcone con frustino e coltello

1672; dipinto su tela

Copenaghen, Castello di Rosenborg

III.20

Johannes Leemans (L'Aia 1633-1688)

Oggetti da caccia

1665; dipinto su tela

Dordrecht, Dordrechts Museum, in deposito dall'Instituut Collectie Nederland, Rijswijk /Amsterdam

III.21

Cornelis van der Meulen (Dordrecht 1642-Stoccolma 1692)

Pannello portalettere

1673; dipinto su tela

Dordrecht, Dordrechts Museum

III.22

John Frederick Peto (Filadelfia, Penn. 1854-Island Heights, NJ 1907)

La porta del fantino

1895; dipinto su tela

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



Washington, D.C., National Gallery of Art, Gift of Jo Ann and Julian Ganz, Jr., in honor of Earl A. Powell III

III.23

John Haberle (New Haven, Conn. 1856-1933)

La bambola giapponese (Sospesa)

1889; dipinto su tela

Delray Beach, Fla., Collezione Walter e Lucille Rubin

III.23 bis

Nicholas Alden Brooks (New York post 1849-1904)

Biglietto da dieci dollari

post 1893; dipinto su tela

Delray Beach, Fla., Collezione Walter e Lucille Rubin

III.23 ter

Charles Alfred Meurer (Horb am Neckar 1865-Terrace Park, Ohio 1955)

Money, money, money

1898; dipinto su tela

Delray Beach, Fla., Collezione Walter e Lucille Rubin

III.24

Otis Kaye (Dresda 1885-Germania 1974)

Saldi di Natale

terzo decennio del XX secolo; dipinto su tavola

Delray Beach, Fla., Collezione Walter e Lucille Rubin

III.25 DIDASCALIA PER FAMIGLIE E BAMBINI + ILLUSIONE OLFATTIVA: TABACCO LUCKY STRIKE

Otis Kaye (Dresda 1885-Germania 1974)

D'-JIA-VU? (Il mercato azionario)

1937; dipinto su tavola

New York, Collezione privata

III.26

Aaron Bohrod (Chicago, Ill. 1907-Madison, Wisc. 1992)

A proposito di soldi

1962; dipinto su masonite

Delray Beach, Fla., Collezione Walter e Lucille Rubin

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

III.27

Stevan Dohanos (Lorain, Ohio 1907-Westport, Conn. 1994)

Americana

metà del XX secolo; dipinto su masonite

Delray Beach, Fla., Collezione Walter e Lucille Rubin

III.28

John Atherton (Brainerd, Minn. 1900-New Brunswick 1952)

Edificio distrutto

1950 ca.; dipinto su tavola

Delray Beach, Fla., Collezione Walter e Lucille Rubin

III.29

Johannes Cornelisz Verspronck (Haarlem 1600/03-1662)

Bambino addormentato nel seggiolone

1654; dipinto su tavola sagomata

Collezione privata

III.30

Artista britannico?

Donna che spazza

quarto-sesto decennio del XVII secolo; dipinto su tavola sagomata

Londra, Victoria and Albert Museum

III.31

Artista britannico?

Maialino che mangia in un bacile

seconda metà del XVIII secolo; dipinto su tavola sagomata

Londra, Victoria and Albert Museum

III.32 DIDA PER FAMIGLIE E BAMBINI

Cornelis Saftleven (Gorinchem 1607/8-Rotterdam 1681)

Gatto che si sporge da un'apertura

1666; dipinto su tavola

Collezione privata

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

III.33

Manifattura emiliana

Cassapanca e due torciere dipinte

primo quarto del XVIII secolo; legno sagomato e dipinto

Pelham Paris & London

III.34

Artista fiammingo

Camera ottica con interno di casa fiamminga

1650 ca.; legno dipinto

Copenaghen, Nationalmuseet, Danmarks Middelalder og Renæssance

SEZIONE IV GIOCARRE CON LE CARTE

IV.1

Cornelius Norbertus Gijsbrechts (Anversa? 1610/1620 ca.-post 1675?)

Pannello portalettere con libro di musica

1668; dipinto su tela

Copenaghen, Statens Museum for Kunst

IV.2

H. Drost (attivo in Olanda nel XVII secolo)

Finta tavola con acquaforte raffigurante un fornaio che suona il corno

seconda metà del XVII secolo; dipinto su tela

Copenaghen, Statens Museum for Kunst

IV.3-IV.3bis

Dominique Doncre (Zeggiers-Cappel 1743-Arras 1820)

Finte tavole con putti

fine del XVIII secolo; dipinti su tela

Collezione privata

IV.4

Giuseppe della Santa (Firenze? attivo nella seconda metà del XVIII secolo)

"Inganno" con carte, cammei e medaglia

1777; tecnica mista su carta con parti in pastiglia dipinta

Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

IV.5

Caterina della Santa (Firenze doc. 1786-1791)

“Inganno” con carte, cammei e oggetti da scrittura

1791; tecnica mista su carta con parti in pastiglia dipinta

Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti

IV.6

Pietro Leopoldo della Santa (Firenze 1772-1827)

“Inganno” con carte, cammei, monete, medaglie e insetto

1791; tecnica mista su carta con parti in pastiglia dipinta

Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti

IV.7

Composizione di documenti teatrali

1657-1809; incisioni e documenti assemblati entro cornice di legno dorato

Firenze, Teatro della Pergola, Archivio dell'Accademia degli Immobili

IV.8

Artista italiano

Finta tavola con carte e ritratto del cantante Farinelli

1750 ca.; dipinto su tavola

Firenze, Collezione Piero Cei

IV.9

Louis Fischer (Louis-François Poisson de Marigny; Parigi 1784-Schwerin 1845)

Finta tavola con carte, dipinti e vetro rotto

1838; dipinto su tela

Schwerin, Staatliche Museum Schwerin

IV.10

John Frederick Peto (Filadelfia, Penn. 1854-Island Heights, NJ 1907)

Finta tavola con fotografia di Lincoln

1890 ca., dipinto su tela

Delray Beach, Fla., Collezione Walter e Lucille Rubin

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

IV.11

Ton de Laat (Amsterdam 1946)

Pacco postale

1986, dipinto su carta

Amsterdam, ING Collection

IV.12

Manifattura francese

Bottoni con biglietto a soggetto galante

1770-1790 ca.; base metallica, corpo in carta con iscrizione, copertura in vetro

Firenze, Palazzo Pitti, Galleria del Costume

IV.13 DIDASCALIA PER FAMIGLIE E BAMBINI

Pietro Antonio Paolini (Lucca? attivo nella prima metà del XVIII secolo)

Piano di tavolo a trompe-l'œil

1732; scagliola

Firenze, Galleria degli Uffizi

IV.14

Pietro Piffetti (Torino 1700-1777)

Tavolino rettangolare con piano a trompe-l'œil

1758; legno di noce, impiallacciatura di legno violetto con intarsi in legni vari, avorio, tartaruga e ottone

Torino, Palazzo Madama, Museo Civico d'Arte Antica

IV.15

Giuseppe Maria Bonzanigo (Asti 1745-Torino 1820) e Pietro Paolo Palmieri (Bologna 1737-Torino 1804)

Tavolino ovale con piano a trompe-l'œil

inizi del nono decennio del XVIII secolo; legno di noce, legno di pero (intagli)

Torino, Palazzo Madama, Museo Civico d'Arte Antica

IV.16

Manifattura Dagoty, Parigi

Piattino con foglio di punteggi del boston

1810 ca.; porcellana dipinta

Firenze, Palazzo Pitti, Museo delle Porcellane

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAB
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

IV.17

Pierre Ducordeau (Parigi 1928)

