

# Bill Viola

**RINASCIMENTO**

**ELETTRONICO**

**ELECTRONIC**

**RENAISSANCE**

**FUORIMOSTRA**



La pubblicazione è stata pensata per accompagnare la mostra  
This publication was written to coincide with the exhibition

**BILL VIOLA. RINASCIMENTO  
ELETTRONICO  
BILL VIOLA. ELECTRONIC  
RENAISSANCE**

Firenze, Palazzo Strozzi  
10 marzo-23 luglio 2017  
Florence, Palazzo Strozzi  
10 March-23 July 2017

*A cura di/Curated by*  
Arturo Galansino e Kira Perov

*Con il patrocinio di*  
*With the patronage of*  
Ministero dei Beni e delle Attività  
Culturali e del Turismo

*Promossa e organizzata da*  
*Promoted and organised by*  
Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze

*Con il sostegno di*  
*With the support of*  
Comune di Firenze, Camera di  
Commercio di Firenze, Associazione  
Partners Palazzo Strozzi, Regione  
Toscana

*Con il contributo di*  
*With support of*  
Fondazione CR Firenze

*Main Sponsor*  
Banca CR Firenze / Gruppo  
Intesa Sanpaolo

*Main Media Partner*  
RAI

*Sponsor tecnici/Technical sponsors*  
Trenitalia, Busitalia - Sita Nord, Ataf  
Gestioni, Librerie Feltrinelli, Ufficio  
del Turismo della Città Metropolitana  
di Firenze, Toscana Aeroporti,  
Unicoop Firenze, Firenze Parcheggi,  
Art e Dossier, la Rinascente, Mercato  
Centrale Firenze, Poste Italiane

L'iniziativa si inserisce nel progetto  
*Piccoli Grandi Musei* della  
Fondazione CR Firenze  
This initiative is part of the project  
*Piccoli Grandi Musei* by  
Fondazione CR Firenze



*Coordinamento editoriale*  
*Editorial coordination*  
Riccardo Lami, Ludovica Sebgondi

*Traduzioni/Translations*  
Stephen Tobin

*Progetto grafico/Graphic design*  
RovaiWeber design

*Comunicazione e promozione*  
*Communication and Promotion*  
Sigma CSC



Presentare una grande mostra dedicata a Bill Viola a Palazzo Strozzi significa proporre al pubblico di Firenze le opere di uno dei più celebrati artisti del panorama contemporaneo internazionale. Allo stesso tempo, tuttavia, significa anche celebrare la speciale relazione tra l'artista americano e il nostro territorio. È a Firenze che Viola ha lavorato tra 1974 e 1976 presso art/tapes/22, pionieristico studio dedicato alla videoarte, e sono i grandi maestri dell'arte toscana che Viola ha preso come riferimenti e modelli per molte delle sue opere.

Il *Fuorimostra Bill Viola. Rinascimento elettronico* propone un itinerario con cui, a partire da Palazzo Strozzi e attraverso altri sei diversi luoghi del territorio, scoprire e approfondire l'arte di Bill Viola. Insieme a questo viaggio è anche proposto un ricco programma di collaborazioni con musei, istituzioni culturali e partner locali e internazionali insieme ai quali, durante i mesi della mostra, verranno proposti cicli di conferenze, film ed eventi speciali. L'iniziativa conferma il ruolo di Palazzo Strozzi come catalizzatore per Firenze e la Toscana, sempre ricercando sinergie in grado di amplificare il valore culturale delle proprie mostre e sperimentare innovative e variate forme di collaborazioni.

Presenting a major exhibition devoted to Bill Viola at Palazzo Strozzi means offering the Florentine public a chance to get to know one of the most celebrated artists on the contemporary international scene, but at the same time it also means celebrating the American artist's special relationship with our region. Viola worked in Florence at art/tapes/22, a pioneering video art studio, from 1974 to 1976 and took the great masters of Tuscan art as the models and references for many of his works. This edition of *Fuorimostra Bill Viola. Electronic Renaissance* puts together an itinerary designed to encourage visitors to discover and explore Bill Viola's art in greater depth not only in Palazzo Strozzi but also in six other areas in the region. At the same time, it contains a full programme of joint ventures with museums, cultural institutions and both local and international partners in conjunction with whom cycles of conferences, films and special events will be held throughout the duration of the exhibition. The initiative confirms Palazzo Strozzi's role as a catalyst for Florence and Tuscany, ceaselessly on the lookout for synergies capable of expanding the cultural value of its exhibitions and of experimenting with new and varied forms of cooperation.

**Arturo Galansino**

# Bill Viola

## RINASCIMENTO ELETTRONICO



Dal 10 marzo al 23 luglio 2017 la Fondazione Palazzo Strozzi presenta al pubblico di Firenze **Bill Viola. Rinascimento elettronico**, una grande mostra che celebra il maestro indiscusso della videoarte contemporanea attraverso opere della sua produzione decennale.

In modo totalmente inedito, nella cornice di Palazzo Strozzi e in un percorso espositivo unitario tra Piano Nobile e Strozzi, la mostra crea uno straordinario dialogo tra antico e contemporaneo attraverso il confronto diretto delle opere di Viola con capolavori di grandi maestri del passato che sono stati fonte di ispirazione per l'artista americano e ne hanno segnato l'evoluzione del linguaggio.

In occasione della mostra Fondazione Palazzo Strozzi propone il **Fuorimostro Bill Viola. Rinascimento elettronico**. L'esposizione trova una diretta prosecuzione in luoghi di Firenze e della Toscana permettendo la creazione di specifiche collaborazioni culturali con l'obiettivo di valorizzare mete e beni del territorio.

[www.palazzostrozzi.org](http://www.palazzostrozzi.org)  
#BillViolaFlorence

Bill Viola  
*Martyrs series. Fire Martyr*  
Serie dei Martiri.  
Martire del Fuoco  
2014  
Courtesy Bill Viola Studio



The Fondazione Palazzo Strozzi in Florence will be hosting **Bill Viola. Electronic Renaissance** from 10 March to 23 July 2017, a major exhibition celebrating the unquestioned master of contemporary video art, with work from the several decades that his career.

In a thoroughly innovative approach to the setting of Palazzo Strozzi and in a single, comprehensive tour taking in both



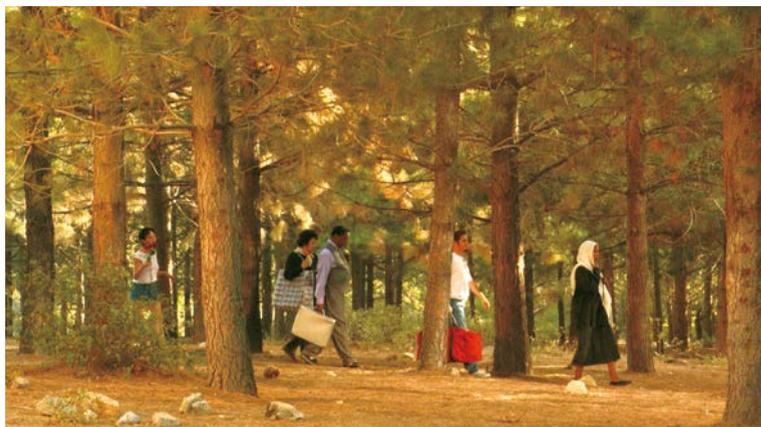
Paolo Uccello  
*Diluvio universale e recessione  
delle acque/The Flood and  
Receding of the Waters*  
1439-1440 circa, particolare  
Firenze, Musei Civici Fiorentini

Bill Viola  
*The Deluge/Il diluvio*  
2002  
Courtesy Bill Viola Studio

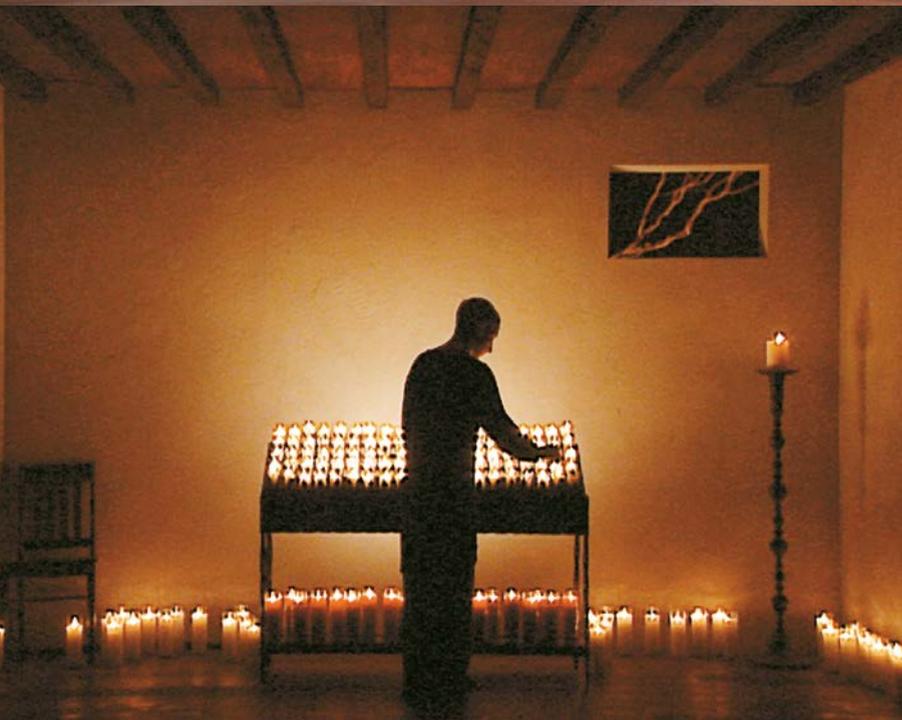
the Piano Nobile and the Strozzi, the exhibition forges a captivating dialogue between the past and the contemporary world through direct interaction between Viola's work and the masterpieces of the great masters of the past from which he drew his inspiration and which marked the development of his artistic vocabulary and style. The Fondazione Palazzo Strozzi has produced its *Bill Viola. Electronic Renaissance* edition of *Fuorimostra* to tie in with the exhibition, taking the show out of the palazzo and into other venues in Florence and Tuscany through the creation of specific cultural joint ventures designed to enhance visitors' experience of destinations and cultural assets throughout the region.

