

DA LA GRANDE ARTE
DEI GUGGENHEIM
**KANDINSKY
A POLLOCK**

FROM
**KANDINSKY
TO POLLOCK**

THE ART OF
THE GUGGENHEIM
COLLECTIONS

FUORI MOSTRA

La pubblicazione è stata pensata per accompagnare la mostra
This publication was written to coincide with the exhibition

DA KANDINSKY A POLLOCK.
La grande arte dei Guggenheim

Firenze, Palazzo Strozzi
19 marzo-24 luglio 2016

FROM KANDINSKY TO POLLOCK.
The Art of the Guggenheim Collections

Florence, Palazzo Strozzi
19 March-24 July 2016

A cura di/Curated by
Luca Massimo Barbero

Con il patrocinio di
With the patronage of

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Consolato Generale degli Stati Uniti d'America a Firenze, Consolato onorario di Francia a Firenze

Promossa e organizzata da
Promoted and organised by
Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze
The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, Venezia

Con il sostegno di
With the support of
Comune di Firenze, Camera di Commercio di Firenze, Associazione Partners Palazzo Strozzi, Regione Toscana

Con il contributo di
With the contribution of



Sponsor tecnici/Technical sponsors
Trenitalia, Ataf Gestioni, Busitalia - Sita Nord, Librerie Feltrinelli, Ufficio del Turismo della Città Metropolitana di Firenze, Toscana Aeroporti, Unicoop Firenze, Firenze Parcheggio

Testi/Texts
Ludovica Sebregondi

Coordinamento editoriale
Editorial coordination
Riccardo Lami, Ludovica Sebregondi

Traduzioni/Translations
Stephen Tobin

Progetto grafico/Graphic design
RovaiWeber design

Comunicazione e promozione
Communication and Promotion
Sigma CSC

Crediti fotografici/Photo credits
© Archivio Foto Locchi, Firenze; © New York University, Acton Collection, Villa La Pietra, Firenze; Foto Alessandro Moggi; Foto David Heald; Foto Il Bisonte; Foto Kristopher McKay; Foto Sergio Martucci; Gabinetto Vieusseux; Lyceum Club Internazionale di Firenze; Museo Marino Marini, Firenze; Photo AP/Wide World Photos. Courtesy Solomon R. Guggenheim Foundation.
© Calder Foundation New York
© Pollock-Krasner Foundation / Artists Rights Society, ARS, New York
© Succession Marcel Duchamp
© The Estate of Francis Bacon / All rights reserved, by SIAE 2016

Copertina/Cover
Vasily Kandinsky, *Curva dominante/Dominant Curve* (dettaglio/detail), 1936, New York, Solomon R. Guggenheim Museum

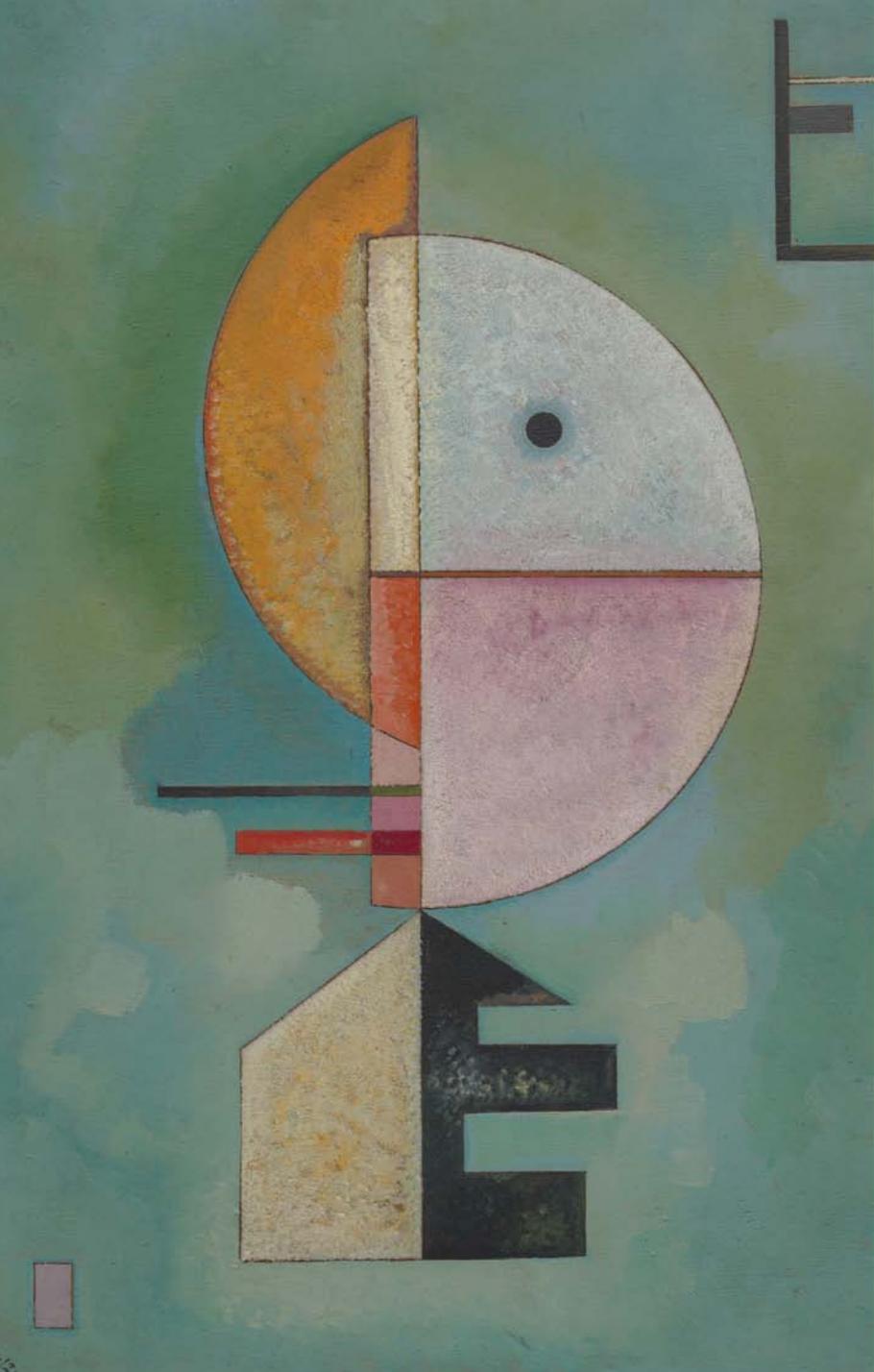
Nata dalla collaborazione della Fondazione Palazzo Strozzi con la Fondazione Solomon R. Guggenheim di New York, la mostra *Da Kandinsky a Pollock. La grande arte dei Guggenheim*, a cura di Luca Massimo Barbero, racconta la nascita delle neoavanguardie del secondo dopoguerra attraverso il fitto e costante dialogo tra artisti europei e americani e nel segno delle figure dei collezionisti Peggy e Solomon Guggenheim. Realizzare questa straordinaria mostra a Firenze significa anche celebrare il legame speciale tra Peggy Guggenheim e Palazzo Strozzi, che risale al 1949 quando Peggy, da pochissimo giunta in Europa, decide di mostrare la propria collezione negli spazi della Strozziina.

Questa pubblicazione propone un itinerario in tutta la regione e un ricco programma di collaborazioni, eventi, conferenze, film e visite speciali. Palazzo Strozzi si pone come un catalizzatore per Firenze e la Toscana, alla ricerca di sinergie e collaborazioni con musei, istituzioni culturali e partner di tutta la regione: un'occasione di approfondimento dei contenuti della mostra e di valorizzazione del territorio.

The product of a collaboration between the Fondazione Palazzo Strozzi and the Solomon R. Guggenheim Foundation in New York, *From Kandinsky to Pollock. The Art of the Guggenheim Collections*, curated by Luca Massimo Barbero, tells the story of the birth of the new avant-garde movements in the postwar era, fuelled by rich and ceaseless interaction between European and American artists under the eye of collectors Peggy and Solomon Guggenheim. Holding this exhibition in Florence is also a way of celebrating a very special tie between Peggy Guggenheim and Palazzo Strozzi that dates back to 1949, when Peggy, who had only recently returned to Europe, chose the palazzo's ceiling, the Strozziina, to showcase her collection.