Piatto con rottura e finto foglio

2001; porcellana dipinta

Parigi, Collezione Pierre Ducordeau

SEZIONE V L'INCANTO DELLA LETTURA

V.1

Fra Giovanni da Verona (Verona 1457 ca.-1525) e aiuti

Leggio corale

1500-1501; legno intagliato e intarsiato

Verona, Chiesa di Santa Maria in Organo

V.2

Scuola tedesca

Codice miniato

primo quarto del XVI secolo; dipinto su tavola

Firenze, Galleria degli Uffizi

V.3

Francesco Rosselli (Firenze 1445/1448-post 1513/ante 1527)

Frontespizio

1450-1475 ca.; miniatura in Aristotele, *Logica*, nella traduzione latina di Giovanni Argyropulo, manoscritto membranaceo

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana

V.4

Monte di Giovanni detto Fora (Firenze 1448-1532/1533)

Crocifissione e Compianto della Vergine su Cristo morto

1493-1494; miniatura in *Messale romano*, manoscritto membranaceo

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana

V.5

Monte di Giovanni detto Fora (Firenze 1448-1532/1533) e bottega

Battesimo di Cristo

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

1520 ca.; miniatura in manoscritto membranaceo
Firenze, Archivio dell'Opera di Santa Maria del Fiore

V.6

Miniatore padovano

Frontespizio

secc. XVI-XVII; miniatura in Pseudo-Aristotele, *De virtutibus et vitiis*; Aristotele, *Opere*, manoscritto membranaceo e cartaceo

Firenze, Biblioteca Riccardiana

V.7

Giovanni Vendramin (Padova doc. 1466-1508)

Frontespizio

1469; miniatura in Plinio il Vecchio, *Naturalis historia*, Svetonio, *De Plinio*, [Venezia], Johannes de Spira, 18 IX 1469, membranaceo

Ravenna, Biblioteca Classense

V.8

Miniatore franco-fiammingo

Uccelli e scorpione

1702-1711; miniatura in *Officium Beatae Mariae Virginis Pii V Pont. Max iussu editum*, manoscritto membranaceo

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

V.9

François Le Moyne (Parigi 1688-1737)

Bozzetto di frontespizio con Luigi XV che offre la pace all'Europa

1737; dipinto su tela

Strasburgo, Musée des Beaux-Arts, lascito di Ernest May

V.10

William Douglas Hamilton (Henley-on-Thames 1730-Londra 1803) Pietro Fabris
(notizie 1756-1792)

Pietre rinvenute sul Vesuvio

1776; incisione colorata all'acquerello in *Campi Phlegraei. Observations on the volcanos of the two Sicilies*, Naples 1776

Roma, Biblioteca Hertziana-Max Planck Institut

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

SEZIONE VI INGANNI A TRE DIMENSIONI: LA PLASTICA FRA REALISMO, ARTIFICIO E DIDATTICA

VI.1

Francesco Antonio Franzoni (Carrara 1734-Roma 1818)

Astice

1783-1785; marmo verde detto “verde di Franzoni” (astice), marmo bianco (base)

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Pio-Clementino, Sala degli Animali

VI.2

Scultore boemo?

Piatto con la testa di san Giovanni Battista

1390 ca.; gesso policromato e dorato

Bressanone, Museo Diocesano

VI.3

Guido Mazzoni (Modena 1450 ca.-1518)

Testa di vecchio

1489-1490 ca.; terracotta policromata

Modena, Galleria Estense

VI.4

Giuseppe Antonio Torricelli (Firenze 1662-1719)

Busto di Vittoria della Rovere

1697 ca.; pietre dure policrome

Firenze, Museo degli Argenti, deposito da Villa La Quiete

VI.5

Francesco Orso (Biella? attivo seconda metà del XVIII secolo)

Busto di Vittoria di Savoia-Soissons

1775-1780 ca.; cera policromata, stoffa, tulle, pizzo, perline con base in legno intagliato dipinto e dorato; Agliè (Torino), Castello Ducale

VI.6

Carole A. Feuerman (Hartford, Conn. 1945)

Moran

2008; resina policromata

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

Galleria Moretti, Firenze-Londra-New York

VI.7

Giulio Gaetano Zumbo (Siracusa 1656-Parigi 1701)

Testa anatomica

1691-1695?; cera policromata su cranio umano

Firenze, Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze, Sezione di Zoologia "La Specola"

VI.8

Clemente Susini (Firenze 1754-1814) e aiuti

"Venere" smontabile

1782; cera policromata

Firenze, Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze, Sezione di Zoologia "La Specola"

VI.9

Clemente Susini (Firenze 1754-1814)

Feto di nove mesi

1780-1785 ca.; cera policromata

Firenze, Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze - Sezione di Zoologia "La Specola"

VI.10

Giovanni d'Enrico (Riale di Alagna 1559-Borgosesia 1644)

Piatti con formaggio, prugne, mele, pere, fichi e forma di pane

XVI secolo (pane); 1614-1616 ca. (frutta); terracotta dipinta

Varallo, Sacro Monte, Cappella dell'Ultima Cena

VI.11

Giacomo Galletti (attivo nella seconda metà del XVIII secolo) e Scultore attivo nel XIX secolo

Vassoio con trote; 1784; legno intagliato parzialmente telato, gessato e dipinto

Piatto con gambero di fiume; 1784; ceramica policromata, legno intagliato, gessato e dipinto

Piatto con uova sode; XIX secolo; ceramica policromata e marmo dipinto

Varallo, Sacro Monte, Cappella dell'Ultima Cena

VI.12-13

Officina di ceroplastica Imperiale e Regio Museo di Fisica e Storia Naturale di Firenze

Modello di "Cucurbita melopepo" (zucchetta bernoccoluta); Modello di "Persica flore magno" (pesca burrona)

fine del XVIII secolo; cera policromata, legno

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

Firenze, Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi, Sezione di Botanica

VI.14-15 ILLUSIONE OLFATTIVA: ALLORO

Carl Schilbach (Sassonia 1730-1817)

Volume di Fagus sylvatica; Volume di Laurus nobilis

1788; legno, cera, filo di ferro, carta, cuoio

Kassel, Naturkundemuseum im Ottoneum

VI.16

Clemente Susini (Firenze 1754-1814), Officina di ceroplastica dell'Imperiale e Regio Museo di Fisica e Storia Naturale

Modello di Aloe succotrina Lam.

fine del XVIII secolo; cera policromata, porcellana

Firenze, Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi, Sezione di Botanica

VI.17

Piero Gilardi (Torino 1942)

Zuccaia

1966; poliuretano espanso flessibile

Torino, Palazzo Madama, Museo Civico d'Arte Antica, Fondazione Guido ed Ettore de Fornaris

SEZIONE VII MATERIE EN TRAVESTI

VII.1

Arte romana

Statua di fanciullo togato

inizi del II secolo d.C. con integrazioni della seconda metà del XVII secolo; basanite

Firenze, Galleria degli Uffizi

VII.2

Arte romana

Torso di barbaro orientale

I secolo d.C.; alabastro orientale (corpo), giallo antico (cintura), rosso antico (mantello)

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Museo Chiaramonti

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

VII.3 ILLUSIONE OLFATTIVA: CIOCCOLATA

Vettor Pisani (Ischia 1935)

Venere di cioccolata

1970 (matrice); calco in cioccolato

Sarzana, Cardelli & Fontana arte contemporanea

VII.4

Artista tedesco?