Bill Viola  
*The Path/Il sentiero*  
2002  
Courtesy Bill Viola Studio

Bill Viola  
*Surrender/Arrendersi*  
2001  
Courtesy Bill Viola Studio



Bill Viola  
Catherine's Room  
Stanza di Catherine  
2001  
Courtesy Bill Viola Studio



## FIRENZE, PALAZZO STROZZI

10 MARZO/MARCH

23 LUGLIO/JULY 2017

---

### ORARIO MOSTRA OPENING HOURS

Tutti i giorni inclusi i festivi  
Daily including holidays 10.00-20.00  
Giovedì/Thursdays 10.00-23.00  
Accesso consentito fino a un'ora  
prima dell'orario di chiusura  
Visitors admitted until one hour  
before exhibition closes.

---

### BIGLIETTI TICKETS

**Intero/ Full price** € 12,00  
**Ridotto/ Concessions** € 9,50/€ 8,50/€ 4,00  
**Biglietto Famiglia/ Family Ticket** € 22,00  
Verifica tutte le riduzioni e le offerte speciali su  
Check all concessions and special offers on  
[www.palazzostrozzi.org/biglietti](http://www.palazzostrozzi.org/biglietti)

---

### VISITE DIDATTICHE EDUCATIONAL TOURS

**Gruppi/ Groups** € 92,00  
**Scuole/ Schools** € 52,00  
**Università/ Universities** € 72,00  
**Visite scuole con laboratori/  
School visit with workshop** € 72,00  
**Singoli visitatori/ Individual visitors** € 9,00

---

### PRENOTAZIONI RESERVATIONS

SIGMA CSC  
tel. +39 055 2469600  
[prenotazioni@  
palazzostrozzi.org](mailto:prenotazioni@palazzostrozzi.org)

Prenotazione obbligatoria per i gruppi  
(€ 1,00 a persona, gratuita per le scuole primaria  
e secondaria). Sistema radio auricolare obbligatorio  
per tutti i gruppi e singoli con guida (€ 1,00 a  
persona, gratuito per le scuole).  
Reservations are required for groups (€1.00 per  
person; charge waived for primary and secondary  
schools). Radio headset system required for all  
guided groups (€1.00 per person; charge waived  
for school groups).



Bill Viola  
*Acceptance*  
Accettazione  
2008  
Courtesy Bill Viola Studio

## Firenze / Florence

1

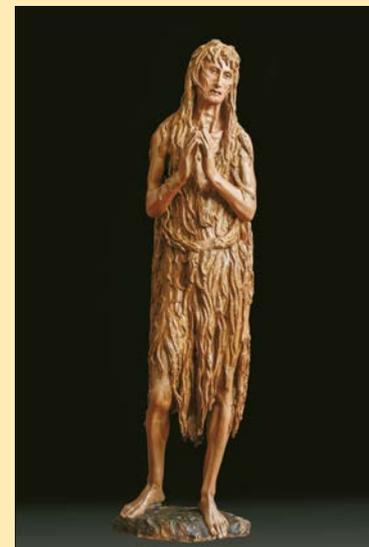
### GRANDE MUSEO DEL DUOMO

#### Firenze**card**

Un unico grande museo – composto dalla Cattedrale di Santa Maria del Fiore, la Cupola di Brunelleschi, il Campanile di Giotto, il Battistero di San Giovanni, la Cripta di Santa Reparata e il nuovo Museo – consente un viaggio attraverso sette secoli di storia. Opere di Bill Viola dialogano con i capolavori del nuovo Museo: *Acceptance* di Viola (Accettazione, 2008, 8'14", video in bianco e nero ad alta definizione), che riflette sullo scorrere del tempo e sul processo di trasformazione dell'interiorità umana, è esposta in relazione a una delle sculture più famose e drammatiche di Donatello, la *Maddalena penitente* (1455 circa). *Observance* di Viola (2002, 10'14", video a colori ad alta definizione) – in cui un flusso ininterrotto di persone avanza solennemente sopraffatte dall'emozione, fissando in una commozione condivisa un oggetto che non si vede posto di fronte a loro – dialoga invece con la *Pietà Bandini* di Michelangelo (1547-1555), capolavoro della vecchiaia, testimonianza della fede del Buonarroti, che l'intendeva per l'altare al cui piede pensava di essere sepolto.

a destra e pag. successiva/  
to the right and to the next  
page: photo Antonio Quattrone.  
Opera di Santa Maria del Fiore

A single, vast museum encompassing the cathedral of Santa Maria del Fiore, Brunelleschi's dome, Giotto's bell tower, the Baptistry of San Giovanni, the crypt of Santa Reparata and the new museum itself, allows visitors to explore seven centuries of history. Works by Bill Viola interact with the new Museum's masterpieces: Viola's *Acceptance* (2008, 8'14", HD black and white video), reflecting on the passage of time and on man's interior transformation process, is displayed in dialogue with one of Donatello's

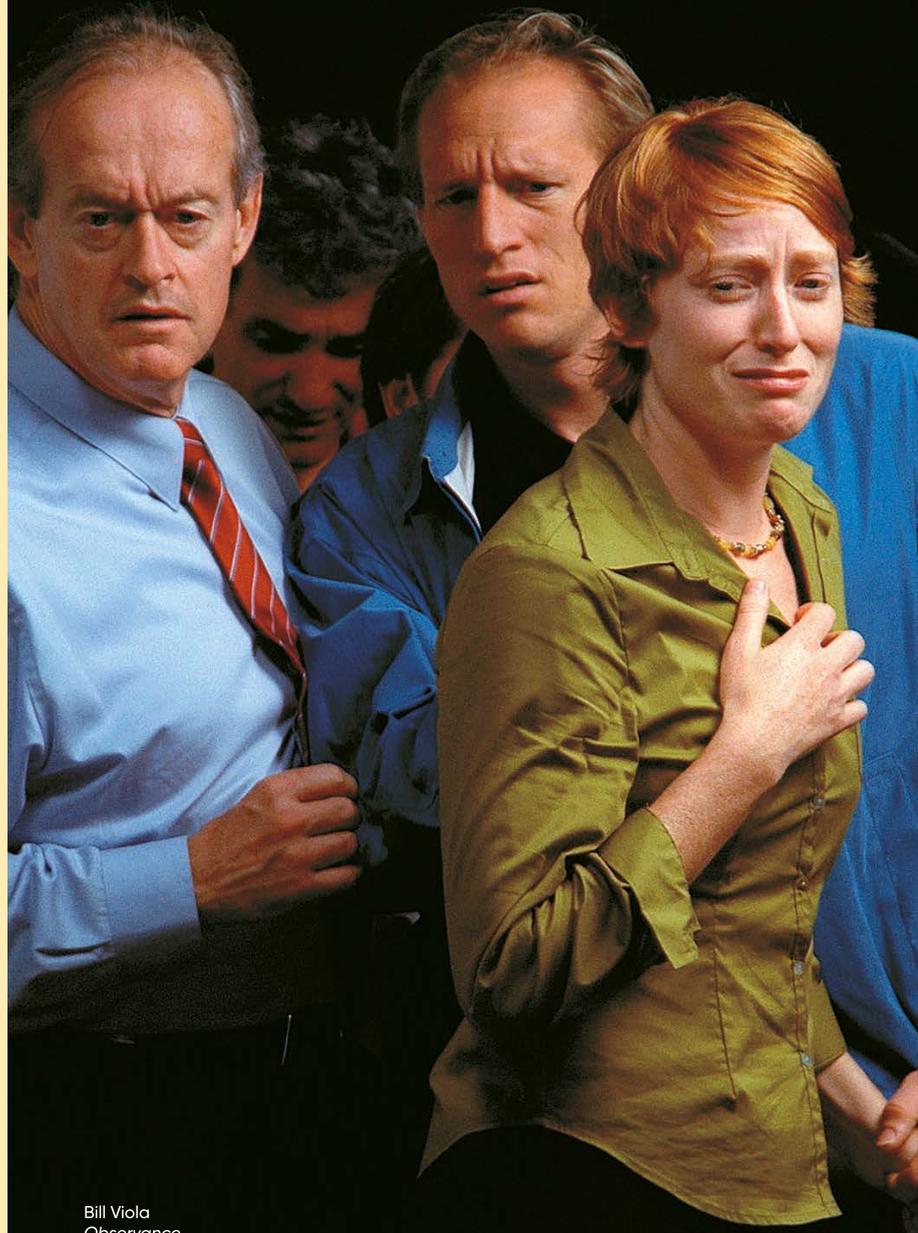




most celebrated and dramatic sculptures, the *Penitent Magdalen* (c. 1455). Viola's *Observance* (2002, 10'14", HD colour video), in which an uninterrupted flow of people move solemnly forward, overcome by emotion, staring – in a shared sentiment – at an object in front of them but which the observer cannot see, interacts with the *Pietà Bandini* by Michelangelo (1547–55), the masterpiece of Michelangelo's later years testifying to his faith and which he had intended should be placed at the foot of the altar where he thought he was going to be buried.