This publication, specifically devised for the exhibition, proposes a tour of the region and includes a rich programme of joint ventures, events, conferences, films and special visits and tours. Palazzo Strozzi aims to play the role of a catalyst for Florence and Tuscany, fostering synergies and joint ventures with museums, cultural institutes and partners from throughout the region in order to be able to offer visitors a unique opportunity to explore the content of the exhibition in greater depth and the region as a whole the chance to show itself in its richest and most enchanting light.

Arturo Galansino



DA KANDINSKY A POLLOCK

LA GRANDE ARTE
DEI GUGGENHEIM

FROM KANDINSKY TO POLLOCK

THE ART OF
THE GUGGENHEIM
COLLECTIONS

Dal 19 marzo al 24 luglio 2016 Palazzo Strozzi ospita **Da Kandinsky a Pollock**, **La grande arte dei Guggenheim**, una grande mostra che porta a Firenze oltre 100 opere dell'arte europea e americana tra gli anni venti e gli anni sessanta del Novecento, in un percorso che ricostruisce rapporti e relazioni tra le due sponde dell'Oceano, nel segno delle figure dei collezionisti americani Peggy e Solomon R. Guggenheim.

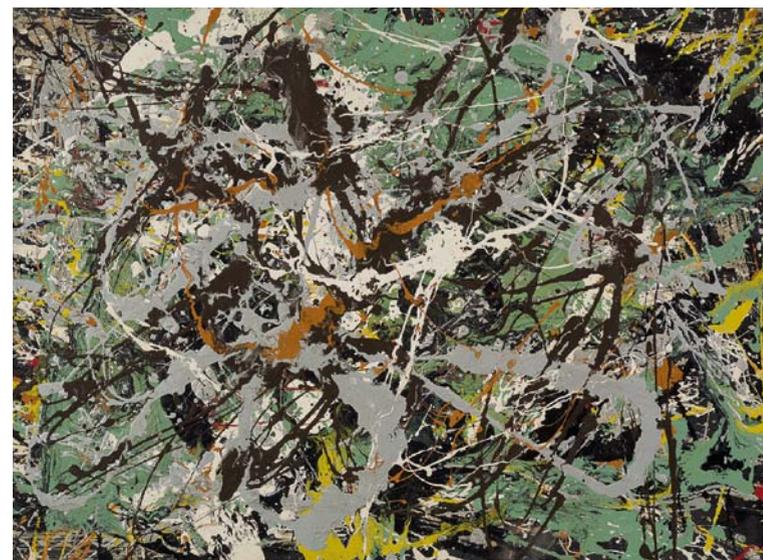
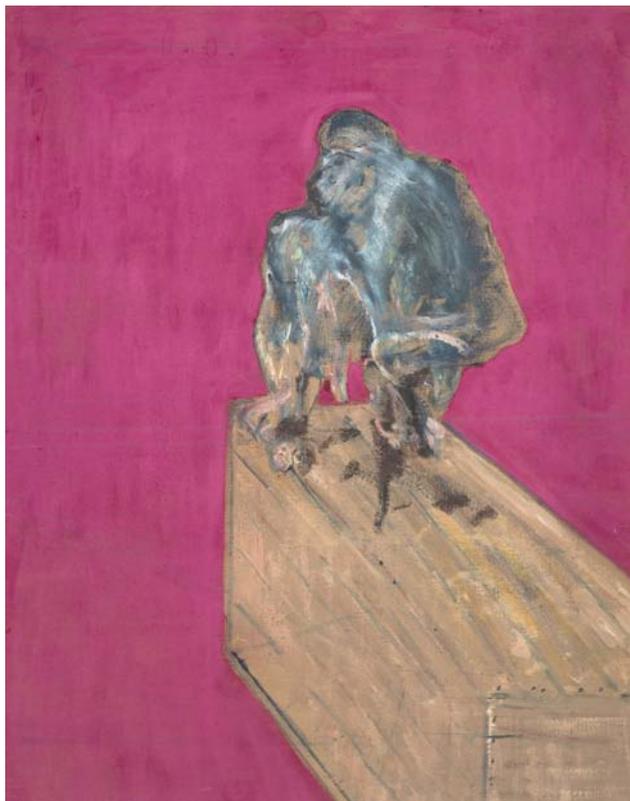
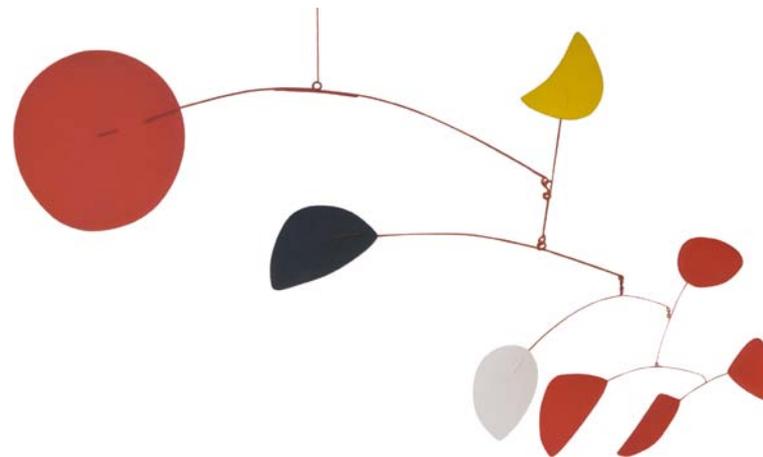
La mostra permette un eccezionale confronto tra opere fondamentali di maestri europei dell'arte moderna come **Marcel Duchamp**, **Max Ernst**, **Man Ray**, **Pablo Picasso**, dei cosiddetti informali europei come **Alberto Burri**, **Jean Dubuffet**, **Lucio Fontana** e di alcune delle maggiori personalità dell'arte americana degli anni cinquanta e sessanta come **Jackson Pollock**, **Mark Rothko**, **Willem de Kooning**, **Alexander Calder**, **Roy Lichtenstein**, **Cy Twombly**.

I grandi dipinti, le sculture, le incisioni e le fotografie in mostra a Palazzo Strozzi, in prestito dalle collezioni Guggenheim di New York e Venezia e da altri prestigiosi musei internazionali, offrono uno spaccato di quella straordinaria ed entusiasmante stagione dell'arte del Novecento di cui Peggy e Solomon Guggenheim sono stati attori decisivi.

Starting 19 March and running till 24 July 2016, Palazzo Strozzi hosts **From Kandinsky to Pollock. The Art of the Guggenheim Collections**, a major exhibition bringing to Florence over one hundred works of European and American art from the 1920s to the 1960s, in a narrative that reconstructs the relationship and the ties between the two sides of the Atlantic through the lives of two leading American collectors, Peggy and Solomon R. Guggenheim.

Vasily Kandinsky
(Mosca 1866-Neuilly-sur-Seine 1944)
Verso l'alto (Empor)/Upward (Empor), 1929
Venezia, Collezione Peggy Guggenheim

The exhibition is a unique opportunity for visitors to compare and contrast the crucial work of European masters of modern art such as **Marcel Duchamp, Max Ernst, Man Ray and Pablo Picasso**, European masters of so-called Art Informel, such as **Alberto Burri, Jean Dubuffet, Lucio Fontana**, and some of the most important personalities on the American art scene in the 1950s and 1960s such as **Jackson Pollock, Mark Rothko, Willem de Kooning, Alexander Calder, Roy Lichtenstein** and **Cy Twombly**. The paintings, sculptures, engravings and photographs on display at Palazzo Strozzi on loan from the Guggenheim collections in New York and Venice and from other leading international museums, paint a vast fresco of the extraordinarily heady season of 20th century art in which Peggy and Solomon Guggenheim played such a key role.