Pianelle

1635-1647 ca.; serpentino

Copenaghen, Nationalmuseet, Danmarks Middelalder og Renæssance

VII.5

Isabelle de Borchgrave (Bruxelles 1946)

Abito della regina Elisabetta I

2001; tecniche miste su carta

Bruxelles, Créations Isabelle de Borchgrave sprl

VII.6

Magdalena Margrethe Bärens (Copenaghen 1737-1808)

Melone

1760-1800; ricamo su tessuto montato su supporto presumibilmente di cartone

Copenaghen, Nationalmuseet, Danmarks Middelalder og Renæssance

VII.7

Giuseppe Guidelli (attivo in Emilia alla metà del XVIII secolo), attr.

Paliotto d'altare

metà del XVIII secolo; scagliola

Firenze, Collezione Bianco Bianchi di antiche scaglie

VII.8

Artista toscano

Paliotto d'altare

1787; dipinto su tavola

Firenze, Collezione Liana e Carlo Carnevali

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

VII.9

Amedeo Seytter (doc. 1712-1734)

Veduta di fantasia

prima metà del XVIII secolo; scagliola

Firenze, Collezione Bianco Bianchi di antiche scagliole

VII.10

Manifattura Imperiale, Vienna; Manifattura Ginori, Doccia

Servito da caffè

1780-1794 ca., 1819-1840 e 1871-1893 ca.; porcellana dipinta

Firenze, Palazzo Pitti, Museo delle Porcellane

VII.11

Manifattura Imperiale, Vienna

Tazza con piattino

1799-1800; porcellana dipinta

Firenze, Palazzo Pitti, Museo delle Porcellane

SEZIONE VIII LA FIGURA TRA SPAZIO ILLUSORIO E SPAZIO REALE

VIII.1 DIDA PER FAMIGLIE E BAMBINI

Andrea Mantegna (Isola di Carturo, Padova 1431-Mantova 1506)

San Marco Evangelista

1447-1448 ca.; dipinto su tela

Francoforte, Städtisches Kunstinstitut

VIII.2

Carlo Crivelli (Venezia 1430/1435-Ascoli Piceno 1494/1495)

Cristo benedicente

1490-1493; dipinto su tavola

Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

VIII.3

Francesco del Cossa (Ferrara 1436 ca.-Bologna 1478)

Frate francescano in preghiera

1467-1468 ca.; dipinto su tavola

Venezia, Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco

VIII.4

Paolo Veronese (Paolo Caliari, Verona 1528-Venezia 1588)

San Giovanni Battista, anta d'organo

1560 ca.; dipinto su tela

Modena, Galleria Estense

VIII.5

Johannes Wümpf (Gümpf?, Innsbruck? 1626-Firenze? notizie fino al 1646)

Autoritratto

1646; dipinto su tela

Firenze, Galleria degli Uffizi, Collezione degli Autoritratti

VIII.6

Ludwig Guttenbrunn (Krems 1755 ca.-Roma? post 1813)

Autoritratto

1782; dipinto su tavola

Firenze, Galleria degli Uffizi, Collezione degli Autoritratti

VIII.7

Giambattista Tiepolo (Venezia 1696-Madrid 1770)

Ritratto di Antonio Riccobono

1743; dipinto su tela

Rovigo, Pinacoteca dell'Accademia dei Concordi

VIII.8

Maestro della Leggenda di Sant'Orsola (attivo a Bruges 1470-1500 ca.)

Ecce Homo, Astanti

ottavo-ultimo decennio del XV secolo; dipinto su tavola

Fiesole, Museo Bandini

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

VIII.9

Maestro del Figliol prodigo (attivo ad Anversa intorno alla metà del XVI secolo)

Trittico a sportelli con David e Saul

1580 ca.; dipinto su tavola

Firenze, Collezioni d'Arte Ente Cassa di Risparmio di Firenze

VIII.10

Johannes van Dregt (Amsterdam 1737-1807)

Allegoria della vera Libertà

1723; dipinto su tela

Amsterdam, Rijksmuseum

VIII.11

Giuseppe Molteni (Milano 1800-1867)

Cristo morto

1855; dipinto su tela

Milano, Museo Poldi Pezzoli

VIII.12 DIDASCALIA PER FAMIGLIE E BAMBINI

Artista italiano

Dipinto raffigurante il San Giovannino di Desiderio da Settignano

XIX secolo; dipinto su tela

Firenze, Collezione privata

SEZIONE IX AUTORITRATTO DI UN'ILLUSIONE

X.2 DIDASCALIA PER FAMIGLIE E BAMBINI

Nicolò dell'Abate (Modena 1509?-Fontainebleau? 1571)

Concerto

1540-1543 ca.; dipinto murale trasportato su tela

Modena, Galleria Estense

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

IX.1

Gerrit Dou (Leida 1613-1675)

Autoritratto

1658; dipinto su tavola

Firenze, Galleria degli Uffizi, Collezione degli Autoritratti

IX.2

Jean-François de Le Motte (Tournai attivo 1653-1685)

Parete di atelier con marina

1670 ca.; dipinto su tela

Digione, Musée des Beaux-Arts

IX.3

Carlo Sferini (Verona? attivo nella seconda metà del XVII secolo)

Parete di atelier con incisione, dipinto e spartiti musicali

1695; dipinto su tela

Siena, Palazzo Chigi Saracini, Collezione Monte dei Paschi di Siena

IX.4

Antonio Cioci (Firenze doc. 1750-1792)

Il cavalletto del pittore

1775-1780 ca.; dipinto su tela

McLean, Va., Collection of Wayne and Catherine Reynolds

IX.5

Étienne Moulineuf (Marsiglia 1715/1720 ca.-1750?)

Il Benedicite

fine del XVIII secolo; dipinto su tela

Collezione privata

IX.6

William Moore Davis (Setauket, N.Y. 1829-Mount Sinai, Long Island, N.Y. 1920)

Retro di una tela

1870 ca.; dipinto su tela

New York, The Long Island Museum of American Art, History & Carriages, gift of Mrs. Beverly Davis

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

IX.7 DIDA PER FAMIGLIE E BAMBINI

Pierre Ducordeau (Parigi 1928)

Dipinto in trasferta

1974; dipinto su tela

Parigi, Collezione Pierre Ducordeau

IX.8

Michelangelo Pistoletto (Biella 1933)

Tela con cavalletto

1962-1975; serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio

Biella, Cittadellarte-Fondazione Pistoletto

IX.9 DIDASCALIA PER FAMIGLIE E BAMBINI

James Turrell (Los Angeles, Cal. 1943)

Senza titolo

2002; ologramma

Collezione privata

SEZIONE X “VISIONI” DI ESTERNI

X.3-X4

Tintoretto (Jacopo Robusti; Venezia 1518-1594)

Priapo insidia Lotide addormentata, Deucalione e Pirra, lacunari di soffitto

1541-1542, 1550; dipinti su tavola

Modena, Galleria Estense

X.5 DIDASCALIA PER FAMIGLIE E BAMBINI

Pandolfo Reschi (Danzica 1640-Firenze 1696)

Progetto per l'ampliamento di Palazzo Pitti e della piazza antistante

1680 ca.; dipinto su tela

Firenze, Collezione privata

X.6 DIDASCALIA PER FAMIGLIE E BAMBINI + ILLUSIONE OLFATTIVA: FIORI

Johann Rudolf Bys (Byss; Coira 1662-Würzburg 1738)