**Piazza del Duomo, 9  
Piazza San Giovanni, Firenze  
[www.ilgrandemuseodelduomo.it](http://www.ilgrandemuseodelduomo.it)  
tel. +39 055 2302885**

Biglietto congiunto  
Mostra Palazzo Strozzi,  
Museo dell'Opera del Duomo  
e Battistero/ Joint ticket Palazzo  
Strozzi exhibition, Opera del  
Duomo Museum and Baptistry  
of San Giovanni  
**€ 12,00 intero/ full price**  
**€ 6,00 ridotto/ reduced**



Bill Viola  
*Observance*  
Osservazione  
2002  
Courtesy Bill Viola Studio

**2**

## COMPLESSO DI SANTA MARIA NOVELLA

Firenze**card**

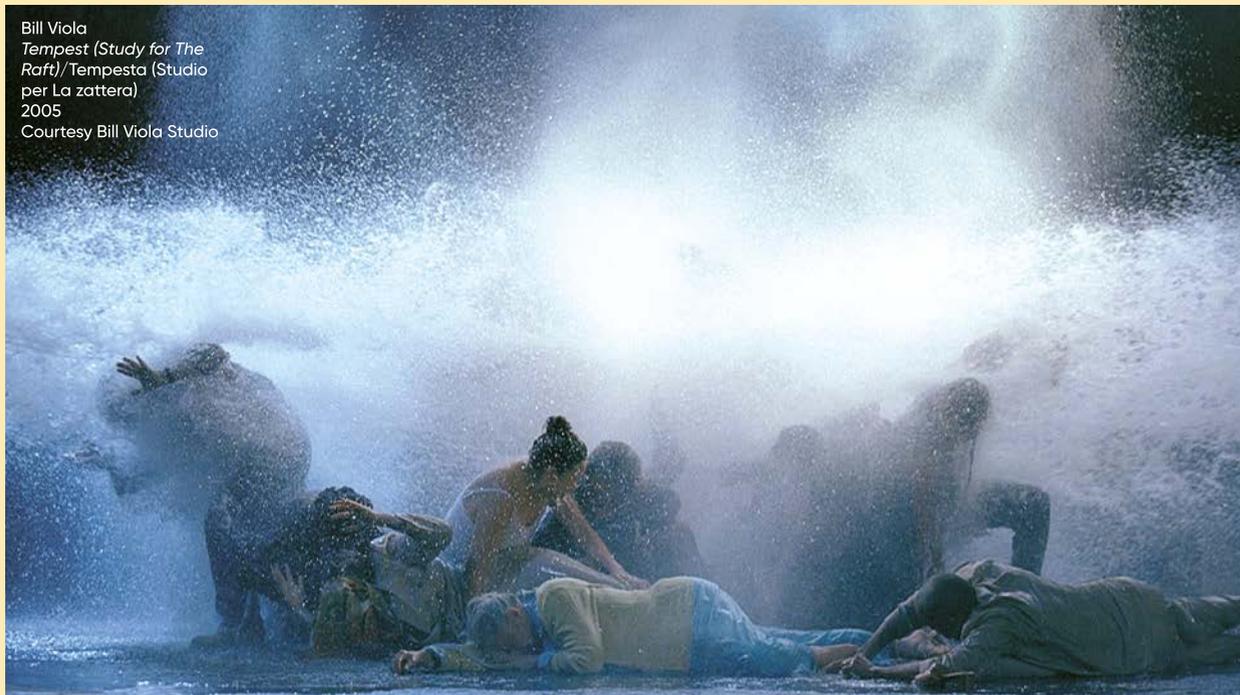
Il percorso unitario del Complesso di Santa Maria Novella consente di visitare la Basilica, i Chiostri e il Museo del grande convento recuperando la percezione dell'inscindibile unità dell'antichissimo insediamento dell'Ordine domenicano. Nell'ex Cenacolo, oggi parte del Museo, in prossimità della collocazione del *Diluvio e recessione delle acque* di

Paolo Uccello già nel Chiostro Verde e attualmente esposto a Palazzo Strozzi, è presentata l'opera di Bill Viola *Tempest (Study for The Raft)* (Tempesta, Studio per La zattera, 2005, 16'50"). Nel video un gruppo di uomini e donne proveniente da ambienti diversi viene colpito da un violento getto di acqua: alcuni vengono travolti, altri cercano di resistere, stringendosi nel tentativo

di sopravvivere. Il flusso d'acqua cessa di colpo, lasciando dietro di sé un gruppo di esseri umani sofferenti, frastornati e malconci. La violenza dell'acqua, la distruzione, la sofferenza degli uomini sono temi rappresentati anche nel *Diluvio* di Paolo Uccello, parte di un ciclo di affreschi che impressionarono Viola durante il suo soggiorno fiorentino «poiché molte delle opere di quel periodo, dalle grandi sculture pubbliche ai dipinti incorporati nelle architetture delle chiese, non sono che una forma di installazione: un'esperienza fisica, spaziale, da consumare interamente».

The tour of Santa Maria Novella takes in the basilica, the cloisters and the museum of this sprawling convent, recuperating the perception of the ancient Dominican settlement's indivisible unity. The former refectory, now part of the museum, hosts Bill Viola's *Tempest (Study for The Raft)* (2005, 16'50"), in close proximity to the location of Paolo Uccello's *Great Flood and Recession of the Flood* formerly in the Green Cloister and currently on display at Palazzo Strozzi. In the video, a group of men and women from different walks of life are struck by a violent jet of water: some are swept away while others try to withstand the force of the water, huddling together in their attempt to survive. The jet of water suddenly stops, leaving behind it a handful of suffering, bewildered and bedraggled human beings. The violence of water, destruction and the suffering of man are themes that Paolo Uccello also addressed in his *Great Flood*, part of a cycle of frescoes that made an impression on Viola during his time in Florence "because many of the works of that era, from large public sculptures to paintings incorporated in church architecture, are simply a form of installation: a physical, spatial experience for total consumption."

Bill Viola  
*Tempest (Study for The Raft)*/*Tempesta (Studio per La zattera)*  
2005  
Courtesy Bill Viola Studio



**Piazza di Santa Maria Novella 18,  
Firenze, tel. +39 055 219257  
[www.museivicicifiorentini.comune.fi.it/smn](http://www.museivicicifiorentini.comune.fi.it/smn)  
[www.smn.it](http://www.smn.it)**

Firenze**card**

La Galleria occupa il grande edificio costruito tra il 1560 e il 1580 su progetto di Giorgio Vasari: è uno dei musei più famosi al mondo per le sue straordinarie collezioni. Nel 2013 il video *Self Portrait, Submerged* (Autoritratto, sommerso, 10'18") – esposto nella sala 43 in occasione della mostra di Palazzo Strozzi – è stato donato da Bill Viola ed è andato ad aggiungersi alla raccolta iniziata nel 1664 dal cardinale Leopoldo de' Medici: la

più vasta e importante collezione di autoritratti al mondo, che continua ad accrescersi grazie alle donazioni di artisti contemporanei. L'opera ricorda che a sei anni, mentre è in vacanza in montagna, il piccolo Bill cerca di imitare un cugino che si tuffa in un lago ma non trattiene il respiro e finisce sul fondo; sarebbe annegato se lo zio non lo avesse salvato. Nonostante il pericolo Bill non ha paura, anzi, quell'esperienza sarà il ricordo più bello della sua



vita. Lo star seduto «come un Buddha» sul fondo e ammirare il mondo subacqueo, con piante, pesci, una luce blu diffusa lo rese così incantato dalla bellezza di ciò che vide sott'acqua, che solo dopo il salvataggio realizza l'accaduto. «Da allora l'acqua è centrale nel mio mondo. È la vita ma può anche distruggerla, mi aiuta a dire: "vai oltre la superficie delle cose, punta alla loro anima"».

Occupying a large building erected to a design by Giorgio Vasari between 1560 and 1580, the Galleria degli Uffizi with its outstanding collections is one of the most famous museums in the world. Bill Viola donated a video entitled *Self Portrait, Submerged* (10'18") – displayed in Room 43 for the duration of the exhibition at Palazzo Strozzi – to the Uffizi in 2013 and it entered the gallery's collection of self-portraits begun by Cardinal Leopoldo de' Medici in 1664. The largest and most important collection of self-portraits in the world, it continues to

grow even today with donations from contemporary artists. The artist's self-portrait harks back to an episode that occurred when young Bill, aged six, was holidaying with his uncle in the mountains. He attempted to imitate his cousin and dived into a lake, but he forgot to hold his breath and so he began to sink. In fact, he would have drowned had his uncle not rescued him. Yet despite the harrowing experience, Bill was not afraid, in fact it became the best memory of his entire life. The star sitting "like a Buddha" on the lake bottom and admiring the underwater life with its fish, its vegetation and its blue, diffused light, found the beauty of everything he saw so enchanting that he only realised what had happened after his rescue. "Since then, water has been central to my world. It is life but it can also destroy life. It prompts me to say: go beneath the surface of things, aim for their soul".