Francis Bacon
(Dublino 1909-Madrid 1992)
Studio per scimpanzè/Study for Chimpanzee,
marzo/March 1957
Venezia, Collezione Peggy Guggenheim

Alexander Calder
(Filadelfia 1898-New York 1976)
Luna gialla/Yellow Moon, 1966
Solomon R. Guggenheim Foundation, Hannelore
B. and Rudolph B. Schulhof Collection, lascito/
bequest of Hannelore B. Schulhof, 2012

Jackson Pollock
(Cody 1912- East Hampton 1956)
Senza titolo (Argento verde)
Untitled (Green Silver), 1949 circa
New York, Solomon R. Guggenheim Museum.
Donazione/Gift, Sylvia and Joseph Slifka



Marcel Duchamp
(Blainville 1887-Neuilly-sur-Seine 1968)
L.H.O.O.Q. da *Boîte en valise*, 1941
Venezia, Collezione Peggy Guggenheim

FIRENZE
PALAZZO STROZZI
19 MARZO/MARCH
24 LUGLIO/JULY 2016

ORARIO MOSTRA
OPENING HOURS

Tutti i giorni inclusi i festivi
Daily including holidays 10.00-20.00
Giovedì/Thursdays 10.00-23.00
Accesso consentito fino a un'ora
prima dell'orario di chiusura
Visitors admitted until one hour
before exhibition closes.

BIGLIETTI
TICKETS

Intero/Full price € 12,00

Ridotto/Concessions
€ 9,50/€ 4,00

Biglietto Famiglia/Family Ticket
€ 22,00

Verifica tutte le riduzioni e le offerte
speciali su/Check all concessions
and special offers on
www.palazzostrozzi.org/biglietti

VISITE DIDATTICHE
EDUCATIONAL TOURS

Gruppi/Groups € 92,00

Scuole/Schools € 52,00

Università/Universities € 72,00

Visite scuole con laboratori/

School visit with workshop € 72,00

Singoli visitatori/Individual visitors
€ 8,00.

PRENOTAZIONI
RESERVATIONS

SIGMA CSC
tel. +39 055 2469600
prenotazioni@palazzostrozzi.org

Prenotazione obbligatoria per i gruppi
(€ 1,00 a persona, gratuita per le
scuole primaria e secondaria).
Sistema radio auricolare obbligatorio
per tutti i gruppi con guida di almeno
6 persone (€ 1,00 a persona, gratuito
per le scuole).

Reservations are required for groups
(€1.00 per person; charge waived for
primary and secondary schools).
Radio headset system required for all
guided groups of more than 6 people
(€1.00 per person; charge waived for
school groups).

SERVIZI
SERVICES

Bookshop, Strozzi Caffè Colle Bereto,
Agoraz Mandragora design/bookshop,
Box Office. Nessuna barriera
architettonica/All public areas
are wheelchair accessible.

INFO

tel. +39 055 2645155
info@palazzostrozzi.org
www.palazzostrozzi.org

CALENDARIO EVENTI COLLATERALI

FILM CONFERENZE VISITE SPECIALI EVENTI SPECIALI

MARZO

GIO 31	ore 18.00	Lyceum Club Internazionale di Firenze - Firenze, via degli Alfani 48. <i>Marco Vichi e Leonardo Gori: dialogo fra due scrittori su una città di passaggio. Firenze 1945-1950</i> , a cura di Ludovica Sebregondi. Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
---------------	------------------	--

APRILE

VEN 1*	ore 18.00	Biblioteca delle Oblate - Firenze, via dell'Oriuolo 24 Presentazione della mostra Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
SAB 2	ore 18.00	Museo Marino Marini - Firenze, piazza San Pancrazio Visita guidata gratuita, prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600
GIO 7	ore 18.00	Lyceum Club Internazionale di Firenze - Firenze, via degli Alfani 48. Conferenza di Lucia Mannini, <i>Firenze attorno al 1949: artisti, mostre e gallerie di quegli anni cruciali</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
GIO 7	ore 21.00	<i>Con gli occhi di Peggy</i> Visita tematica alla mostra <i>Da Kandinsky a Pollock</i> con Ludovica Sebregondi. Attività a pagamento con biglietto di ingresso alla mostra, prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600
GIO 14	ore 18.00	BiblioteCaNova Isolotto - Firenze, via Chiusi 3/4 Presentazione della mostra Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
DOM 17	ore 15.00-18.00	<i>Arte in cortile!</i> Laboratorio creativo nel cortile di Palazzo Strozzi in collaborazione con Associazione Re Mida e in occasione del Festival dei Bambini 2016. Partecipazione gratuita
MER 20	ore 11.00	Archivio Contemporaneo "A. Bonsanti-Gabinetto G.P. Vieusseux" - Firenze, via Maggio 42 Visita guidata gratuita, prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 290131

MER 20	ore 18.00-19.30	Visita speciale alla mostra <i>Da Kandinsky a Pollock</i> <i>Parliamo di... Rothko</i> Attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra, prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600
MAR 26	ore 20.30	Cinema Odeon - Firenze, piazza Strozzi <i>Easy Rider</i> di Dennis Hopper (USA, 1969, 94') Ingresso libero fino a esaurimento posti

MAGGIO

MAR 3	ore 20.30	Cinema Odeon - Firenze, piazza Strozzi <i>Eva contro Eva</i> di Dennis Hopper (USA, 1969, 94') Ingresso libero fino a esaurimento posti
GIO 5	ore 21.00	<i>Con gli occhi di Peggy</i> Visita tematica alla mostra <i>Da Kandinsky a Pollock</i> con Ludovica Sebregondi. Attività a pagamento con biglietto di ingresso alla mostra, prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600
VEN 6	ore 10.00	Fondazione Primo Conti - Fiesole, Villa le Coste, via Giovanni Duprè 18. Visita guidata gratuita, prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 597095; archivio@fondazioneprimoconti.org
MAR 10	ore 20.30	Cinema Odeon - Firenze, piazza Strozzi <i>Ombre</i> di John Cassavetes (USA, 1959, 79') Ingresso libero fino a esaurimento posti
MER 11	ore 21.00	Mercato Centrale - Firenze, piazza del Mercato Centrale <i>Cucinare ad arte</i> con Gualtiero Marchesi, Annamaria Tossani e Ludovica Sebregondi. Ingresso libero fino a esaurimento posti
GIO 12	ore 19.00-22.00	<i>Giovedì per i giovani</i> Giovani studenti fiorentini diventano per una sera le guide della mostra <i>Da Kandinsky a Pollock</i> Attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra
SAB 14	ore 17.00	Castello di Ama per l'arte contemporanea - Ama, Gaiole in Chianti. Visita alla collezione con degustazione di vini Gratuita, prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600

LUN 16	ore 17.00	Visita guidata congiunta Palazzo Strozzi e Museo Novecento Attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra, prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600
MAR 17	ore 20.30	Cinema Odeon - Firenze, piazza Strozzi <i>Fronte del porto</i> di Elia Kazan (USA, 1954, 108') Ingresso libero fino a esaurimento posti
MER 18	ore 18.00	Accademia delle Arti del Disegno - Firenze, via Orsanmichele 4 <i>Dialoghi fra Accademici: memorie della modernità</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti
MER 18	ore 18.00	Visita speciale alla mostra <i>Da Kandinsky a Pollock</i> <i>Parliamo di... Calder</i> Attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra, prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600
GIO 19	ore 20.00	Institut français Firenze - Firenze, piazza Ognissanti 2 Serata Marcel Duchamp e Man Ray Ingresso libero fino a esaurimento posti
GIO 26	ore 20.00	Institut français Firenze - Firenze, piazza Ognissanti 2 Serata André Breton e il Surrealismo Ingresso libero fino a esaurimento posti
SAB 28	ore 11.00 e 12.00	Antinori Art Project - Bargino, via Cassia per Siena 133 Visite guidate gratuite alla cantina e alla collezione con Chiara Rusconi. Riservate agli Amici di Palazzo Strozzi, prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2359700; visite@antinorichianticlassico.it

GIUGNO

MER 8	ore 17.30	Museo Novecento - Firenze, piazza Santa Maria Novella, 10 Conferenza di Claudio Zambianchi Ingresso libero fino a esaurimento posti
GIO 9	ore 19.00	<i>Giovedì per i giovani</i> Giovani studenti fiorentini diventano per una sera le guide della mostra <i>Da Kandinsky a Pollock</i> Attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra
SAB 11	ore 17.00	Castello di Ama per l'arte contemporanea - Ama, Gaiole in Chianti. Visita alla collezione con degustazione di vini Attività gratuita, prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600
MER 15	ore 18.00	Visita speciale alla mostra <i>Da Kandinsky a Pollock</i> <i>Parliamo di... Kandinsky</i> Attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra, prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600
GIO 16	ore 21.00	<i>Con gli occhi di Peggy</i> Visita tematica alla mostra <i>Da Kandinsky a Pollock</i> con Ludovica Sebregondi. Attività a pagamento con biglietto di ingresso alla mostra. Prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600
LUN 20	ore 17.00	Visita guidata congiunta Palazzo Strozzi e Museo Novecento Attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra e al museo, prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600