Natura morta di fiori con marina

ante 1723; dipinto su tela

Basilea, Kunstmuseum, Depositum der Prof. J. J. Bachofen-Burckhardt Stiftung

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

SELEZIONE IMMAGINI PER LA STAMPA

INTRODUZIONE		
0.1	Pere Borrell del Caso (Puigcerdà 1835-Barcellona 1910) <i>In fuga dalla critica</i> 1874 Dipinto su tela, cm 76 x 63 Madrid, Collection of the Bank of Spain Credit: Collection of the Bank of Spain	
0.2	Duane Hanson (Alexandria, Minn. 1925-Boca Raton, Fla. 1996) <i>Donna con bambino nel passeggino</i> 1985 Resina policromata, accessori; grandezza naturale Collezione privata	
I SEZIONE I SULLE ORME DI ZEUSI E PARRASIO		
I.1	Barend Van der Meer (Haarlem 1659-ante 1702) <i>Grappolo d'uva appeso davanti a una nicchia</i> II° metà del XVII secolo Tela, cm 53 x 43. L'Aja, Museo Bredius Credit: Collectie Bredius	
I.2	Tiziano Vecellio (Pieve di Cadore 1488/1490-Venezia 1576) <i>Ritratto dell'arcivescovo Filippo Archinto</i> 1556-1558 circa. Dipinto su tela, cm 114,8 x 88,7, Filadelfia, Philadelphia Museum of Art Credit: The John G. Johnson Collection, Philadelphia Museum of Art. Foto: GraydonWood, 1997	

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

I.4	Henri Cadiou (Paris 1906-Paris 1989) <i>Lo strappo</i> 1981. Dipinto su tela; cm 81 x 54. Parigi, Collezione Pierre Gilou	
II	SEZIONE II NATURA MORTA O TROMPE-L'ŒIL?	
II.2	Sebastiano Lazzari (Verona?, 1730 ca.; attivo a Vicenza fino al 1791) <i>"Finto asse" e natura morta con pesche e globo terrestre</i> 1785 Dipinto su tela; cm 54 x 66. Milano, Galleria d'Arte Studiolo	
II.9	Filippo Napoletano (Teodoro Filippo di Liagno o Filippo Angeli; Roma 1589-1629) <i>Due conchiglie</i> 1619 Dipinto su tela Poggio a Caiano, Villa Medicea, Museo della Natura Morta credit: Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo museale della città di Firenze. Foto Rabatti & Domingie Photography. ILLUSIONE OLFATTIVA: MARE	
II.13	Philippe de Champaigne (Bruxelles 1602-Parigi 1674) <i>Velo della Veronica ante</i> 1654 Dipinto su tela; cm 70,2 x 56. New York, Otto Naumann Ltd	
II.14	Antonio Cioci (Firenze documentato 1750-1792) <i>Angolo di atelier con autoritratto</i> 1789 Dipinto su tela, cm 67 x 58. Firenze, Galleria degli Uffizi, Corridoio Vasariano Credit: Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo museale della città di Firenze. Foto Rabatti & Domingie Photography.	

main sponsor



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



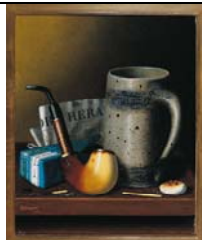
INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

II.16	William Michael Harnett (Clonakilty 1848-New York 1892) <i>Natura morta con pipa e New York Herald</i> 1878 Dipinto su tela Delray Beach, Fla., Collezione Walter e Lucille Rubin	
III	SEZIONE III MIRAGGI AMBIENTALI	
III.6	Domenico Remps (attivo nella seconda metà del XVII secolo) <i>Scarabattolo</i> II metà del XVII secolo Dipinto su tela, cm 99 x 137 Firenze, Museo dell'Opificio delle Pietre Dure Credit: Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Foto Rabatti & Domingie Photography DIDASCALIA PER FAMIGLIE E BAMBINI+TATTILE	
III.11	Henri Cadiou (Paris 1906-Paris 1989) <i>Armadietto spogliatoio</i> 1970 Dipinto su tavola; cm 175 x 62. Parigi, Pierre Gilou	
III.12	Jacques Poirier (Parigi 1928-2002) <i>Artnica</i> 1997 Dipinto su tela; cm 162 x 130 Washington D.C., collezione Ian M. Cumming DIDASCALIA PER FAMIGLIE E BAMBINI	
III.13	Piero Fornasetti (Milano 1913-1988) e Gio Ponti (Milano 1891-1979) <i>Trumeau "Architettura"</i> 1951 Litografie su masonite, legno dipinto, metallo, vetro; cm 218 x 80 x 40,5. Milano, Archivio Fornasetti Credit: Archivio Fornasetti	

main sponsor



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

III.14	Patrick Hughes (Birmingham 1939) <i>Gerund [Gerundio]</i> 2008 Dipinto su tavola con rilievi tridimensionali; cm 53x162 Londra, Flowers Credit: © Patrick Hughes, courtesy Flowers, London DIDASCALIA PER FAMIGLIE E BAMBINI	
III.15	Arte romana. <i>Natura morta con selvaggina</i> Terzo quarto del I secolo a.C. Affresco, cm 71 x 60. Napoli, Museo Archeologico Nazionale Credit: Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Archivio fotografico Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei	
III.16	Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (Siviglia 1599-Madrid 1660) e Pittore spagnolo del XVIII secolo <i>Palco di corna di cervo e altri trofei di caccia</i> 1629 ca., post 1734 Dipinto su tela Madrid, Palacio Real	
III.19	Cornelius Norbertus Gijsbrechts (Anversa? 1610/1620 ca.-post 1675?) <i>Oggetti da caccia al falcone con frustino e coltello</i> 1672 Dipinto su tela Copenaghen, Castello di Rosenborg DIDASCALIA TATTILE	
III.23 bis	Nicholas Alden Brooks (New York post 1849-1904) <i>Biglietto da dieci dollari</i> post 1893 Dipinto su tela Delray Beach, Fla., Collezione Walter e Lucille Rubin	
III.25	Otis Kaye (Dresda 1885-Germania 1974) <i>D'-JIA-VU? (Il mercato azionario)</i> 1937 Dipinto su tavola New York, Collezione privata DIDASCALIA PER FAMIGLIE E BAMBINI + ILLUSIONE OLFATTIVA: TABACCO LUCKY STRIKE	

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



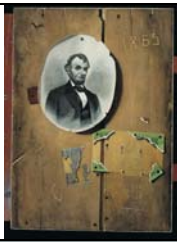
INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

III.27	Stevan Dohanos (Lorain, Ohio 1907-Westport, Conn. 1994) <i>Americana</i> metà del XX secolo Dipinto su masonite Delray Beach, Fla., Collezione Walter e Lucille Rubin	
III.29	Johannes Cornelisz Verspronck (Haarlem 1600/03-1662) <i>Bambino addormentato nel seggiolone</i> 1654; dipinto su tavola sagomata Collezione privata	
III.32	Cornelis Saftleven (Gorinchem 1607/8-Rotterdam 1681) <i>Gatto che si sporge da un'apertura</i> 1666 Dipinto su tavola, cm 11 x 13,5 Collezione privata Credit: Foto Prudence Cuming Associates Ltd., Londra DIDASCALIA PER FAMIGLIE E BAMBINI	
IV	SEZIONE IV GIOCARRE CON LE CARTE	
IV.4	Giuseppe della Santa (Firenze? attivo nella seconda metà del XVIII secolo) <i>"Inganno" con carte, cammei e medaglia</i> 1777 Tecnica mista su carta con parti in pastiglia dipinta; cm 23,3x35,2 Firenze, Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi Credit: Fondazione Longhi, Firenze	
IV.10	John Frederick Peto (Filadelfia, Pennsylvania 1854-1907) <i>Tavoletta con fotografia di Lincoln</i> 1890 ca. Dipinto su tela, cm 55.88 x 40.64 Delray Beach, Florida, Walter and Lucille Rubin	
IV.12	Manifattura francese della fine del XVIII secolo <i>Bottoni con biglietto a soggetto galante</i> 1770-1790 ca. Base metallica, corpo in carta dipinta all'acquerello con iscrizione a penna, copertura in vetro; ø cm 3,81 Firenze, Palazzo Pitti, Galleria del Costume Credit: Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo museale della città di Firenze. Foto Rabatti & Domingie Photography	