**Piazzale degli Uffizi 6, Firenze**  
**tel. +39 055294883**  
**[www.uffizi.it](http://www.uffizi.it)**

## Empoli

4

### MUSEO DELLA COLLEGIATA DI SANT'ANDREA

#### PALAZZO PRETORIO

Il Museo della Collegiata, fondato nel 1859, è uno dei più antichi musei ecclesiastici. Ubicato nell'antico palazzo della Propositura attiguo alla Collegiata di Sant'Andrea, conserva alcuni dei capolavori dell'arte di età compresa tra il XIII e il XVII secolo.



Nel museo che accoglie abitualmente il *Cristo in pietà* di Masolino in prestito a Palazzo Strozzi, è esposta dal 6 aprile l'opera *Sharon* (2013) di Bill Viola. L'artista non aveva visto l'affresco staccato, ma venne toccato dalla sua immagine, incontrata sul libro di storia dell'arte, e volle quindi riprodurla in un'immagine in movimento, aggiungendo l'acqua, elemento che è uno degli elementi più tipici del linguaggio di Viola. Dal 27 luglio l'opera *Emergence* (2002) sarà presentata nella sala principale del Palazzo Pretorio, che è tra gli edifici più rappresentativi di Empoli, già sede del Comune.

The Museo della Collegiata, founded in 1859, is one of the oldest ecclesiastical museums in Italy. Situated in the ancient Palazzo della Propositura adjacent to the Collegiata di Sant'Andrea, it houses masterpieces of art ranging in date from the 13<sup>th</sup> to the 17<sup>th</sup> centuries. As of 6 April *Sharon* (2013) by Bill Viola will be on display in the museum, which usually hosts Masolino's *Christ the Man of Sorrows* currently on loan

to Palazzo Strozzi. The artist had not seen the detached fresco, but he was struck by a picture of it that he saw in an art history book and so he wanted to reproduce it in a moving image, adding water, an element that is one of the most characteristic features of Viola's art.

From 27 July, *Emergence* (2002) by Viola will be on display in the main hall of the Palazzo Pretorio, one of the most representative buildings in Empoli and formerly the home of the town council.

**Museo della Collegiata di Sant'Andrea, Piazza della Propositura 3, Empoli**  
**tel. +39 0571 76284**  
**[www.inempoli.it](http://www.inempoli.it)**

**Palazzo Pretorio**  
**Piazza del Comune, Empoli**  
**tel. +39 0571 193 4966**  
**[www.inempoli.it](http://www.inempoli.it)**

Bill Viola  
*Sharon*, 2013  
Courtesy Bill Viola Studio

Kira Perov e/and Bill Viola  
al loro/at their Signal Hill  
studio, California, 2010, Photo  
courtesy Bill Viola Studio



**Giovedì 6 aprile, ore 18.00**

Inaugurazione presso Museo della Collegiata di Sant'Andrea

**Giovedì 23 marzo, ore 17.30** Empoli, Cenacolo degli Agostiniani. Conferenza di Cristina Gelli e Ludovica Sebreghoni *Bill Viola a Empoli*  
Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili

**Mercoledì 3 maggio, ore 17.30** Empoli, Cenacolo degli Agostiniani. Conferenza di Cristina Gnoni e Ludovica Sebreghoni *Bill Viola: dialogo tra Rinascimento e modernità*  
Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili



FONDAZIONE  
CR FIRENZE



Piccoli Grandi  
Musei

## Arezzo

5

### GALLERIA IVAN BRUSCHI

Nella nuova Galleria, inaugurata dalla Fondazione Ivan Bruschi nel 2016, è esposta l'opera di Bill Viola *Tristan Ascension*. Gli spazi sono adiacenti alla Basilica di San Francesco, che accoglie lo straordinario ciclo di affreschi di Piero della Francesca con la *Leggenda della Vera Croce*. Nei suoi soggiorni italiani Viola è rimasto profondamente colpito: «qui non è come nei musei, che il quadro te lo trovi davanti, all'altezza dei tuoi occhi: gli affreschi arrivano fino al soffitto, devi sforzarti per vedere qualcosa. È un ambiente vivo, le pareti rinviano l'eco delle voci, dei passi». E ancora ha scritto: «Probabilmente ebbi allora le mie prime esperienze inconsce di un'arte collegata al corpo, poiché molte delle opere di quel periodo, dalle grandi sculture pubbliche ai dipinti incorporati nelle architetture delle chiese, non sono che una forma di installazione: un'esperienza fisica, spaziale, da consumare interamente. Inoltre, nella funzione, l'arte classica del Rinascimento era qualcosa di molto più vicino alla nostra televisione che alla pittura contemporanea, dove molte delle immagini erano destinate a comunicare delle storie

ben riconoscibili direttamente dalle masse incolte all'interno di spazi ben visibili».

The new Gallery, opened in 2016 by the Fondazione Ivan Bruschi, hosts *Tristan Ascension* by Bill Viola. The exhibition area is adjacent to the Basilica of San Francesco, home to Piero della Francesca's magnificent cycle of frescoes depicting the *Legend of the True Cross*. Viola was deeply struck by something during his travels in Italy: "In this country it isn't like in a museum where you see the painting in front of you, at eye level. The frescoes here reach right up to the ceiling and you have to make a real effort to see anything. It's a living environment, the walls echo people's voices, their steps." And he wrote: "That was probably when I had my first subconscious experience of art associated with the body, because many of the works of that era, from large public sculptures to paintings incorporated in church architecture, are simply a form of installation: a physical, spatial experience for total consumption. Also, in its function, the classical art of the Renaissance was something far closer to our television than to



contemporary painting; it was an art form where many of the images are intended to communicate stories that could be easily recognised by the uneducated masses in clearly visible spaces."

**Piazza San Francesco 1, Arezzo**  
**tel. +39 0575 1645505**  
**[www.fondazionebruschi.it](http://www.fondazionebruschi.it)**

**Venerdì 5 maggio, ore 17.00**  
Arezzo, Fondazione Bruschi  
Inaugurazione installazione  
di Bill Viola

 **FONDAZIONE  
CR FIRENZE**  
1992 - 2017

 **Piccoli Grandi  
Musei**

**15** **Fondazione  
Ivan Bruschi**  
2002 - 2017

AMMINISTRATA DA  
 **Nuova  
Banca Etruria**



## Carmignano

6

### PIEVE DI SAN MICHELE ARCANGELO

Nella località che accoglie abitualmente la *Visitazione* del Pontormo, esposta a Palazzo Strozzi in dialogo con *The Greeting* di Bill Viola, una conferenza presenta la mostra fiorentina. Ha dichiarato Bill Viola: «la *Visitazione* no, non l'avevo vista. Del resto stava fuori Firenze, a Carmignano. Il mio incontro con quel quadro è avvenuto anni dopo, in California. Una storia buffa... Ero andato in una libreria, cercavo un libro, non ricordo più quale. Mentre stavo uscendo vedo con la coda dell'occhio un volume appoggiato sul banco. Un nuovo testo sul Pontormo. Sulla copertina era riprodotta la *Visitazione*, mi colpirono i colori. Di quel quadro non sapevo niente, ma non potevo smettere di guardarlo. Ho comprato il libro e l'ho portato a casa. Ma aspettai mesi prima di prenderlo in mano. Alla fine, apro il libro, lo leggo, resto affascinato dalle idee, dai colori di quel pittore. Nasce così l'idea di *The Greeting*».

In the town that usually hosts Pontormo's *Visitazione*, now on display in Palazzo Strozzi in dialogue with Bill Viola's *The Greeting*, a conference introduces the Florentine exhibition. Bill Viola said: "No, I hadn't seen the *Visitazione*. And besides, it was

outside Florence, in Carmignano. My encounter with the painting occurred in California. I'd gone to a bookstore and out of the corner of my eye I saw a new book on Pontormo with the *Visitazione* on the jacket. I was struck by the colours. I knew nothing about the picture but I just couldn't stop looking at it. I bought the book and took it home but I waited for months before picking it up. Finally I opened the book, read it, and was mesmerised by the painter's ideas and colours. That was how *The Greeting* was conceived."