LUGLIO

MER 13	ore 18.00	Visita speciale alla mostra <i>Da Kandinsky a Pollock</i> <i>Parliamo di... Pollock</i> Attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra, prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600
---------------	------------------	---

STROZZINA
1949



Peggy all'inaugurazione della mostra
"La collezione Guggenheim", Firenze
La Strozziina, 24 febbraio 1949

Peggy at the inauguration of the
Guggenheim Collection exhibition
at the Strozziina in Florence
on 24 February 1949

Foto Locchi
ARCHIVIO STORICO

www.fotolocchi.it

Questa pubblicazione, pensata per ampliare i temi della mostra di Palazzo Strozzi andando oltre le sue mura, conduce i visitatori in un tour che include suggerimenti imprescindibili ma anche proposte meno scontate, in cui spesso arte e natura si congiungono mirabilmente. Più temi si intrecciano nell'itinerario, a partire da Peggy Guggenheim, figura straordinaria che nel febbraio-marzo 1949 ha presentato la sua Collezione d'arte negli spazi della Strozziina, inaugurati in quell'occasione, in una mostra voluta da Carlo Ludovico Ragghianti. Si è inoltre invitati alla scoperta delle collezioni di arte contemporanea di mecenati e collezionisti di oggi, come Peggy e suo zio Solomon R. Guggenheim lo sono stati del Novecento. È anche possibile esplorare i musei toscani che accolgono opere di artisti presenti nei due musei legati alla famiglia: la Collezione Peggy Guggenheim a Palazzo Venier dei Leoni a Venezia e il Solomon R. Guggenheim Museum di New York. Per ulteriori informazioni su aperture, modalità di ammissione e orari, si rinvia ai numeri telefonici e ai siti dei luoghi.

Musei visitabili gratuitamente con
Firenzecard / Free visit with Firenzecard
www.firenzecard.it

Firenzecard Scopri la città.
Discover the city.
 www.firenzecard.it

This publication, designed to explore the themes and issues addressed in the exhibition in Palazzo Strozzi in greater depth and breadth, takes visitors outside the palazzo's walls on a tour that includes both "must-do" sites and less obvious points of interest, many of them in enchanting areas in which art and nature interact to great effect. The itinerary addresses several different themes starting with Peggy Guggenheim, a legendary figure who showed her art collection in the Strozzi, the palazzo's cellars, in February and March 1949 in an exhibition organised by Carlo Ludovico Ragghianti to inaugurate the newly restored exhibition space. The guide

also explores the contemporary art collections of latter-day patrons and collectors eager to keep alive the spirit that drove Peggy and her uncle Solomon R. Guggenheim in the last century, and at the same time it encourages visitors to discover the museums of Tuscany that host other work by the artists whose masterpieces grace the two "family" museums, the Peggy Guggenheim Collection in Palazzo Venier dei Leoni in Venice and the Solomon R. Guggenheim Museum in New York. For further information on opening hours and admission, please call the individual sites' phone numbers or consult their websites.



FIRENZE

1 ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO

.....
L'Accademia, anticamente Accademia e Compagnia dell'Arte del Disegno, fu istituita da Cosimo I de' Medici il 13 gennaio 1563, su suggerimento di Giorgio Vasari. Ancora oggi è attiva. Nel 1938, durante la presidenza di Felice Carena fu nominato Accademico Giorgio de Chirico; nel 1963, nel corso della presidenza di Giovanni Colacicchi, vennero nominati Henry Moore e Pablo Picasso e nel 1978, presidente Rodolfo Siviero, Francis Bacon e Alberto Burri.

The Accademia, formerly the Accademia e Compagnia dell'Arte del Disegno, was established by Cosimo I de' Medici, following



the advice of Giorgio Vasari, on 13 January 1563. It is still active today. Giorgio de Chirico was nominated to the Academy during Felice Carena's presidency in 1938, Henry Moore and Pablo Picasso during Giovanni Colacicchi's presidency in 1963, and Francis Bacon and Alberto Burri during Rodolfo Siviero's presidency in 1978.

Via Orsanmichele 4
tel. +39 055 219642
www.aadfi.it

aperto: lunedì ore 10.00-12.30/14.30-17.00 a cura dei Volontari degli Amici dei Musei; mercoledì 10.00-12.00 a cura dei Volontari di "Conoscere Firenze" Open: Monday 10.00-12.30/14.30-17.00 courtesy of the Amici dei Musei volunteers; Wednesday 10.00-12.00 courtesy of the "Conoscere Firenze" volunteers

Mercoledì 18 maggio, ore 18.00
Dialoghi fra Accademici: memorie della modernità. Ingresso libero fino a esaurimento posti

2 ARCHIVIO CONTEMPORANEO "A. BONSAANTI-GABINETTO G.P. VIEUSSEUX"

.....
Fondato nel 1975 presso il Gabinetto G.P. Vieuusseux, l'Archivio Contemporaneo, che oggi porta il nome del suo ideatore, Alessandro Bonsanti, raccoglie documentazioni diverse relative a personalità che hanno contribuito alla cultura del nostro Novecento. Ospitato nelle suggestive sale trecentesche di Palazzo Corsini Suarez, l'Archivio si distingue per la poliedricità delle discipline e quindi dei materiali conservati. Si spazia dalla letteratura creativa (narrativa e poesia) alla critica letteraria, dalla musica al teatro, dall'architettura alla pittura, dalla fotografia alla critica artistica.

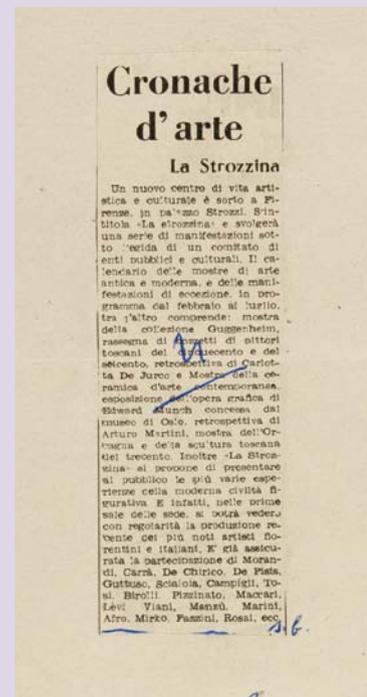
Founded in 1975 as part of the Gabinetto G.P. Vieuusseux, the Archivio Contemporaneo, named after its creator Alessandro Bonsanti, owns a variety of documents relating to figures who contributed to 20th-century cultural life in Italy. Hosted in the charming 14th-century rooms of Palazzo Corsini Suarez, the Archivio is remarkable for the broad range of the disciplines

Mercoledì 20 aprile, ore 11.00
Visita guidata gratuita
prenotazione obbligatoria
tel. +39 055 290131

it covers and of the material it houses. Its collections range from creative literature (prose and poetry) to literary criticism, from music to drama, from architecture to painting, and from photography to art criticism.

Via Maggio 42
tel. +39 055 290131/290132
www.vieuusseux.it/archivio-contemporaneo

aperto: lunedì, martedì, venerdì 9.00-13.00; mercoledì, giovedì 9.00-17.30
Open: Monday, Tuesday, Friday 9.00-13.00; Wednesday, Thursday 9.00-17.30



3 GABINETTO DISEGNI E STAMPE DEGLI UFFIZI

.....
Trentasette opere, fra disegni e stampe, per lo più inedite al pubblico, riferibili ai primi trent'anni del XX secolo. Questo il contenuto di *Sguardi sul Novecento. Disegni di artisti italiani tra le due guerre*, mostra dedicata a una serie di opere che rivelano la complessità dei primi trenta anni del cosiddetto secolo breve, preannunciandone i drammi futuri. Tra gli autori – selezionati dai curatori Marzia Faietti e Giorgio Marini – Jacques Villon, Alberto Giacometti, Anders Zorn, Ram e Thayat, Giovanni Costetti, Giuseppe Lunardi, Pietro Bugiani, Kurt Craemer, Primo Conti, Giuseppe Lanza del Vasto, Marino Marini. Opere di Giacometti e Marino Marini figurano nella Collezione Peggy Guggenheim.