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

V	SEZIONE V L'INCANTO DELLA LETTURA	
V.2	Scuola tedesca <i>Codice miniato</i> primo quarto del xvi secolo Dipinto su tavola; cm 70,2x65 Firenze, Galleria degli Uffizi Credit: Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo museale della città di Firenze. Foto Rabatti & Domingie Photography.	
V.9	François Le Moyne (Parigi 1688-1737) <i>Luigi XV offre la pace all'Europa 1737</i> dipinto su tela; cm 130 x88 Strasburgo, Musée des Beaux-Arts, lascito di Ernest May, 1926	
VI	SEZIONE VI INGANNI A TRE DIMENSIONI: LA PLASTICA FRA REALISMO, ARTIFICIO E DIDATTICA	
VI.6	Carole A. Feuerman (Hartford, Conn. 1945) <i>Moran</i> 2008 Resina policromata; cm 66 x45,7x20,3 Galleria Moretti, Firenze-Londra-New York Credit: moggiatani.it	
VI.13	Officina di ceroplastica. Imperiale e Regio Museo di Fisica e Storia Naturale di Firenze. <i>Modello di Persica flore magno, fructu globoso...</i> 'Pesca burrona' fine del XVIII secolo Cera policroma, legno Firenze, Museo di Storia Naturale dell'Università degli Studi di Firenze - Sezione Botanica Credit: Foto Saulo Bambi	

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

VII	SEZIONE VII MATERIE EN TRAVESTI	
VII.3	Vettor Pisani(Ischia 1935) <i>Venere di cioccolato</i> 1970 Calco rivestito in cioccolato; cm 42 x30x34 Sarzana, Cardelli & Fontana arte contemporanea ILLUSIONE OLFATTIVA CIOCCOLATA	
VII.4	Manifattura tedesca? <i>Pianelle</i> 1635-1647 ca. Serpentino; cm 10 x 30,5 ciascuna Copenaghen, Nationalmuseet, Danmarks Middelalder og Renæssance Credit: National Museum of Denmark	
VII.5	Isabelle de Borchgrave (Bruxelles 1946) <i>Abito della regina Elisabetta I</i> 2001 Tecniche miste su carta; cm 165 x 95 x 95 Bruxelles, Créations Isabelle de Borchgrave sprl Credit: Foto Andreas von Einsiedel	
VII.6	Magdalena Margrethe Bärens (Copenaghen 1737-1808) <i>Melone</i> 1760-1800 Ricamo su tessuto montato su supporto presumibilmente di cartone; cm 20 x13,5 Copenaghen, Nationalmuseet, Danmarks Middelalder og Renæssance, Credit: National Museum of Denmark. Foto John Lee	
VIII	SEZIONE VIII LA FIGURA TRA SPAZIO ILLUSORIO E SPAZIO REALE	
VIII.1	Andrea Mantegna (Isola di Carturo, Padova 1431-Mantova 1506) <i>San Marco Evangelista</i> 1447-1448 circa Dipinto su tela, cm 81,1 x 63,6 Credit: U. Edelmann - Städel Museum/ARTOTHEK DIDASCALIA PER FAMIGLIE E BAMBINI	

main sponsor



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

VIII.4	Paolo Veronese, Paolo Caliari detto il (Verona 1528-Venezia 1588) <i>San Giovanni Battista</i> (portella d'organo per la Chiesa di San Geminiano a Venezia) 1560 ca. Dipinto su tela, cm 247 x 122 Modena, Galleria e Museo Estense Credit: Su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali/Galleria Estense. Archivio Fotografico Soprintendenza BSAE di Modena e Reggio Emilia. Foto P. Terzi.	
VIII.5	Johannes Wümpf (Gümpf?, Innsbruck? 1626-Firenze? notizie fino al 1646) <i>Autoritratto</i> 1646 Dipinto su tela Firenze, Galleria degli Uffizi, Collezione degli Autoritratti	
IX	SEZIONE IX AUTORITRATTO DI UN'ILLUSIONE	
IX.2	Jean-François de Le Motte (Tournai, attivo 1653-1685) <i>Parete di atelier con marina</i> 1670 ca Dipinto su tela; cm 78,1 x 53,2 cm. Digione, Musée des Beaux-Arts de Dijon Credit: © Musée des Beaux-Arts de Dijon	
IX.8	Michelangelo Pistoletto (Biella 1933) <i>Tela con cavalletto</i> 1962 Serigrafia su acciaio inox lucidato a specchio, cm 250 x 12,5 circa Biella, Cittadellarte-Fondazione Pistoletto ONLUS Credit: Cittadellarte-Fondazione Pistoletto. Foto Paolo Pellion	
IX.9	James Turrell (Los Angeles, Cal. 1943) <i>Senza titolo</i> 2002 Ologramma Collezione privata DIDASCALIA PER FAMIGLIE E BAMBINI	

main sponsor



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAB
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

X	SEZIONE X VISIONI DI ESTERNI	
X.6	Johann Rudolf Bys (Coira 1662-Würzburg 1738) <i>Natura morta di fiori con marina ante</i> 1713 Dipinto su tela, cm 76 x 86. Basilea, Kunstmuseum, inv. 1178, Depositum der Prof. J.J. Bachofen-Burckhardt-Stiftung 1921. Credit: Kunstmuseum Basel. Foto Martin P. Bühler. DIDASCALIA PER FAMIGLIE E BAMBINI + ILLUSIONE OLFATTIVA FIORI	

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

ALTRI INGANNI (intorno, accanto, dentro la mostra)

“La scienza alimenta l’anima, dell’arte beviamo le illusioni e nella cucina scopriamo i nostri limiti” dice **Ferran Adrià**, padre della cucina molecolare, a proposito della mostra che si presenta anche come un grande buffet per ogni spettatore curioso di sperimentare i confini e le potenzialità della propria percezione.

Inganni sensoriali

In *Inganni ad arte* non è solo l’occhio a essere ingannato. Tutti i sensi – tatto, olfatto, udito e gusto – possono essere illusi.

Una serie di **illusioni olfattive** sono state sviluppate dal celebre profumiere fiorentino Lorenzo Villoresi, vincitore del premio Coty nel 2006 e membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Palazzo Strozzi. Le capacità dell’olfatto saranno messe alla prova, per esempio, davanti alla scultura di Vettor Pisani *Venere di cioccolato*, che profumerà realmente di cioccolato.

Numerose **illusioni tattili** coinvolgono alcuni oggetti in mostra. Lo staff sarà in grado di dimostrare la teoria della misura/peso: ovvero il fatto che una sfera piccola sembra sempre più pesante di una più grande esattamente dello stesso peso.

Al pari delle più popolari illusioni ottiche, vi sono poi le **illusioni uditive**. Il nostro cervello non si limita a registrare, ma “interpreta” i suoni che riceve: ciò che “*si sente*” non è solamente una conseguenza di carattere fisiologico (legata alla conformazione del nostro orecchio) ma comporta anche implicazioni psicologiche. Nella nuova **audioguida** che accompagna la mostra – realizzata da START – sono presentate (come una sorta di intervallo all’ascolto dei commenti alle opere esposte) alcune **illusioni acustiche e musicali**, come la scala di Shepard: una scala musicale che, ripetendosi, illude l’ascoltatore di sentire una tonalità ascendente o discendente all’infinito; i “giochi” per **ingannare l’orecchio**, come la “mysterious melody”: una famosa melodia viene suonata con le note giuste ma con le ottave sbagliate e l’ascoltatore non la riconosce poi la melodia viene ripetuta nuovamente in modo corretto per permetterne la sua comprensione.