**Piazza dei Santi Francesco  
e Michele 1, Carmignano  
tel. +39 055 8712046**

**Martedì 16 maggio,  
ore 21.00**

Pieve di San Michele Arcangelo. Presentazione della mostra *Bill Viola. Rinascimento elettronico* (Arturo Galansino) e del restauro della *Visitazione* (Daniele Rossi). Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili

Bill Viola  
*The Greeting/Il saluto*  
1995. Courtesy Bill Viola Studio

# Calendario eventi collaterali

FILM CONFERENZE EVENTI SPECIALI VISITE SPECIALI

## MARZO

<b>VEN 10</b>	<b>ore 21.00</b>	Cinema Odeon, Piazza Strozzi <i>Bill Viola. Expérience de l'Infini</i> di Jean Paul Fargier (FR, 60') Ingresso ridotto con il biglietto di ingresso alla mostra
<b>VEN 17</b>	<b>ore 18.00</b>	Villa I Tatti, Via Vincigliata 26 <i>Bill Viola e il Rinascimento</i> Dialogo tra Victor Stoichita e Arturo Galansino Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
<b>DOM 19</b>	<b>ore 21.00</b>	Cinema Odeon, Piazza Strozzi <i>Bill Viola. Expérience de l'Infini</i> di Jean Paul Fargier (FR, 60') Ingresso ridotto con il biglietto di ingresso alla mostra
<b>GIO 23</b>	<b>ore 17.30</b>	Empoli, Cenacolo degli Agostiniani Conferenza di Cristina Gelli e Ludovica Sebgondi <i>Bill Viola a Empoli</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
<b>MAR 28</b>	<b>ore 18.00</b>	Biblioteca delle Oblate, Sala Conferenze, via dell'Oriuolo 24 Presentazione della mostra con Arturo Galansino Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
<b>MER 29</b>	<b>ore 18.00</b>	<i>Parliamo di... Bill Viola</i> Attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra. Prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600
<b>MER 29</b>	<b>ore 21.00</b>	<i>Mistica di Virgilio Sieni</i> Evento speciale all'interno della mostra Prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600
<b>VEN 31</b>	<b>ore 21.00</b>	<i>Mistica di Virgilio Sieni</i> Evento speciale all'interno della mostra Prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600

## APRILE

<b>GIO 6</b>	<b>ore 18.00</b>	Empoli, Museo della Collegiata di Sant'Andrea Inaugurazione installazione di Bill Viola
<b>GIO 6</b>	<b>ore 18.00</b>	BiblioteCaNova Isolotto, via Chiusi 3/4 Presentazione della mostra con Riccardo Lami Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
<b>GIO 20</b>	<b>ore 19.00</b>	Giovedì per i giovani Giovani studenti fiorentini diventano per una sera le guide alla mostra
<b>MER 26</b>	<b>ore 18.00</b>	<i>Parliamo di... Bill Viola</i> Attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra. Prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600

## MAGGIO

<b>MAR 2</b>	<b>ore 17.00</b>	Biblioteca Thourar, piazza Tasso 3 Presentazione della mostra con Alessio Bertini Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
<b>MER 3</b>	<b>ore 17.30</b>	Empoli, Cenacolo degli Agostiniani Conferenza di Cristina Gnoni e Ludovica Sebegondi <i>Bill Viola: dialogo tra Rinascimento e modernità</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
<b>GIO 4</b>	<b>ore 18.00</b>	Altana di palazzo Strozzi Ciclo di incontri: Firenze Settanta <i>Incontro con art/tapes/22: Maria Gloria Conti Bicocchi, Gianni Melotti, Carmine Fornari, Andrea Giorgi, Alberto Pirelli</i> , coordinato da Ludovica Sebegondi Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
<b>VEN 5</b>	<b>ore 17.00</b>	Arezzo, Fondazione Bruschi Inaugurazione installazione di Bill Viola
<b>MAR 9</b>	<b>ore 17.30</b>	Biblioteca Mario Luzi, via Ugo Schiff 8 Presentazione della mostra con Ludovica Sebegondi Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
<b>MAR 9</b>	<b>ore 20.30</b>	Cinema Odeon, Piazza Strozzi <i>Bill Viola: The Eye of the Heart</i> (UK, 59') di Mark Kidel Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
<b>GIO 11</b>	<b>ore 18.00</b>	Sala Ferri Ciclo di incontri: Firenze Settanta Giovanna Uzzani, <i>Palazzo Strozzi per l'arte contemporanea: storie dai Settanta</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
<b>MAR 16</b>	<b>ore 21.00</b>	Carmignano, Pieve di San Michele Arcangelo Presentazione della mostra <i>Bill Viola. Rinascimento elettronico</i> (Arturo Galansino) e del restauro della <i>Visitazione</i> (Daniele Rossi). Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
<b>MER 17</b>	<b>ore 17.00</b>	Biblioteca della Toscana Pietro Leopoldo, piazza dell'Unità Italiana 1 Conferenza di Ludovica Sebegondi <i>Bill Viola e la Toscana</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
<b>GIO 18</b>	<b>ore 18.00</b>	Sala Ferri, Palazzo Strozzi Ciclo di incontri: Firenze Settanta <i>Zona: incontro con Lapo Binazzi, Bruno Corà e Paolo Masi</i> , coordinato da Senzacornice Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili

FILM    CONFERENZE    EVENTI SPECIALI    VISITE SPECIALI

<b>MAR 23</b>	<b>ore 20.30</b>	Cinema Odeon, Piazza Strozzi <i>Making of Bill Viola. Rinascimento elettronico</i> di Art Media Studio, Firenze Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
<b>MER 24</b>	<b>ore 18.00</b>	<i>Parliamo di... Bill Viola</i> Attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra. Prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600
<b>GIO 25</b>	<b>ore 18.00</b>	Sala Ferri, Palazzo Strozzi Ciclo di incontri: Firenze Settanta Moreno Bucci, <i>Arte e musica al Maggio fiorentino</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
<b>VEN 26</b>	<b>ore 18.30</b>	Fondazione Etrillard Hotel de la Salle, 21 Rue de l'Université, Parigi Dibattito sul rapporto arte antica e videoarte

## GIUGNO

<b>GIO 1</b>	<b>dalle ore 19.00</b>	<i>Ragazzi al potere!</i> Serata speciale dedicata agli under 18
<b>MER 7</b>	<b>ore 21.00</b>	Centro Pecci, Prato Conferenza di Desdemona Ventroni e Gianni Pettena <i>Americani a Firenze</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
<b>MER 21</b>	<b>ore 17.30</b>	Museo Novecento, Piazza Santa Maria Novella Conferenza di Valentina Valentini <i>Vedere con la mente e con il cuore: i percorsi di Bill Viola</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili.
<b>GIO 22</b>		Evento speciale <i>Appropriazioni</i> In collaborazione con IED Firenze
<b>MER 28</b>	<b>ore 18.00</b>	<i>Parliamo di... Bill Viola</i> Attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra. Prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600
<b>VEN 30</b>		Evento speciale in collaborazione con Associazione HOPE

## CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI

Dalla sua apertura nel 1988 il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci ha prodotto una vasta attività espositiva e di documentazione sull'arte contemporanea, numerosi programmi didattici, spettacoli ed eventi multimediali. Ha raccolto in collezione oltre mille opere che mappano le tendenze artistiche dagli anni Sessanta ad oggi: pittura, scultura, cinema e video, installazioni, opere su carta, libri d'artista, fotografie, grafica e progetti commissionati. Dopo la recente riapertura dell'ottobre 2016, dall'8 aprile 2017 il Centro presenta la mostra *Dalla caverna alla luna*, a cura di Stefano Pezzato.

The Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci has produced a vast number of exhibitions and documents on contemporary art together with numerous educational programmes, performances and multimedial events since it first opened in 1988. It has collected over 1,000 works mapping out art trends from the 1960s to the present day, including paintings, sculpture,

cinema and video, installations, works of art on paper, artists' books, photographs, graphic art and specially commissioned projects. Following its recent reopening in October 2016, starting 8 April 2017 the Pecci will be hosting an exhibition entitled *From the Cave to the Moon* curated by Stefano Pezzato.

**Viale della Repubblica 277, Prato**  
**tel. +39 0574 5317**  
**www.centropecci.it**

Biglietto congiunto/Joint ticket  
Palazzo Strozzi + Centro Pecci  
€ 14,00

**Mercoledì 7 giugno, ore 21.00**  
Centro Pecci, Prato  
Conferenza di Desdemona  
Ventroni e Gianni Pettena  
*Americani a Firenze*  
Ingresso libero fino  
a esaurimento posti disponibili

## CINEMA ODEON

In occasione della mostra *Bill Viola. Rinascimento elettronico*, Cinema Odeon e Fondazione Palazzo Strozzi collaborano proponendo una serie di proiezioni dedicate all'artista americano. Tra gli eventi in programma uno speciale documentario originale della mostra di Palazzo Strozzi, per la regia di Vincenzo Capalbo e Marilena Bertozzi, con interviste, backstage e riprese esclusive dell'artista e dei curatori, e il film *Bill Viola. Expérience de l'Infini* ("Bill Viola. L'esperienza dell'infinito"), un viaggio attraverso le opere dell'artista, commentate e illustrate nei loro aspetti tecnici, linguistici e visivi dallo stesso artista e dalla moglie e direttrice dello Studio Bill Viola Kira Perov, in dialogo con il regista Jean-Paul Fargier.

On the occasion of the exhibition *Bill Viola. Electronic Renaissance*, Odeon Cinema and Fondazione Palazzo Strozzi jointly proposes a series of screenings dedicated to the American artist. Within the scheduled events: a special original documentary of the exhibition at Palazzo Strozzi, directed by Vincenzo Capalbo and Marilena Bertozzi, with interviews, backstage and exclusive footage featuring the artist and the curators; and *Bill Viola. Expérience de l'Infini* ("Bill Viola. The

experience of the infinite"), a journey through the artist's works, annotated and illustrated in their technical, linguistic and visual by the artist himself and Kira Perov, artist's wife and director of the Bill Studio Viola, in a dialogue with the film director Jean-Paul Fargier.