A Look at the 20th Century. Italian artists' drawings from the interwar years, an exhibition devoted to a series of works revealing the complexity of the first thirty years of the 20th century and heralding looming tragedy and drama, showcases some thirty-seven drawings and prints dating roughly from between 1900 and 1930, most of which have never been displayed in public before. The artists whose work has been selected for the exhibition by curators Marzia Faietti and Giorgio Marini include Jacques Villon, Alberto Giacometti, Anders Zorn, Ram and Thayat, Giovanni Costetti, Giuseppe Lunardi, Pietro Bugiani, Kurt Craemer, Primo Conti, Giuseppe

Lanza del Vasto and Marino Marini. The Peggy Guggenheim Collection also has works by Giacometti and Marino Marini.

17 maggio-4 settembre 2016
17 May-4 September 2016
Piazzale degli Uffizi
ingresso libero, presentandosi alla porta n. 1 (accesso dei prenotati)
della Galleria degli Uffizi
admission free, via Door 1 (admission with reservation)
of the Galleria degli Uffizi

aperto:
martedì-domenica 8.15-18.00
Open: Tuesday-Sunday 8.15-18.00
tel. +39 055 2388671
www.polomuseale.firenze.it/musei/disegni

4 GALLERIA IL BISONTE *Il Bisonte Gallery*

.....
Maria Luigia Guaita, la "Peggy Guggenheim fiorentina" come è stata definita, con i suoi numi tutelari – Carlo Ludovico Ragghianti, Giorgio Luti, Enrico Vallecchi – ha fondato nel 1959 a Firenze le Edizioni d'Arte "Il Bisonte". L'architetto Aristo Ciruzzi disegna il logo, un bisonte in posizione d'attacco, scelto come simbolo perché una delle prime immagini disegnate dall'uomo, come attestano i graffiti delle grotte di Altamira in Spagna. In un'Italia in piena ricostruzione dopo il dramma della Seconda guerra mondiale e attraversata da sconvolgimenti sociali, Il Bisonte riveste un ruolo



fondamentale nell'introdurre il gusto per le litografie d'arte, una tecnica che in Italia non aveva avuto grande successo. Dai torchi della stamperia sono uscite edizioni d'arte destinate a scandire la storia dell'arte della seconda metà del Novecento, in Italia e all'estero.

Maria Luigia Guaita, or "Florence's Peggy Guggenheim" as she has been called, founded "Il Bisonte" Art Editions with her mentors Carlo Ludovico Ragghianti, Giorgio Luti and Enrico Vallecchi in Florence in 1959. The logo, designed by architect Aristo Ciruzzi, depicted a charging bison, chosen because it was one of the first images ever drawn by man, as we can see in the Altamira Caves in northern Spain. In a country still

rebuilding itself after the tragedy of World War II and in the grip of social upheaval, Il Bisonte played a crucial role in introducing a taste for lithographic art, a technique which had never really taken off in Italy. The school's printing press published art books that were to mark the history of art both in Italy and abroad in the second half of the 20th century.

Segreteria/Office
Via San Niccolò 24/r
tel. +39 055 2342585

Laboratori/Workshop
Via del Giardino Serristori 13/r
tel. +39 055 2346768
www.ilbisonte.it

5 INSTITUT FRANÇAIS FIRENZE

.....
L'Institut français Firenze, il più antico nel mondo (1907), è Ente dello Stato Francese e fa capo alla rete culturale dell'Ambasciata di Francia in Italia. Dal 1912 è ospitato nel quattrocentesco Palazzo Lenzi e si distingue per un'attivissima politica culturale, capace di portare a Firenze artisti e intellettuali francofoni del massimo livello, con un'intensa serie di iniziative e contatti con la cultura italiana. L'Istituto ospita spazi di diversa natura: sale espositive, residenze per artisti francesi, aule per i corsi di lingua, una biblioteca, un'emeroteca, un centro risorse e documentazione sulla Francia contemporanea e un auditorium che accoglie incontri, spettacoli, concerti e rassegne cinematografiche.

The Institut Français de Florence, the oldest such institute in the world (founded in 1907), is a French government body that is part of the cultural network of the French Embassy in Italy. Housed in the 15th century Palazzo Lenzi since 1912, it pursues an energetic cultural policy, bringing top artists and intellectuals from the French-speaking world to Florence and organising events and exchanges with Italian culture. The Institut houses exhibition rooms, apartments for visiting French artists, classrooms for language courses, a library and newspaper library, a centre for resources and documentation on contemporary France and an auditorium for

hosting encounters, shows, concerts and film retrospectives.

Palazzo Lenzi
Piazza Ognissanti 2
tel. +39 055 2718801
www.institutfrancais-firenze.com
aperto: lunedì-venerdì 10.00-18.30,
sabato 10.00-13.00
Open: Monday-Friday 10.00-18.30,
Saturday 10.00-13.00

Giovedì 19 maggio, ore 20.00

Serata Marcel Duchamp
e Man Ray

Giovedì 26 maggio, ore 20.00

Serata André Breton e il
surrealismo

Ingresso libero fino a
esaurimento posti disponibili

6 LYCEUM CLUB INTERNAZIONALE DI FIRENZE

.....
Negli anni '40 del Novecento il Lyceum Club Internazionale di Firenze, istituito nel 1908, rappresentava una istituzione culturale ormai assestata. Dopo che nel 1904 a Londra era stato inaugurato il primo Lyceum, Firenze aveva aperto la sede di questa importante associazione internazionale che rispondeva alle istanze moderne del nuovo valore del ruolo della donna, della sua partecipazione alla vita civile, alla cultura, alle professioni. Dopo un breve spostamento, nel 1949, nel

palazzo Niccolini, il Lyceum ha fissato la sede in palazzo Giugni Frascetti, organizzando con le sue Sezioni (Arte, Attività Sociali, Letteratura, Musica, Rapporti Internazionali, Scienze e Agricoltura) manifestazioni in vari campi della cultura.

The International Lyceum Club in Florence, founded in 1908, had become a well-established cultural institution by the 1940s. After the first Lyceum Club was inaugurated in London in 1904, Florence decided to open its own section of this leading international association reflecting the modern approach that assigned greater value to the role of women and to their participation in civic, cultural and professional life. After a brief spell in Palazzo Niccolini in 1949, the Lyceum settled permanently in Palazzo Giugni Frascetti, organising events in a variety of cultural spheres with its sections on Art, Social Activities, Literature, Music, International Relations, Science and Agriculture.

Via degli Alfani 48
tel. +39 055 2478264
www.lyceumclubfirenze.net

Giovedì 31 marzo, ore 18.00
Sezione Arte e Sezione
Letteratura

Marco Vichi e Leonardo Gori: dialogo fra due scrittori su una città di passaggio. Firenze 1945-1950, a cura di Ludovica Sebgondi, in collaborazione con Fondazione Palazzo Strozzi
Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili

Giovedì 7 aprile, ore 18.00
Sezione Arte

Conferenza di Lucia Mannini, Firenze attorno al 1949: artisti, mostre e gallerie di quegli anni cruciali, in collaborazione con Fondazione Palazzo Strozzi
Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili

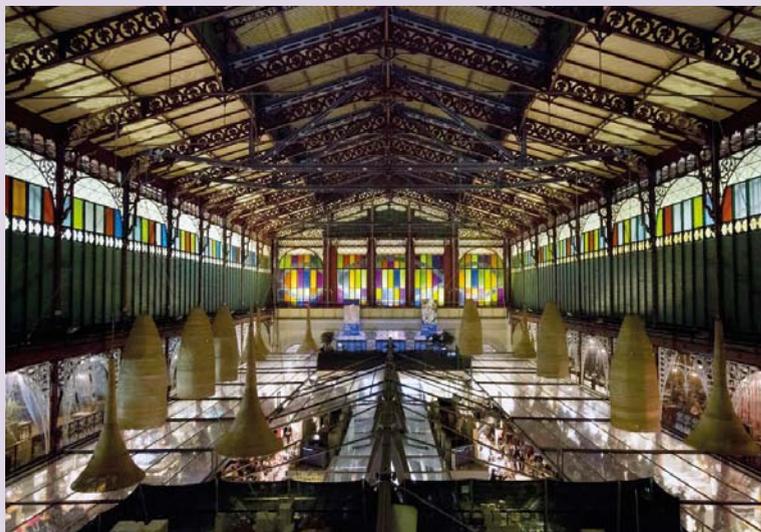


7 MERCATO CENTRALE DI FIRENZE

.....
Il Mercato Centrale accoglie l'installazione *Il Terzo Paradiso* di Michelangelo Pistoletto, a cura di Nicolas Ballario e Domenico Montano. Insieme a Juan E. Sandoval, Pistoletto ha creato un'installazione che nasce da un progetto del 2003, anno in cui scrive il manifesto del Terzo Paradiso e ne disegna il simbolo: una riconfigurazione del segno matematico d'infinito. Tra i due cerchi opposti, simbolo di natura e artificio, viene inserito un cerchio centrale, a rappresentare il grembo generativo di una nuova umanità, ideale superamento del conflitto in cui natura e artificio si ritrovano nella società. Questa è la vera vocazione del Mercato

Centrale, quella di essere un punto di incontro di un nuovo Umanesimo, dove il rispetto per ciò che siamo e la curiosità dell'avanguardia possano incontrarsi. L'ufficiale di questo incontro è la luce, e le luci naturali e quelle artificiali mostrano l'installazione sempre in modo diverso. Rigenerato.