E i “phantom words” ovvero la ripetizione di parola all’infinito con intervalli e modalità differenti, risultandone un’altra.

Riguardo agli **inganni del gusto**, oltre agli effetti esplicitamente illusori della cucina del XIX secolo, in cui il cibo viene elaborato per sembrare qualcos’altro, è noto il fenomeno per cui cibi normali possono avere sapori diversi – e addirittura risultare non commestibili – nel caso in cui vengano presentati con colori inconsueti (Effetto Stroop). Al **Teatro del Sale** verranno organizzate due cene con alcuni piatti “illusionistici”, cui seguirà uno spettacolo del giovane mago francese Senzo. Per testare il palato dei più piccoli, verranno offerte piccole gelatine con sapori curiosi e diversi (popcorn, burro di arachidi, bubble gum, cocco...).

main sponsor



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

Anche il personale della rassegna fa parte dello spettacolo: oltre ad aiutare i visitatori a scoprire le meraviglie del *trompe-l'œil*, i ragazzi dello staff eseguiranno alcuni **trucchi con le carte** capaci di confondere l'occhio e la mente.

Come tutte le mostre di Palazzo Strozzi, *Inganni ad arte* prevede didascalie speciali per famiglie e bambini e una “**Cappelliera dell'illusionista**” con esperimenti percettivi che permettono a tutta la famiglia di scoprire la scienza che si nasconde dietro l'arte dell'illusione.

Sala interattiva

Dalla camera ottica all'ologramma alla “visita al dipinto”. L'eccezionalità della mostra è dovuta anche alla Sala interattiva curata dal neuro-psicologo inglese Richard Gregory, fondatore del primo centro per le scienze interattive nel 1980. Uno spazio interamente dedicato a installazioni e postazioni per esplorare il modo in cui il cervello interpreta la realtà e come sia possibile ingannarlo.

Entrando si incontra subito la **Stanza di Ames**, uno spazio appositamente progettato all'interno del quale si vedono figure che sembrano diventare più alte via via che si muovono lungo una parete.

Nella parte dedicata agli esperimenti scientifici alcune postazioni consentono tra l'altro al visitatore di osservare l'effetto del moto parallasse e della visione stereoscopica, dovute alla sottile differenza nelle immagini che cadono sull'occhio destro e sinistro, permettendo di vedere i modi in cui la luminosità relativa rappresenta un mezzo importante per ingannare l'occhio, facendogli credere che un oggetto sia più vicino oppure rovesciato. Una camera oscura (o camera ottica) permette di comprendere il principio della fotografia.

Grazie a un'installazione dell'artista contemporanea Paula Dawson il visitatore può inoltre scoprire il processo di realizzazione di un **ologramma** che, tramite quattro diverse tecniche laser, crea sorprendenti immagini che appaiono tridimensionali.

Si incontra poi nuovamente l'immagine chiave della mostra (il bambino che scappa dalla cornice del dipinto *In fuga dalla critica*), ed è possibile confrontare la figura del bambino trasformata in scultura e in una fotografia altrettanto realistica: questo per dimostrare un'ulteriore illusione ovvero che nessuna delle due versioni dell'immagine appare convincente come il dipinto originale. Infine i visitatori più giovani possono letteralmente **entrare nel dipinto** e dare vita al proprio *trompe-l'oeil* arrampicandosi in una cornice a grandezza naturale vuota. Fotografie digitali scattate ai bambini che saltano fuori dalla cornice verranno inserite sul sito web di Palazzo Strozzi.

Pubblicazioni, Passaporto, sito web, iPhone.

Tutto a Palazzo Strozzi è in inglese e in italiano e, oltre al catalogo, la mostra è accompagnata da una serie di pubblicazioni bilingue, tra cui un libro per famiglie e bambini sull'arte e la scienza delle illusioni scritto da James M. Bradburne e Richard Gregory. Un'altra pubblicazione esplora nel dettaglio un singolo dipinto, lo straordinario *D'-JIA-VU? (Il mercato azionario)* di Otis Kaye, che mostra l'andamento della crisi finanziaria del 1929 tramite banconote da 100 dollari.

La mostra di Palazzo Strozzi è come sempre accompagnata da un **Passaporto** che permette ai visitatori di scoprire i tesori del *trompe-l'œil* disseminati tra musei e palazzi di Firenze. In questi luoghi è possibile ottenere

main sponsor



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa e organizzata da

Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il sostegno di

Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

un timbro che attesta la visita: collezionando cinque timbri sul proprio Passaporto il visitatore entra gratuitamente a *Inganni ad arte*. Esiste poi un ampio **sito web** dedicato alla mostra, con illustrazioni realizzate da Giuseppe Palumbo, uno tra i migliori disegnatori italiani, dal quale i visitatori possono scaricare un'applicazione per **iPhone** che permette di seguire le orme del bambino del dipinto di Borrell Del Caso, mentre entra ed esce dai dipinti negli altri musei e luoghi della città.

Rassegna di film

Un'importante rassegna di film accompagna la mostra: il tema del *trompe-l'œil* ha infatti grande risonanza in campo cinematografico, non solo perché il cinema è già di per sé una forma di *trompe-l'œil* (si ricordi l'effetto prodotto durante le prime proiezioni de *L'Arrivé d'un train en gare de la Ciotat* dei fratelli Lumière, quando il pubblico urlava e fuggiva al sopraggiungere del treno sullo schermo), ma anche perché, fin dagli esordi, il cinema si è confrontato con l'illusione che crea, con la propria bidimensionalità, con il suo rapporto con la realtà che evoca.

Mostre collegate

Sempre a Palazzo Strozzi, nel Centro per la Cultura Contemporanea Strozziina, si tiene la mostra *Realtà Manipolata*, dedicata al modo in cui anche i fotografi contemporanei giocano con le immagini, creando talvolta sorprendenti illusioni che ricordano il *trompe-l'œil*.

Infine dall'11 dicembre 2009 al 24 gennaio 2010 Palazzo Medici Riccardi sarà sede della mostra **Candida Höfer a Firenze**, composta da venti monumentali scatti che la fotografa tedesca ha realizzato in alcuni degli interni più evocativi di Firenze.

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

INIZIATIVE COLLATERALI PER BAMBINI, FAMIGLIE (E NON SOLO)

Prestigiatori, trucchi, giochi ma anche uno speciale **concorso**. E poi **laboratori in italiano e in inglese** e **visite guidate** per i più piccini e per le scuole. La mostra *Inganni ad arte* (16 ottobre 2009-24 gennaio 2010), oltre alle speciali didascalie per i più piccoli curate dal Direttore Generale della Fondazione Palazzo Strozzi James Bradburne e dal neuro-psicologo inglese Richard Gregory, propone diverse attività appositamente studiate per bambini dai 3 ai 12 anni, e varie iniziative destinate alle loro famiglie.

TRUCCHI E GIOCHI

La Cappelliera dell'illusionista

Un contenitore dalla forma insolita che svela i segreti e i trucchi del mestiere, per immergersi nell'illusorio mondo dell'arte, pieno di inganni e trabocchetti e capace di rappresentare come vero ciò che vero non è.

Nella Cappelliera dell'illusionista, corredo indispensabile per ogni aspirante mago, un coniglio bianco che ingrandisce a vista d'occhio ma anche una strana trottola piatta a forma di spirale. Esperienze per allenare la vista, giochi che coinvolgono l'olfatto, attività pratiche e creative, piccoli approfondimenti pensati per diverse fasce d'età: bambini, ragazzi e adulti che vogliono visitare la mostra divertendosi.

La Cappelliera si può prenotare (+39 055 2645155) oppure richiedere in biglietteria.