**Piazza Strozzi, Firenze**  
**tel. +39 055 214068**  
**www.odeonfirenze.com**

**Venerdì 10 marzo e domenica  
19 marzo, ore 21.00/  
Friday 10 March and Sunday  
19 March at 21.00**

*Bill Viola. Expérience de l'Infini*  
(FR, 60') di/by Jean Paul Fargier  
Versione originale (francese/  
inglese) con sottotitoli in italiano  
Original version (French/English)  
with Italian subtitles

**Martedì 23 maggio, ore 20.30**  
Cinema Odeon, Piazza Strozzi  
*Making of Bill Viola. Rinascimento  
elettronico* di Art Media Studio,  
Firenze. Ingresso libero fino a  
esaurimento posti disponibili

## COMPAGNIA VIRGILIO SIENI

*Mistica* è il titolo di un ciclo di azioni coreografiche, ideato da Virgilio Sieni, per dialogare con le opere di Bill Viola e per indagare il gesto immanente alla natura. Attraverso un percorso nella lentezza e nell'ascolto reciproco quale fonte di vibrazioni ed empatia, gli interpreti – professionisti e cittadini di ogni età – agiscono nella risonanza del tempo quale misura estatica della vita. Le azioni coreografiche intersecano le opere video di Viola, proponendo un viaggio nell'anfratto del gesto, nell'origine dello sguardo quale graduale itinerario ascetico, nel senso dell'attesa, nella centralità della vicinanza, nell'ascolto dell'altro, nel calore della tattilità quale periferia del sentire. Un cammino nella liberazione del gesto dall'uso quotidiano per restituire un corpo come rivelazione.

*Mistica* is the title of a cycle of choreographic actions, designed by Virgilio Sieni, to dialogue with the works of Bill Viola, and to investigate the gesture inherent in nature. Through a path in the slowness and reciprocal listening as a source of vibrations and empathy, the participants - professionals and citizens of all ages - act in resonance of the time what extent ecstatic life. The choreographic actions intersect the video works by Viola, proposing a journey in the of the gesture, at the

origin of the eye as a gradually ascetic journey, in the sense of expectation, in the centrality of proximity, in listening to the other, in the heat of tactility as the periphery of the hearing. A walk in the liberation of the gesture from its daily use to return a body as revelation.



**Mercoledì 29 e venerdì 31 marzo,  
ore 21.00/ Wednesday 29  
and Friday 31 March, at 21.00**

All'interno della mostra *Bill Viola*.

*Rinascimento elettronico*

Within the exhibition *Bill Viola*.

*Electronic Renaissance*

Ingresso a pagamento (€ 12,00)

con prenotazione obbligatoria

Admission fee (€ 12.00) with  
reservations required

Photo Courtesy  
Maschietto Editore

## FONDATION ETRILLARD

Con lo scopo di «incoraggiare iniziative culturali che colleghino la cultura e la tradizione europea con il mondo contemporaneo», la Fondation Etrillard sostiene a Firenze il Premio Anna Morettini e la promozione delle mostre della Fondazione Palazzo Strozzi. Nell'ambito dell'esposizione *Bill Viola*, nel palazzo parigino dell'Hôtel de la Salle – dimora storica del XVII secolo – sarà organizzato un dibattito sul tema della reinterpretazione contemporanea delle tesi e prospettive del Rinascimento. Tra i partecipanti Arturo Galansino, direttore della Fondazione Palazzo Strozzi.

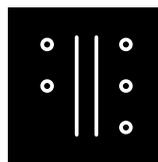
As part of its effort to "encourage cultural initiatives linking European culture and tradition to the contemporary world", the Fondation Etrillard supports in Florence the Premio Anna Morettini award and

the promotion of the Fondazione Palazzo Strozzi's exhibitions. To mark the Bill Viola exhibition, the Fondation's Paris home, the Hôtel de la Salle – a historic 17<sup>th</sup> century building – will be hosting a debate on the theme of the contemporary revisitation of Renaissance theses and perspectives, featuring an intervention by Arturo Galansino, Director General of the Fondazione Palazzo Strozzi.

**21 rue de l'Université, Parigi**  
**[www.fondationetrillard.com](http://www.fondationetrillard.com)**

**Venerdì 26 maggio, ore 18.30**

Fondazione Etrillard  
Hotel de la Salle, 21 Rue de  
l'Université, Parigi  
Dibattito sul rapporto arte antica  
e videoarte



FONDATION  
ETRILLARD

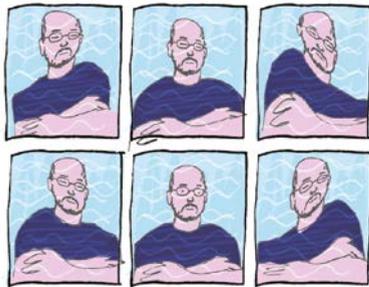
## MERCATO CENTRALE FIRENZE

Nato nella primavera 2014 a celebrare i 140 anni dell'architettura in ferro e vetro del mercato coperto di San Lorenzo eretto nel 1874, il Mercato Centrale Firenze si situa al primo piano del mercato ed è oggi diventato uno dei più vivaci spazi della vita contemporanea di Firenze grazie a una ampia offerta enogastronomica che esalta artigianalità e qualità, ma anche attraverso numerose iniziative e collaborazioni culturali. Tra queste spiccano gli interventi di protagonisti dell'arte contemporanea come Daniel Buren, Michelangelo Pistoletto e, in collaborazione con la Fondazione Palazzo Strozzi, Ai Weiwei. In occasione della mostra *Bill Viola. Rinascimento elettronico*, gli spazi del Mercato ospiteranno una tematizzazione della mostra, una reinterpretazione tutta alla Mercato Centrale Firenze, delle opere dell'artista americano.

Launched in the spring of 2014 to mark the 140<sup>th</sup> anniversary of the cast iron and glass structure of the San Lorenzo covered market erected in 1874, the Mercato Centrale Firenze is situated on the first floor of the market and has since become one of the liveliest venues for experiencing the contemporary lifestyle in Florence

thanks to its vast selection of wine and food focusing on cottage industries and quality, but thanks also to a full programme of cultural co-ventures and events. The most important events have included the display of work by leading contemporary artists such as Daniel Buren, Michelangelo Pistoletto and, in conjunction with the Fondazione Palazzo Strozzi, Ai Weiwei. To mark the *Bill Viola. Electronic Renaissance* exhibition, the Mercato Centrale will be hosting a thematisation of the exhibition, a reinterpretation of the American artist's works in perfect Mercato Centrale Firenze style.

### **Piazza del Mercato Centrale, Firenze, [www.mercatocentrale.it](http://www.mercatocentrale.it)**



## MUSEO NOVECENTO Museum of the 20<sup>th</sup> Century

### **Firenze**card

Inaugurato nel 2014, il Museo Novecento è dedicato all'arte italiana del XX secolo. La Sezione 2 "Traiettorie internazionali, Schema, art/tapes/222, Zona" è dedicata alle realtà artistiche fiorentine degli anni Settanta: "anni di piombo", cupi, con la contestazione che infiamma le piazze, ma innovativi e creativi. Luoghi privilegiati di incontri, scambi e sinergie della cultura contemporanea sono la galleria Schema, la casa editrice Centro Di, lo spazio Zona e art/tapes/22, in via Ricasoli al 22 che Maria Gloria Conti Biccocchi apre nel 1973 come studio di videoarte. Si tratta di un centro propulsivo che diventa in breve il punto focale in Europa per la produzione di videotape. Dal settembre 1974 al febbraio '76 vi lavora Bill Viola, che ad art/tapes conosce e collabora con alcuni tra i giovani, ma già affermati, artisti della scena mondiale – tra cui Sandro Chia, Gino De Dominicis, Giulio Paolini, Les Levine, Charlemagne Palestine, Jannis Kounellis, Chris Burden, Alexis Smith, Joan Jonas, Arnulf Rainer, Douglas Davis, Takahiko Iimura, Alvin Lucier, Terry Fox, Peter Hutchinson, Gerald Minkoff e Muriel Olesen – venuti per produrre i propri video, in quel periodo fervido di sperimentazioni

contemporanee in cui Firenze ebbe un ruolo importante nel contesto internazionale.

Inaugurated on 2014, the Museo Novecento hosts Italian art of the 20<sup>th</sup> century. Section 2 "International Trajectories, Scheme, art/tapes/222, Zone" is devoted to the art world in Florence in the 1970s: Florence in the '70s was a divided city. These were the dark "years of lead" with protests whipping up the streets, but they were also years of innovation and creativity. Encounter, exchange and synergy in contemporary art were the bill of fare at the Galleria Schema, Centro Di and Zona, and at art/tapes/22 which Maria Gloria Conti Biccocchi set up at 22 Via Ricasoli as a video art studio in 1973. The centre soon became a driving force behind the development of video art in Europe and Bill Viola was to work there from September 1974 to February 1976, meeting and working with several young artists who had already made a name for themselves on the world stage, including Sandro Chia, Gino De Dominicis, Giulio Paolini, Les Levine, Charlemagne Palestine, Jannis Kounellis, Chris Burden, Alexis Smith, Joan Jonas, Arnulf Rainer, Douglas Davis, Takaito Iimura, Alvin

## OPERA DI FIRENZE – MAGGIO MUSICALE FIORENTINO



Lucier, Terry Fox, Peter Hutchinson, Gérald Minkoff and Muriel Olesen, who had come here to produce their own videos in that fertile era of contemporary experimentation when Florence played a leading role on the international scene.