The Mercato Centrale hosts Michelangelo Pistoletto's *Third Paradise*, an installation curated by Nicolas Ballario and Domenico Montano. Working alongside Juan E. Sandoval, Pistoletto chose to create an installation dating back to a 2003 project, when he wrote his *Third Paradise* manifesto and designed the symbol that offers a new take on the infinity sign. Between two opposing circles, standing for nature and artifice, a central circle is inserted to represent the generative womb



of a new humanity, ideally able to overcome the destructive conflict in which nature and artifice dwell in contemporary society. This is the calling of the Mercato Centrale: to be a meeting place for a new Humanism, where respect for what we are encounters curiosity for all that is new. Light celebrates this vocation: at every hour of the day and night, natural and artificial light reveal this installation in a constantly changing, ever different way. Regenerated.

**Piazza del Mercato Centrale/
Via dell'Ariento**
www.mercatocentrale.it
aperto: 10.00-00.01
Open: 10.00-00.01

Mercoledì 11 maggio, ore 21.00

Cucinare ad arte, incontro con Gualtiero Marchesi, Annamaria Tossani e Ludovica Sebregondi
Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili

8 MUSEO MARINO MARINI

Firenzecard

.....
L'antica ex chiesa di San Pancrazio conserva le opere del pistoiese Marino Marini (1901-1980). Scrive Peggy Guggenheim nelle memorie ricordando una mostra allestita nel giardino di Palazzo Venier dei Leoni nel 1949: «C'era anche un Marino Marini, che avevo comprato a Milano direttamente dall'artista. Veramente c'ero andata per prendere

a prestito un'opera per la mostra di scultura, ma finii per comprare l'unica cosa disponibile: era una statua di un cavallo e di un cavaliere, quest'ultimo con le braccia aperte in estasi [...]. Marini sistemò la scultura nel mio cortile sul Canal Grande, di fronte alla Prefettura, e lo chiamò *'Angelo della Cittadella'*».

The former church of San Pancrazio houses the work of Pistoia-born sculptor Marino Marini (1901-80). Peggy Guggenheim recalls in her memoirs an exhibition held in the garden of Palazzo Venier dei Leoni in 1949: "There was also a Marino Marini, which I bought from him in Milan. I went to borrow one for the sculpture show, but ended up buying the only thing available. It was a statue of a horse and rider, the latter with his arms spread way out in ecstasy [...]. Marini placed



the sculpture in my courtyard to the Grand Canal, opposite the Prefettura, and named it *The Angel of the Citadel*.

Piazza San Pancrazio 1
tel. +39 055 219432
www.museomarinomarini.it

aperto: 10.00-17.00
chiuso: martedì, domenica e festivi
Open: 10.00-17.00
Closed: Tuesday, Sunday
and holidays

Sabato 2 aprile, ore 10.00

Visita guidata gratuita
prenotazione obbligatoria
tel. +39 055 2469600

9 MUSEO SALVATORE FERRAGAMO

Salvatore Ferragamo Museum

Firenze card

Il Museo Salvatore Ferragamo è uno spazio espositivo dedicato alla storia e l'attività internazionale del calzolaio-stilista Salvatore Ferragamo. Inaugurato nel 1995, il museo è ospitato nella sede storica dell'azienda, il medievale palazzo Spini Feroni. Le sale del museo sono dedicate alla storia della casa Ferragamo e alla sua creatività oltre che a mostre temporanee incentrate su diverse tematiche e artisti di primo piano. Peggy Guggenheim possedeva alcune paia del modello *Chillie*, ispirato a calzature da ballo tradizionali irlandesi e scozzesi e basato su un brevetto di Ferragamo



del 1937. Il modello fu realizzato in più sfumature di colori: nero, bianco (per le crocerossine italiane per volere di Maria José di Savoia), blu e marroni. Peggy Guggenheim possedeva anche la versione bicolore realizzata per lei in camoscio blu e capretto nel 1942.

The Museo Salvatore Ferragamo tells the story of stylist and shoemaker *extraordinaire* Salvatore Ferragamo. The setting for the museum, which opened in 1995, is the company's historic headquarters, Palazzo Spini Feroni dating back to the Middle Ages. Its rooms host a permanent display on the history and creativity of the *maison* alongside temporary exhibitions on a variety of themes and leading artists. Peggy Guggenheim owned several pairs of the celebrated *Chillie* shoe inspired by traditional Irish and Scottish dancing shoes and patented by Ferragamo in 1937. The shoe was available in a range of colours including black, white (the colour Queen Marie José of Savoy ordered for Italy's Red Cross nurses) blue and brown. Peggy Guggenheim also owned a two-tone pair in blue suede and kidskin made specially for her in 1942.



Palazzo Spini Feroni
Piazza Santa Trinita 5r
tel. +39 055 3562846;
+39 055 35624813
www.museoferragamo.com

aperto: 10.00-19.30
chiuso: 1 gennaio, 1 maggio,
15 agosto, 25 dicembre
Open: 10.00-19.30
closed: 1 January, 1 May,
15 August, 25 December

10 MUSEO NOVECENTO

Firenze card

.....
Inaugurato il 24 giugno 2014, il Museo Novecento è dedicato all'arte italiana del XX secolo e propone una selezione di circa trecento opere distribuite in quindici ambienti espositivi, oltre a una sala studio, un gabinetto disegni e stampe e una sala per conferenze e proiezioni. Il Museo presenta un percorso a ritroso, dagli anni novanta ai primi del Novecento, ricostruendo l'irripetibile stagione artistica che vide Firenze al centro della scena culturale nazionale e internazionale attraverso postazioni video, dispositivi sonori e multimediali, sale di ascolto e di proiezione. Uno spazio dedicato a laboratori e

progetti educativi accoglie bambini e adolescenti, mentre specifici progetti di mediazione accompagnano adulti e pubblici speciali. La programmazione propone conferenze, incontri, performance e concerti in un'agenda culturale che risponde al taglio interdisciplinare del percorso museologico.

Inaugurated on 24 June 2014, the Museo Novecento hosts Italian art of the 20th century, with a selection of roughly three hundreds exhibits in fifteen rooms. The museum explores the century from the tail end, starting with the 1990s and moving back to the early 1900s, using video consoles, sound, multimedia devices, listening areas and screening rooms to reconstruct the unique era in which Florence

stood at the very heart of the national and international cultural scene. An area is set aside for educational activities and workshops for children and teenagers, while specific in-depth guided tours are available for adults and for special audiences. The museum programme includes conferences, lectures, performances and concerts in a cultural agenda designed to reflect its interdisciplinary approach.