CONCORSO

Fuga a Firenze

Fuga a Firenze è uno speciale concorso legato alla mostra *Inganni ad arte*, aperto a concorrenti di tutte le età, a partire dal quadro simbolo della rassegna dove è rappresentato un ragazzo che scappa da un quadro.

L'idea è quella di pensare che in mostra a Palazzo Strozzi c'è una cornice vuota. Il ragazzo che vi era dipinto è fuggito. Incuriosito dalla città di Firenze, non ha resistito e si è preso... una vacanza.

Collegandosi al sito **www.palazzostrozzi.org** ed entrando nella sezione dedicata alla mostra *Inganni ad arte*, vengono suggeriti mappa e indizi per cercare di rintracciare il ragazzo fuggito. Recandosi poi nei luoghi indicati, ci si troverà di fronte a bellissimi esempi di *trompe-l'œil*, nei pressi, in una apposita didascalia, troveremo il ragazzo che ci indicherà una o più lettere di una parola misteriosa. Visitando tutti i sei luoghi e anagrammando le lettere raccolte otterremo la parola che sarà il tema del concorso creativo.

Una volta individuata questa parola i partecipanti sono chiamati a liberare l'immaginazione per scrivere un testo o creare un elaborato grafico legato alla parola misteriosa.

Il testo sulla parola misteriosa deve essere inviato entro il 15 gennaio 2010 a:

Fuga a Firenze

Fondazione Palazzo Strozzi

Piazza Strozzi, 50123 Firenze

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

TECNOLOGIA

Firenze sul tuo iPhone

Collegandosi con il proprio iPhone al sito **www.palazzostrozzi.org** ed entrando nella sezione dedicata alla mostra *Inganni ad arte*, sarà possibile scaricare un'applicazione tramite cui essere georeferenziati rispetto ai luoghi della città in cui il ragazzo ha lasciato le sue tracce e dove sarà possibile vedere alcuni bellissimi esempi di *trompe-l'oeil*. Raggiungendo i luoghi indicati il sistema GPS rileverà la nostra presenza e l'applicazione sbloccherà una porzione di immagine sul nostro iPhone.

Completando il tour dei luoghi, l'immagine sarà completa e potremo salvarla.

Presentando l'immagine alla biglietteria della mostra ci sarà uno sconto sul biglietto d'ingresso.

LABORATORI PER LE FAMIGLIE

A partire da sabato 17 ottobre, in tutti i fine settimana durante la mostra si svolgeranno vari laboratori rivolti ai bambini dai 3 ai 12 anni e agli adulti che vorranno accompagnarli.

Artisti o maghi? - Visita e laboratorio

Davanti a oggetti dipinti così veri che pare di poterli toccare, sorge la domanda: gli artisti sono maghi?

Nel percorso della mostra si scopre, attraverso giochi e indovinelli, che gli artisti non sono maghi ma sanno comunque creare sorprendenti effetti illusionistici con la loro abilità tecnica.

Il laboratorio offre a tutti la possibilità di "vestire i panni dell'artista" e cimentarsi nella creazione di una natura morta.

Il laboratorio viene svolto:

- in lingua inglese tutti i sabati dalle ore 10.00 alle ore 12.00.

- in lingua italiana tutte le domeniche dalle ore 10.00 alle ore 12.00.

Nelle domeniche in cui la Fiorentina gioca in casa dalle ore 15.00 alle ore 17.00.

Il laboratorio è gratuito.

Il costo del biglietto d'ingresso è di € 4,00 a bambino, gratuito fino a 6 anni.

Il costo del biglietto per ogni adulto accompagnatore è di € 8,00.

LABORATORI PER LE SCUOLE

- **L'inganno dell'occhio: è vero o sembra vero?**

Visita in mostra

Per le classi dalla scuola primaria alla scuola secondaria, una visita-dialogo all'esposizione. Dall'antichità ai giorni nostri l'osservazione attenta di opere scelte presenti in mostra allo scopo di scoprire insieme meccanismi e strumenti utilizzati dagli artisti per ingannare i nostri occhi. La visita è adeguata ai differenti livelli scolastici.

Il costo della visita (max 25 studenti) è di € 50,00, non comprensivo del biglietto di ingresso (€ 4,00 a studente).

main sponsor



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

- **L'inganno e la magia dell'illusione**

Visita e laboratorio

Per le classi della scuola primaria sono previsti una visita in mostra e un laboratorio. La visita per scoprire meccanismi e strumenti che ingannano l'occhio - volume, luce, ombra, colore - e come riesce l'artista ad ingannarci. In laboratorio sarà possibile costruire uno speciale "Quaderno degli inganni" da portare a casa; per disegnare nello "scarabattolo" piccole figure speciali e lasciare così una traccia della propria presenza.

Il costo della visita (max. 25 studenti) è di € 72,00, non comprensivo del biglietto di ingresso (€ 4,00 a studente).

SPECIALE SCUOLE

Speciale offerta mostra + Complesso monumentale di Santa Croce

Il biglietto cumulativo per gruppi scolastici del costo di € 5,00 a studente permette l'ingresso alla mostra in Palazzo Strozzi e ai luoghi del **Complesso monumentale di Santa Croce** legati all'inganno e all'illusionismo artistico.

DOMENICA DELLE FAMIGLIE

Palazzo Strozzi non è solo grandi mostre ma anche una meta ideale per le famiglie. Tutte le iniziative sono pensate per offrire una vasta gamma di attività per tutto il nucleo familiare. In occasione di ogni mostra vengono organizzate delle "Domeniche al museo con la propria famiglia" per guardare l'arte con gli occhi dei più piccoli. Durante *Inganni ad arte* gli appuntamenti sono due:

- **Domenica 8 novembre 2009, ore 15-18,00**

Una giornata speciale dove le famiglie ed i bambini potranno essere coinvolti in giochi di prestigio e attività sugli inganni dei cinque sensi dal **Mago Silvan**, uno dei più importanti prestigiatori del XX secolo.

- **Domenica 13 dicembre 2009.** Una giornata di laboratori, giochi, visite guidate alla mostra e attività sugli inganni dei cinque sensi.

DOMENICA VIOLA

Un'iniziativa per coinvolgere le famiglie di coloro che la domenica vanno allo stadio. Infatti nelle domeniche in cui la Fiorentina gioca a Firenze (25/10; 01/11; 22/11; 06/12, 20/12 2009; 10/01, 17/01 2010) i laboratori della mattina saranno ripetuti anche nel pomeriggio (ore 15).

STROLLER TOUR

Una speciale visita guidata alla mostra riservata alle mamme con bambini in passeggino, che si terrà nei giorni: Lunedì 19 ottobre 2009; 2 novembre 2009; 1 dicembre 2009; 4 gennaio 2010 ore 10.00.

Per ciascun servizio sopra indicato è obbligatoria la prenotazione . I costi non comprendono il biglietto d'ingresso

Prenotazioni

Sigma CSC lunedì-venerdì 9.00-13.00, 14.00 -18.00. Tel. + 39 055 2469600 fax + 39 055 244145

prenotazioni@cscsigma.it

main sponsor



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

PASSAPORTO PER INGANNI AD ARTE

Anche per la mostra **“Inganni a Arte. Meraviglie del trompe l’oeil dall’antichità al contemporaneo”** verrà rilasciato lo speciale Passaporto con itinerari a tema e la possibilità di ottenere ingressi gratuiti per la visita alla rassegna di Palazzo Strozzi

Il **Passaporto per il trompe-l’œil** è una pubblicazione gratuita che la Fondazione Palazzo Strozzi offre ai visitatori della mostra **Inganni ad arte. Meraviglie del trompe-l’œil dall’antichità al contemporaneo** (www.palazzostrozzi.org). Ha la forma di un vero e proprio passaporto e contiene molte informazioni e curiosità sulla mostra, oltre a mappe, itinerari e indicazioni utili per visitare musei, gallerie, collezioni, istituzioni, ville e dimore, per permette ai visitatori di scoprire i tesori del *trompe-l’œil* disseminati a Firenze e in tutta la Toscana.