**Piazza Santa Maria Novella 10  
Firenze, tel. +39 055 286132  
[www.museonovecento.it](http://www.museonovecento.it)**

**Mercoledì 21 giugno  
ore 17.30**

Valentina Valentini, *Vedere con la mente e con il cuore: i percorsi di Bill Viola*. Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili

Bill Viola a/at Zona, Firenze  
Photo Maurizio Nannucci

Il bianco marmo venato di verde del Battistero di San Giovanni, il cotto della cupola di Santa Maria del Fiore e infine lo sfolgorante oro dei preziosi dipinti che hanno fatto di Firenze una delle capitali mondiali dell'arte: i materiali e i colori del Rinascimento si incontrano all'Opera di Firenze per celebrare il potere della musica e l'incanto del melodramma, proprio nella città in cui questa eccezionale forma di teatro nacque. Fondato nel 1933, il Maggio Musicale Fiorentino, la cui ottantesima edizione si tiene dal 24 aprile al 26 giugno 2017, è uno dei più importanti festival internazionali che annualmente propone un programma di eccellenza per musica classica e opera lirica, che nel corso della storia ha reso Firenze una delle capitali del panorama musicale internazionale.

The white veined marble green of the San Giovanni Baptistery, the terracotta dome of Santa Maria del Fiore and the glittering gold of the paintings that have made Florence one of the world's art capitals: these materials and colors

of the Renaissance join in the Opera di Firenze to celebrate the power of music and the charm of melodrama, right in the city where this exceptional form of theater was born. Founded in 1933, the Maggio Musicale Fiorentino, whose 80th edition is held from April 24 to June 26 2017, is one of the most important international festival that annually proposes a program of excellence for classical music and opera, which throughout history has made Florence one of the capitals of the international music scene.

**Piazzale Vittorio Gui 1, Firenze  
tel. +39 055 2779309  
[www.operadifirenze.it](http://www.operadifirenze.it)**

**Giovedì 25 maggio, ore 18.00**

Sala Ferri, Palazzo Strozzi  
Ciclo di incontri: Firenze Settanta  
Moreno Bucci, *Arte e musica al Maggio fiorentino*. Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili



## VILLA I TATTI – HARVARD UNIVERSITY

Oggi sede dell'Harvard University Center for Renaissance Italian Studies, Villa I Tatti nasce come istituto di ricerca alla fine degli anni cinquanta quando lo storico dell'arte e *connoisseur* Bernard Berenson decise di donare la villa e la sua ampia collezione di libri, fotografie e opere d'arte all'Università di Harvard. I primi ricercatori universitari arrivano nel 1961 e la villa, che fino ad allora era stata la casa di Berenson e sua moglie Mary, è trasformata in un centro dove gli studiosi di tutto il mondo possono scambiare idee ed essere fisicamente vicino ai numerosi musei e luoghi di interesse storico-artistico di Firenze e non solo. La collaborazione, l'esplorazione e la condivisione restano oggi valori centrali per I Tatti, che ogni anno offre borse di studio post-dottorato dedicate allo studio del Rinascimento italiano.

Villa I Tatti is the Harvard University Center for Italian Renaissance Studies. Its roots as a center for advanced research go back to the late 1950s when the art historian and connoisseur Bernard Berenson left his villa and extensive

collections of books, photographs, and works of art to his alma mater Harvard. The Center opened its doors to the first scholars in 1961, and the villa which had hitherto been home to Berenson and his wife Mary was transformed into a center where scholars from around the world could exchange ideas and be physically close to the many sites of historical importance in Florence and beyond. Collaboration, exploration, and fellowship remain central to I Tatti's mission, and full-year and shorter term post-doctoral fellowships are offered with the goal to advance our understanding of the Italian Renaissance.

**Via di Vincigliata 26, Fiesole**  
**tel. +39 055 603251**  
**[www.itatti.harvard.edu](http://www.itatti.harvard.edu)**

**Venerdì 17 marzo, ore 18.00**

*Bill Viola e il Rinascimento*  
Dialogo tra Victor Stoichita  
e Arturo Galansino. Ingresso  
libero fino a esaurimento  
posti disponibili

## VILLA ROMANA

Villa Romana è un centro di produzione d'arte contemporanea e di scambio internazionale. Fin dal 1905, compito principale dell'istituto tedesco è l'assegnazione del Premio Villa Romana, conferito annualmente ad artisti internazionali che lavorano per dieci mesi nella residenza di via Senese. Dal 1972 al giugno 2006 la Villa è stata diretta da Joachim Burmeister che ha dato nuovo

slancio a questo luogo, sviluppando una rete di ospiti internazionali e inaugurando lo spazio espositivo del "Salone", curato dalla moglie Katalin Burmeister.

Oggi diretta da Angelika Stepken, Villa Romana porta avanti un fitto dialogo tra artisti e pubblico: attraverso mostre, incontri e un ampio ventaglio di iniziative, promuove nuove forme di accesso

e approfondimento al mondo dell'arte contemporanea e incentiva la comunicazione con le culture del Mediterraneo.

Villa Romana is a centre for the production of contemporary art and international exchange. Launched in 1905, this German institute's chief task is to award the Premio Villa Romana, a prize assigned annually to international artists who then work in the Villa in Via Senese for ten months. From 1972 to June 2006

the Villa was directed by Joachim Burmeister who imparted a new vitality to the Villa, developing a network of international guests and inaugurating the Villa's exhibition area called "Il Salone", curated by his wife Katalin Burmeister. Now run by Angelika Stepken, Villa Romana continues to promote intense dialogue between artists and the public through exhibitions, encounters and a broad range of events, promotes new ways of accessing and exploring the world of contemporary art and fosters communication with the cultures of the Mediterranean.

**Via Senese 68, Firenze**  
**tel. +39 055 221654**  
**[www.villaromana.org](http://www.villaromana.org)**

### **Lunedì 10 aprile, ore 18.30**

Conferenza di Carlotta Castellani *Villa Romana negli anni Settanta*. Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili



## **PALAZZO STROZZI ALLE OBLATE E NELLE BIBLIOTECHE COMUNALI FIORENTINE**

**Palazzo Strozzi in the Oblate  
and in Florence's Municipal  
Libraries**

In occasione di *Bill Viola. Rinascimento elettronico*, Palazzo Strozzi collabora con la Biblioteca delle Oblate, la BiblioteCaNova Isolotto, la Biblioteca Mario Luzi, la Biblioteca Pietro Thouar e la Biblioteca dell'Orticoltura che ospiteranno conferenze di approfondimento della mostra e un ciclo di attività per famiglie con bambini dai 5 ai 10 anni dal titolo *Prendi parte all'arte*, un'occasione per riflettere su tecniche e linguaggi dell'arte contemporanea. Tutte le attività sono a ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili. Per i laboratori è necessaria la prenotazione.

To mark the *Bill Viola. Electronic Renaissance* exhibition, Palazzo Strozzi will be cooperating with the Biblioteca delle Oblate, the BiblioteCaNova Isolotto, the Biblioteca Mario Luzi, the Biblioteca Pietro Thouar and the Biblioteca dell'Orticoltura, which will be hosting conferences designed to explore the exhibition in greater depth as well as a cycle of activities for families with children aged five to ten entitled *Take Part in Art*, offering participants an opportunity to reflect on the techniques and styles of contemporary art. Admission is free to all activities while places last. Reservations are required to attend the workshops.

### **Biblioteca delle Oblate, via dell'Oriuolo 24**

**Martedì 28 marzo, ore 18.00:**

presentazione della mostra con Arturo Galansino

**Sabato 8 aprile, 13 maggio e 10 giugno, ore 11.00:**

laboratorio per famiglie *Prendi parte all'arte di Bill Viola* (prenotazioni: tel. +39 055 2616512)

### **BiblioteCaNova Isolotto, via Chiusi 3/4**

**Giovedì 6 aprile, ore 18.00:**

presentazione della mostra con Riccardo Lami

**Sabato 6 maggio, ore 10.30:**

laboratorio per famiglie *Prendi parte all'arte di Bill Viola* (prenotazioni: tel. +39 055 710834)

### **Biblioteca dell'Orticoltura, via Vittorio Emanuele II 4/ via Bolognese 17**

**Venerdì 19 maggio, ore 17.30:**

laboratorio per famiglie *Prendi parte all'arte di Bill Viola* (prenotazioni: tel. +39 055 4627142)

### **Biblioteca Pietro Thouar, piazza Tasso 3**

**Martedì 2 maggio, ore 17.00:**

presentazione della mostra con Alessio Bertini

**Mercoledì 31 maggio, ore 17.00:**

laboratorio per famiglie *Prendi parte all'arte di Bill Viola* (prenotazioni: tel. +39 055 710834)

### **Biblioteca Mario Luzi, via Ugo Schiff 8**

**Martedì 9 maggio, ore 17.30:**

presentazione della mostra con Ludovica Sebregondi

## PALAZZO STROZZI NELLE UNIVERSITÀ DI FIRENZE

### **Palazzo Strozzi in Florence's Universities**

La Fondazione Palazzo Strozzi collabora con l'Università degli studi di Firenze – Dipartimento SAGAS con l'obiettivo di offrire opportunità di ricerca e un contatto diretto con l'organizzazione e produzione di mostre. Il rapporto di Bill Viola con l'arte dei grandi maestri del passato sarà approfondito dagli studenti del corso di Iconologia e iconografia tenuto dal professor Alessandro Nigro; gli studenti del corso di Storia dell'arte contemporanea tenuto dalla professoressa Tiziana Serena entreranno in contatto con l'organizzazione del lavoro della Fondazione attraverso incontri in aula e visite specifiche alla mostra.