Piazza Santa Maria Novella 10
tel. +39 055 286132
www.museonovecento.it

aperto: 9.00-19.00, giovedì 9.00-14.00, venerdì 9.00-23.00
Open: 9.00-21.00, Thursday 9.00-14.00, Friday 9.00-23.00

Mercoledì 8 giugno, ore 17.30
Conferenza di Claudio Zambianchi. Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili

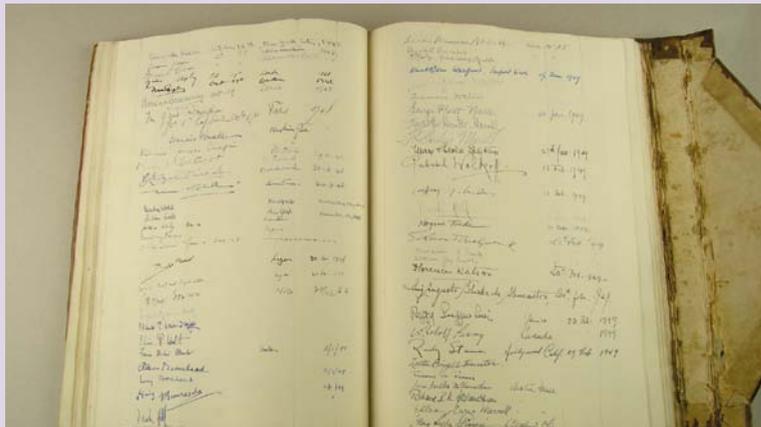
Lunedì 16 maggio e lunedì 20 giugno, ore 17.00
Visita guidata congiunta *Da Kandinsky a Pollock* e Museo Novecento. Gratuita con biglietto d'ingresso
Prenotazione obbligatoria
tel. +39 055 2469600

11 NEW YORK UNIVERSITY - VILLA LA PIETRA

.....
La villa, già dei Macinghi venne acquistata nel 1903 da Hortense Mitchell Acton (1874-1962), figlia di un banchiere di Chicago e dal marito Arthur Acton (1873-1953), pittore e antiquario londinese. Ereditata dal figlio Harold Acton, è stata da lui lasciata alla New York University. Quando Peggy Guggenheim fu a Firenze nel 1949 in occasione dell'esposizione della sua collezione alla Strozziina, frequentò l'ambiente anglosassone: dal *The Acton Guest Book 1923-1996* sappiamo che il 23 febbraio, vigilia dell'inaugurazione, Peggy e un suo amico, il fotografo Roloff Beny, furono ospiti presso gli Acton a Villa La Pietra, forse di Sir Harold, di soli sei anni più giovane di Peggy. La firma Peggy Guggenheim è seguita dalla precisazione «Venice», e quella di Roloff Beny («Canada»).

The villa, formerly owned by the Macinghi family, was purchased by Hortense Mitchell Acton (1874-1962), the daughter of a Chicago banker, and by her husband, London art dealer and painter Arthur Acton (1873-1953) in 1903. The villa was inherited by their son Sir Harold Acton who left it to New York University in his turn. Peggy Guggenheim frequented English and American circles in Florence when she came to the city in 1949 for the exhibition of her collection at the Strozziina, and the *Acton Guest Book 1923-96* tells us that on the eve of the exhibition's inauguration on





23 February that year, Peggy and a friend of hers, photographer Roloff Beny, were guests of the Actons at Villa La Pietra, possibly of Sir Harold himself who was only six years younger than Peggy. Peggy Guggenheim's signature is followed by the word "Venice" while Roloff's is followed by the word "Canada".

Via Bolognese 120
tel. +39 055 50071
www.lapietra.nyu.edu

12 SANTA CROCE

Firenze**card**

Nel maggio 1972 Peggy Guggenheim è tornata a Firenze insieme al fotografo canadese Roloff Beny – che già l'aveva accompagnata nel 1949 – in occasione della mostra dedicata a Henry Moore tenutasi al Forte di Belvedere. Nel primo chiostro di Santa Croce è esposto il *Guerriero con scudo* di Moore, già presentato

nel 1972; si tratta di un deposito del British Institute cui è stato donato dalla vedova dell'artista nel 1987.

Peggy Guggenheim returned to Florence in May 1972 in the company of Canadian photographer Roloff Beny, who had first accompanied her to the city in 1949, to visit an exhibition of Henry Moore's work at the Forte di Belvedere. Moore's *Warrior with Shield*, which was on show at the 1972 exhibition, is now on display in the first cloister of Santa Croce on permanent loan from the British Institute, which received it as a donation from the sculptor's widow in 1987.

Piazza Santa Croce/
Largo Bargellini
tel. +39 055 2466105
www.santacroceopera.it

aperto: feriali 9.30-17.00;
festivi 14.00-17.00
Open: weekdays 9.30-17.00;
Sunday and holidays 14.00-17.00





TOSCANA

BARGINO

13 ANTINORI ART PROJECT ANTINORI NEL CHIANTI CLASSICO *Antinori Chianti Classico Winery*

.....
La Cantina Antinori nel Chianti Classico è il simbolo del legame tra i Marchesi Antinori e le arti: sin dal 1385 la famiglia ha unito il proprio nome all'eccellenza nell'arte del vino e alla tradizione mecenatistica. Così nel 2012, con l'inaugurazione della nuova cantina progettata dall'architetto Marco Casamonti, vi è stata trasferita parte della collezione di famiglia. Per dare sistematicità e impulso ai progetti dedicati alle arti visive del nostro tempo è stato avviato Antinori Art Project, dall'idea di creare una naturale prosecuzione dell'attività di collezionismo. Si tratta infatti di un programma di commissioni *site specific* rivolto a giovani, ma già affermati, protagonisti della scena artistica, nonché esposizioni temporanee e seminari. Gli interventi nel biennio 2012/2013, a cura di Chiara Parisi, hanno coinvolto Yona Friedman, Rosa Barba e Jean-Baptiste Decavèle e dal 2014, con l'arrivo di Ilaria Bonacossa alla direzione artistica del progetto, hanno lasciato la loro "traccia" Tomàs Saraceno, Giorgio Andreotta Calò e Nicolas Party.

Antinori Chianti Classico Winery is emblematic of the Marchesi Antinori family's close association with the

medieval guilds. The family has enjoyed a reputation both for excellence in the art of winemaking and for patronage of the arts since 1385. Thus when the new wine cellar designed by the architect Marco Casamonti was inaugurated in 2012, a part of the family's collection was moved there. In an effort to stimulate the regular patronage of projects devoted to the visual arts of our own era, the family launched the Antinori Art Project as a natural extension of their traditional passion for collecting works of art. The project is based on the commissioning of site-specific works from young yet already successful artists who play a leading role on the contemporary art scene, along with temporary exhibitions and seminars. The 2012-13 season, curated by Chiara Parisi, included work by Yona Friedman, Rosa Barba and Jean-Baptiste Decavèle, while since 2014, with the appointment of Ilaria Bonacossa as the project's artistic director, Tomàs Saraceno, Giorgio Andreotta Calò and Nicolas Party have all left their "mark".

Via Cassia per Siena 133
Bargino, Firenze
tel. +39 055 2359700
www.antinorichianticlassico.it

**Sabato 28 maggio,
ore 11.00 e 12.00**

Visite alla cantina e alla collezione a cura di Chiara Rusconi. Gratuite, riservate agli Amici di Palazzo Strozzi
Prenotazione obbligatoria
tel. +39 055 2359700
visite@antinorichianticlassico.it

CAPALBIO

14 GIARDINO DEI TAROCCHI *The Tarot Garden*

Il Giardino dei Tarocchi è un parco artistico ideato dall'artista franco-statunitense Niki de Saint Phalle (Neuilly-sur-Seine 1930-La Jolla, San Diego 2002), popolato di statue ispirate alle figure degli arcani maggiori dei Tarocchi. Stimolata dal Parque Guell di Antoni Gaudí a Barcellona e da quello cinquecentesco di Bomarzo, l'artista ne ha iniziato la costruzione nel 1979. Identificando nel Giardino il sogno magico e spirituale della sua vita, Niki de Saint Phalle si è dedicata alla costruzione delle ventidue imponenti figure in acciaio e cemento ricoperte di vetri, specchi e ceramiche

colorate, per più di diciassette anni, affiancata, oltre che da diversi operai specializzati, da un'équipe di nomi famosi e soprattutto del marito Jean Tinguely. Terminata nell'estate del 1996, la realizzazione del Giardino ha comportato, oltre ad un enorme lavoro di impianto, un'ingente spesa interamente autofinanziata dall'autrice. L'apertura al pubblico risale al 15 maggio 1998.

