

Uscire



VISIONI:

Firenze

Catturati dalle ragnatele

Alla grande mostra - Tomás Saraceno. Aria - dedicata all'eccentrico artista argentino fa da introduzione *Thermodynamic Constellation*, l'installazione site specific nel cortile di Palazzo Strozzi. Un percorso che, con lavori spazzanti, invita i visitatori «a mettersi in contatto con il mondo in modo nuovo». Un'occasione per confrontarsi con opere dai titoli evocativi come *How to Entangle the Universe in a Spider Web?* (Come impigliare l'Universo in una ragnatela?). In foto: *32SW Stay Green/ FlyGarden/Air-Port-City*, 2007.

PALAZZO STROZZI, FINO AL 19 LUGLIO, PALAZZOSTROZZI.ORG



FASHION:

Milano

Lezioni di moda

Ispirato alle *Lezioni americane (Six Memos for The Next Millennium)* di Calvino, *Memos. A proposito della moda in questo millennio* è un progetto "in forma di mostra e catalogo" che riflette sulla moda, con parole (le voci di Chiara Valerio e Roberta Torre) e immagini. Per (ri) vedere creazioni di celebri griffe: da Armani a Valentino, da Dior a Fendi... (nella foto, una bague Fendi).

MUSEO POLDI PEZZOLI, FINO AL 4 MAGGIO, MUSEOPOLDIPEZZOLI.IT

Telecomando: Ricordare Mia Martini

Una serata per riascoltare la voce e raccontare la personalità di questa straordinaria artista a 25 anni dalla morte. La storia di Mia Martini sarà guidata da Sonia Bergamasco, con le testimonianze delle sorelle Loredana, Leda e Olivia, dei nipoti, dei suoi autori e di amiche come Caterina Caselli e Dori Ghezzi. Ci sarà anche il video dell'ultimo concerto e il brano inedito *Fammi sentire bella*, disponibile dal 28 febbraio.

MIA MARTINI, FAMMI SENTIRE BELLA, RAITRE, GIOVEDÌ 27, ORE 21.20



di Paola Piacenza

Cinema:



Tim Robbins e Mark Ruffalo in *Cattive acque*.

Cattive acque

Drammatico ★★★★★

DI TODD HAYNES, CON MARK RUFFALO, ANNE HATHAWAY, TIM ROBBINS, BILL PULLMAN

Ispirato dal (bellissimo) articolo di Nathaniel Rich pubblicato sul *New York Times Magazine*, intitolato *The Lawyer Who Became DuPont's Worst Nightmare* (L'avvocato che diventò il peggior incubo della DuPont), il film di Haynes mette al centro la caparbità e l'eroismo di un avvocato che - riportato alle proprie origini, umili e provinciali, da un allevatore del West Virginia - passa dalla difesa delle imprese chimiche alla lotta contro un gigante che, negli anni, ha impunemente avvelenato un'intera comunità (il ricco brevetto è quello di una sostanza presente in molte delle nostre cucine). Un film che fa nomi e cognomi e anche per questo tracima dallo schermo alla realtà della cronaca: si esce dal cinema infuriati e pervasi dalla certezza che ricchezza equivalga a vittoria. Mark Ruffalo ha dichiarato di aver fatto del suo meglio per rendere l'attivismo sexy. Ma la donna - probabilmente ammalata - che dei propri avvelenatori, nel film, dice: «Sono brave persone» ci rivela che la battaglia di Davide contro Golia è inesorabilmente perduta.



Chiara Mastroianni (a destra) con Camille Cottin e Vincent Lacoste.

L'hotel degli amori smarriti

Commedia ★★★★★

DI CHRISTOPHE HONORÉ, CON CHIARA MASTROIANNI, BENJAMIN BIOLAY, VINCENT LACOSTE, CAMILLE COTTIN

Morte e rinascita di un sentimento amoroso. Ricerca di un tempo perduto. Conversazione coi fantasmi che abitano una magica camera d'hotel. Dolori, illusioni, un grillo parlante con la voce di Charles Aznavour. E un'autentica lettura femminista incarnata nel personaggio di Chiara Mastroianni - la donna che amava gli uomini. Maria lascia il domicilio coniugale per riflettere e ricordare. Passare dall'infedeltà alla libertà sessuale e al ri-matrimonio (con tale insolente leggerezza) nello spazio di una notte non è da tutti. Un bijou.

★ modesto ★★ buono ★★★ ottimo ★★★★ capolavoro