Il Passaporto illustra inoltre tutta la gamma di iniziative della Fondazione Palazzo Strozzi e delle maggiori realtà culturali fiorentine e toscane che distribuiranno il documento attraverso le proprie biglietterie.

Come funziona il Passaporto? Chiunque visiti i musei e le istituzioni aderenti all’iniziativa, o partecipi agli eventi collaterali legati alla mostra **Inganni ad arte**, può farsi rilasciare ogni volta un timbro. Presentando alla biglietteria di Palazzo Strozzi il Passaporto con 5 timbri, si ottiene un **biglietto di ingresso gratuito** alla mostra.

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

PALAZZO STROZZI

Non solo mostre

“Contemporaneo non è ciò che si fa, ma come si fa”. Questo è il pensiero che guida il programma espositivo della Fondazione Palazzo Strozzi, ideata per trasformare il quattrocentesco palazzo, situato nel cuore di Firenze, in una moderna piattaforma culturale di sperimentazione. Lo scopo è quello di creare un luogo di dibattito e discussione, avere un approccio internazionale nella produzione culturale e aprire il palazzo alla città, ai residenti e a tutti coloro che amano Firenze.

La Fondazione Palazzo Strozzi rappresenta un'innovazione nella *governance* delle istituzioni culturali italiane. Guidata da un autorevole Consiglio di Amministrazione, è nata dalla collaborazione tra pubblico e privato: tre enti pubblici e un'Associazione di partner privati nella quale figurano alcune delle più importanti realtà imprenditoriali italiane. In poco più di tre anni Palazzo Strozzi è diventato un luogo di ritrovo attraente e frequentato, nonché un attivo centro culturale, aperto tutto l'anno. Palazzo Strozzi non ospita solo due grandi mostre annuali, ma anche il dinamico Centro di Cultura Contemporanea Strozzi (CCCS) e un'esposizione permanente sulla storia del Palazzo. Il Palazzo è sempre aperto con un bar/caffè gestito da Caffè Giacosa, e con Agoraz, l'art store di Mandragora, e il magnifico cortile accoglie regolarmente concerti, sfilate e installazioni dei maggiori artisti contemporanei.

Il Direttore Generale della Fondazione, **James Bradburne**, spiega: "Il concetto di contemporaneità è la chiave del nostro approccio al contenuto, costituisce parte integrante della nostra ricerca dell'eccellenza e punta a rendere Palazzo Strozzi sinonimo di qualità, creatività e accessibilità".

Palazzo Strozzi è una mèta ideale per le famiglie! Ogni mostra intende offrire un'ampia gamma di attività per tutta la famiglia grazie a didascalie speciali per famiglie e bambini, esperienze interattive, laboratori e pubblicazioni dedicate, il tutto sia in italiano che in inglese.

Ciò che rende l'esperienza di Palazzo Strozzi unica è l'attenzione per l'“ascolto visibile”, cioè il riconoscimento che la cultura è fatta di molte voci e l'importanza di renderle visibili. Questo approccio è riconoscibile ovunque: dalla segnaletica alle informazioni video nel cortile, fino alle didascalie all'interno della mostra. A Palazzo Strozzi il visitatore viene al primo posto!

Sin dall'inizio la Fondazione ha deciso che le cantine del palazzo, recentemente restaurate e note storicamente come "la Strozzi", divenissero la principale piattaforma di Palazzo Strozzi per la cultura contemporanea, con l'obiettivo di attirare pubblico più giovane e ospitare tutta una serie di eventi, attività e mostre in rappresentanza dell'intero spettro dell'attività creativa contemporanea. I progetti relativi alla Strozzi hanno posto l'accento su quattro strategie: favorire l'uso ripetuto anziché la concentrazione su singole visite, sviluppare un mix di attività

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

Promossa
e organizzata da
Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

Con il
sostegno di
Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

che riflettano la realtà contemporanea, puntare a un pubblico più giovane e definire una piattaforma di collaborazione.

A partire dal novembre 2007, sotto la direzione generale dell'italo-tedesca Franziska Nori, il Centro di Cultura Contemporanea Strozzi (CCCS) ha formulato un programma pluriennale, basato su network locali e internazionali, che sviluppa mostre tematiche ed eventi interdisciplinari su aspetti diversi della cultura contemporanea. Curatori indipendenti e istituzioni internazionali sono invitati a proporre mostre, cicli di video e film, *workshop*, *performance* e conferenze con l'obiettivo di approfondire i temi prescelti. Il CCCS realizza progetti culturali relativi a questioni socialmente rilevanti che stanno alla base della nostra realtà contemporanea. Il pubblico diviene protagonista attraverso un rapporto diretto e continuo con il Centro. Il biglietto multiplo da 5 euro, valido un mese, incoraggia a ripetere la visita alle mostre e a partecipare alle conferenze settimanali, alle performance e ai *workshop* offerti nell'arco di tutto l'anno.

Collocare l'arte contemporanea in una cornice architettonica rinascimentale come quella di Palazzo Strozzi pone una sfida che la Fondazione interpreta come stimolo ad allestire ogni nuovo evento o progetto alla costante ricerca di nuove possibilità di comunicazione e presentazione artistica.

Informazioni

Tel. +39 055 2645155

www.palazzostrozzi.org

Orari di apertura

Tutti i giorni 9,00-20,00

Giovedì 9,00-23,00

I biglietti sono in vendita fino a un'ora prima della chiusura della mostra.

Biglietti

Prezzo intero € 10,00

Ridotto € 8,50; € 8,00; € 7,50

Scuole € 4,00

Prenotazioni

Sigma CSC

Tel. +39 055 2469600 Fax +39 055 244145 prenotazioni@cscsigma.it

Ufficio stampa

Fondazione Palazzo Strozzi Tel +39 055 2776461 Fax. +39 055 2646560 l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations UK Tel. +44 (0)1359 27108 - Fax. +44 (0)1359 271934 info@suebond.co.uk

Promozione

Susanna Holm – Sigma CSC Tel. +39 055 2340742 cscsigma@tin.it

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



Ufficio
Stampa

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm – Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI



INGANNI AD ARTE

Firenze
Palazzo Strozzi
16 ottobre
2009
24 gennaio
2010

MERAVIGLIE
DEL TROMPE-L'ŒIL
DALL'ANTICHITÀ
AL CONTEMPORANEO

**Promossa
e organizzata da**

Fondazione
Palazzo Strozzi
Ministero per i Beni
e le Attività Culturali
Soprintendenza PSAE
e per il Polo Museale
della città di Firenze
Opificio delle Pietre
Dure di Firenze

**Con il
sostegno di**

Provincia
di Firenze
Comune di Firenze
Camera di
Commercio
di Firenze
Associazione Partners
di Palazzo Strozzi

main sponsor



BANCA
CR FIRENZE



**Ufficio
Stampa**

Antonella Fiori
C +39 347 2526982
a.fiori@antonellafiori.it

Fondazione Palazzo Strozzi
T +39 055 2776461
F +39 055 2646560
l.rinaldi@fondazionepalazzostrozzi.it

Sue Bond Public Relations
T +44 (0)1359 271085
F +44 (0)1359 271934
info@suebond.co.uk

Promozione
Susanna Holm - Sigma CSC
T +39 055 2340742
susannaholm@cscsigma.it



PALAZZO
STROZZI