*Appropriazioni* è un progetto dedicato agli studenti di accademie e università fiorentine (Accademia di Belle Arti di Firenze, California State University, Fondazione Studio Marangoni, LABA Libera Accademia di Belle Arti e IED Firenze) che nasce dall'idea di usare la mostra *Bill Viola. Rinascimento elettronico* come terreno di confronto per la produzione di nuove opere d'arte, riflettendo su concetti come copia, citazione e appropriazione,

che saranno analizzati come strategie creative grazie anche al confronto con il lavoro di due artisti contemporanei quali Luigi Presicce e Roberto Fassone. Le opere degli studenti nate all'interno del progetto diventeranno a loro volta il materiale di lavoro per la realizzazione di un progetto espositivo (22-30 giugno 2017) realizzato dagli studenti del corso di Art Management di IED Firenze.

The Fondazione Palazzo Strozzi cooperates with the Università degli studi di Firenze – Dipartimento SAGAS in an effort to offer students research opportunities and direct contact with the organisation and production of exhibitions. Bill Viola's rapport with the art of the great masters of the past will be explored in greater depth by students enrolled in Professor Alessandro Nigro's Iconology and Iconography course, while students taking Professor Tiziana Serena's Contemporary Art History course will be exploring the organisation of the Fondazione's work through encounters in class and purpose-designed tours of the exhibition.



*Appropriations* is a project devoted to students at Florentine academies and universities (Accademia di Belle Arti di Firenze, California State University, Fondazione Studio Marangoni, LABA Libera Accademia di Belle Arti and IED Firenze) based on the idea of using the *Bill Viola. Electronic Renaissance* exhibition as an arena for debating the production of new works of art by reflecting on such concepts as copy, citation and appropriation, which will be analyzed as creative strategies through, among other things, interaction with the

work of two contemporary artists, Luigi Presicce and Roberto Fassone. The work produced by the students in the context of this project will, in turn, provide the working basis for an exhibition organised by students with IED Firenze's Art Management course from 22 to 30 June 2017.

## Firenze / Florence

- ① GRANDE MUSEO DEL DUOMO
- ② COMPLESSO DI SANTA MARIA NOVELLA
- ③ GLI UFFIZI

## Empoli

- ④ MUSEO DELLA COLLEGIATA DI SANT'ANDREA  
PALAZZO PRETORIO

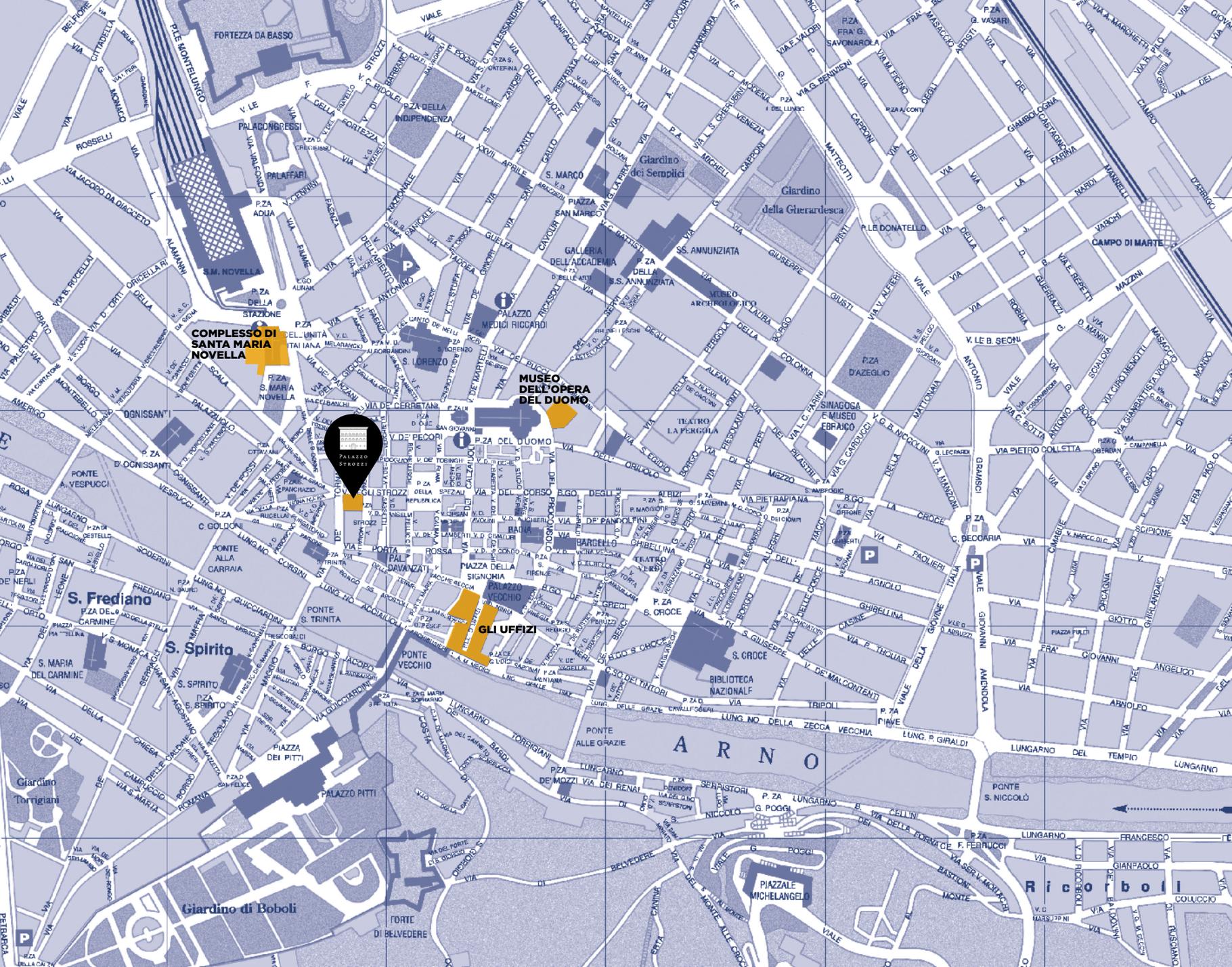
## Arezzo

- ⑤ GALLERIA IVAN BRUSCHI

## Carmignano

- ⑥ PIEVE DI SAN MICHELE ARCANGELO





**COMPLESSO DI SANTA MARIA NOVELLA**

**MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO**



**GLI UFFIZI**

**S. Frediano**

**S. Spirito**

**ARNO**

**Giardino di Boboli**

**Riccioboli**

**PIAZZALE MICHELANGELO**

**FORTE DI BELVEDERE**

**PONTE S. NICCOLO'**

**PONTE ALLE GRAZIE**

**PALAZZO PITTI**

**PIAZZA DEI PITTI**

**CHIESA S. SPIRITO**

**PIAZZA S. BRITTO**

**PIAZZA S. MARIA**

**PIAZZA S. CARMINO**

**PIAZZA S. GIOVANNI**

**PIAZZA S. ANTONIO**

**PIAZZA S. MICHELE**

**PIAZZA S. ROSSA**

**PIAZZA S. ANTONIO**

**PIAZZA S. GIOVANNI**

**PIAZZA S. CARMINO**

**PIAZZA S. MICHELE**

**PIAZZA S. ROSSA**

**PIAZZA S. ANTONIO**

**PIAZZA S. GIOVANNI**

**PIAZZA S. CARMINO**

**PIAZZA S. MICHELE**

**PIAZZA S. ROSSA**

**PIAZZA S. ANTONIO**

**PIAZZA S. GIOVANNI**

**PIAZZA S. CARMINO**

**PIAZZA S. MICHELE**

**PIAZZA S. ROSSA**

**PIAZZA S. ANTONIO**

**PIAZZA S. GIOVANNI**

**PIAZZA S. CARMINO**

**PIAZZA S. MICHELE**

**PIAZZA S. ROSSA**

**PIAZZA S. ANTONIO**

**PIAZZA S. GIOVANNI**

**PIAZZA S. CARMINO**

**PIAZZA S. MICHELE**

**PIAZZA S. ROSSA**

**PIAZZA S. ANTONIO**

**PIAZZA S. GIOVANNI**

**PIAZZA S. CARMINO**

**PIAZZA S. MICHELE**

**PIAZZA S. ROSSA**

**PIAZZA S. ANTONIO**



FONDAZIONE  
PALAZZO  
STROZZI

[WWW.PALAZZOSTROZZI.ORG](http://WWW.PALAZZOSTROZZI.ORG)

#BillViolaFlorence