



FIRENZE

Ecologia dell'essere secondo Saraceno

Protagonista lo scorso anno di una mostra memorabile al Palais de Tokyo di Parigi, l'artista argentino Tomás Saraceno crea per Palazzo Strozzi un'installazione site specific e la contorna di opere in cui si fondono architettura, arte, scienze l'infinitamente grande e l'infinitamente piccolo. La mostra *Aria* invita a concepire una maniera diversa di essere nel mondo, "una nuova ecologia di comportamento".



ELA BIALKOWSKA, OKNO STUDIO

L'installazione di Tomás Saraceno a Palazzo Strozzi

Palazzo Strozzi
fino al 19 luglio