The Giardino dei Tarocchi, or Tarot Garden, is an art garden designed by Franco-US artist Niki de Saint Phalle (Neuilly-sur-Seine 1930-La Jolla, San Diego 2002), peopled with statues inspired by the major arcana of the Tarot pack. Taking her inspiration from Antoni Gaudí's Parque Guell in Barcelona and from the 16th century park in Bomarzo, the artist began building her garden in 1979. Recognising the garden as the

magical and spiritual dream of her life, Niki de Saint Phalle devoted all her energy to building the twenty-two imposing figures in steel and concrete clad in pieces of glass, mirror and coloured ceramic for over seventeen years, assisted not only by specialist workmen but also by a team of famous names and, above all, by her husband Jean Tinguely. Completed in the summer of 1996, the garden not only required massive installation and circuitry work but also cost a huge amount of money, all of it from the artist's own pocket. It was opened to the public on 15 May 1998.

Loc. Garavicchio, Capalbio
tel. +39 0564 895122
www.giardinodeitarocchi.it
aperto da aprile a ottobre
Open from April to October

delle avanguardie. Tra gli archivi presenti a Villa Le Coste, un tempo abitazione di Conti oggi sede della Fondazione, anche quelli di Alberto Carocci, Giovanni Papini, Marcello Venturoli.

The Fondazione Primo Conti, established in 1980, is a unique centre for documentation and research into the historic Avant-Garde movements in Italy. With a museum hosting an important selection of paintings by Primo Conti (1900–88) and an archive housing the papers and books of some of the leading players in the innovative artistic movements of the early 20th century, the Fondazione plays a major role in promoting and enhancing the cultural heritage associated with the complex Avant-Garde era. The archives held in Villa Le Coste, formerly Conti's home and



FIESOLE

15 FONDAZIONE PRIMO CONTI

Istituita nel 1980, la Fondazione Primo Conti è un centro di documentazione e ricerche sulle avanguardie storiche unico in Italia. Attraverso il Museo, che raccoglie una significativa selezione dell'opera pittorica del maestro Conti (1900–1988), e l'Archivio, che conserva le carte e i libri di alcuni protagonisti dei movimenti novatori del primo Novecento, la Fondazione svolge un importante lavoro di promozione e valorizzazione del patrimonio culturale legato al complesso periodo



now the seat of the Fondazione, include those of Alberto Carocci, Giovanni Papini and Marcello Venturoli.

Villa le Coste

Via Giovanni Duprè 18, Fiesole
www.fondazioneprimoconti.org

aperto: lunedì-venerdì 9.00-13.00;
visite anche il sabato, la domenica
e il pomeriggio, per gruppi, previo
appuntamento

Opening hours: Monday-Friday
9.00-13.00; also open for groups in
the afternoon and at weekends by
appointment only

Venerdì 6 maggio, ore 10.00

Visita guidata. Gratuita,
prenotazione obbligatoria
tel. +39 055 597095
archivio@fondazioneprimoconti.org

GAIOLE IN CHIANTI

16 CASTELLO DI AMA PER L'ARTE CONTEMPORANEA

.....
Il complesso è composto da più
edifici sorti in epoche diverse.
Nel 1999 la passione di Lorenza
Sebasti e Marco Pallanti ha
portato all'inaugurazione del
progetto "Castello di Ama per l'Arte
Contemporanea", con l'appoggio
della Galleria Continua di San
Gimignano. Le cappelle delle ville
ospitano installazioni di grandi

artisti: *Aima* di Anish Kapoor la
cappella di Villa Pianigiani, *Confession
of Zero* di Hiroshi Sugimoto quella di
Villa Ricucci. Sono presenti anche
Topiary di Louise Bourgeois in una
cisterna in pietra nella cantina di
invecchiamento di villa Pianigiani,
mentre Michelangelo Pistoletto è
stato l'iniziatore del progetto con
*L'albero di Ama: moltiplicazione e divisione
dello specchio*. Kendell Geers è presente
con *Revolution/love* collocata nella
cantina di invecchiamento, Giulio
Paolini con *Paradigma*, Chen Zhen è
rappresentato dall'opera postuma
La Lumière intérieur du corps humain,
l'artista cubano Carlos Garaicoa da *Yo
no quiero ver mas a mis vecinos*. Daniel
Buren è presente con *Sulle Vigne: punti
di vista*, divenuta l'immagine simbolo
del castello di Ama; Nedko Solakov ha
rivisitato due stanze della villa Ricucci
con i suoi *Amadoodles*; l'installazione
Towards the ground di Cristina Iglesias
è immersa nella natura; Ilya & Emilia
sono presenti con *The Observer* e
Pascale Marthine Tayou ha portato i
colori del Camerun con *Le Chemin du
bonheur*; Hiroshi Sugimoto è presente
con *Confessions of zero*.

The complex consists in a range
of buildings of different periods.
The enthusiasm of Lorenza Sebasti
and Marco Pallanti spawned a
scheme entitled "Castello di Ama for
Contemporary Art" with the support
of the Galleria Continua in San
Gimignano in 1999. The villa's chapels
host installations by leading artists,
including Anish Kapoor's *Aima* in the
chapel of Villa Pianigiani and Hiroshi
Sugimoto's *Confession of Zero* in the
chapel of Villa Ricucci. A stone cistern
in Villa Pianigiani's wine-ageing



cellar houses Louise Bourgeois' *Topiary*, and Michelangelo Pistoletto inaugurated the scheme with his work *L'albero di Ama: moltiplicazione e divisione dello specchio*. Kendell Geers is represented by *Revolution/love*, also in the wine-ageing cellar, Giulio Paolini by *Paradigma*, Chen Zhen by his posthumous work *La Lumière intérieure du corps humain* and Cuban artist Carlos Garaicoa by *Yo no quiero ver mas a mis vecinos*. Daniel Buren's work *Sulle Vigne: punti di vista* has become the symbol of the Castello di Ama, while Nedko Solakov has revisited two rooms in the Villa Ricucci with his *Amadoodles*. Cristina Iglesias' installation *Towards the ground* is immersed in nature, Ilya & Emilia are represented by *The Observer* and Pascale Marthine Tayou has contributed the colours of Cameroon with *Le Chemin du bonheur*; Hiroshi Sugimoto is represented by the work *Confessions of zero*.

Castello di Ama, Gaiole in Chianti
visite solo su appuntamento
tours by appointment only
tel. +39 0577 746031
www.castellodiama.com/arte-contemporanea

Sabato 14 maggio
e sabato 11 giugno, ore 17.00
 Visita alla collezione con degustazione di vini. Gratuita, prenotazione obbligatoria
 tel. +39 055 2469600
prenotazioni@palazzoastrozzi.org

LUCCA

17 FONDAZIONE CENTRO STUDI SULL'ARTE LICIA E CARLO LUDOVICO RAGGHIANTI

.....
 Il "Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti" è nato nel 1981 dalla donazione dei coniugi Ragghianti alla Cassa di Risparmio di Lucca della loro biblioteca, fototeca e archivio. Ragghianti ha avuto un ruolo fondamentale per esporre la Collezione Peggy Guggenheim nella mostra che ha inaugurato gli spazi della Strozziina il 24 febbraio 1949. Peggy, nelle sue memorie, lo ricorda come un «critico molto noto» che – dopo l'annullamento della mostra al Museo di Torino poiché le autorità avevano deciso «di non esporre quadri così moderni» – le aveva proposto di presentare la collezione «a Firenze nella Strozziina, la cantina del Palazzo Strozzi, che lui stava per trasformare in una galleria d'arte moderna». Peggy fu molto soddisfatta del «catalogo eccellente, che da allora in poi rimase la base di tutti i cataloghi in italiano».

The "Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti" was established when the Ragghiantis donated their library, photographic library and archive to the Cassa di Risparmio di Lucca in 1981. Ragghianti played a key role in showing the Peggy Guggenheim Collection at the exhibition which inaugurated the Strozziina exhibition

space on 24 February 1949. Peggy recalled Ragghianti as a "well known critic" who—after the cancelation of the exhibition at the museum of Turin because "the authorities of that city decided against showing anything so modern"—had proposed she show the collection "in Florence, in the Strozziina, the cellar of the Strozzi Palace, which he was about to turn into a modern art gallery." While the setting and spaces left her perplexed, Peggy was very satisfied with the "excellent catalogue, which has been the basis ever since for my Italian one."

Complesso monumentale di San Micheletto
Via San Micheletto 3, Lucca
tel. +39 0583 467205
www.fondazioneragghianti.it



in un ambiente già vocato all'Arte Ambientale, com'è dimostrato dalla presenza di alcune costruzioni sette/ottocentesche nate per il culto o lo svago come la cappella, la voliera, la palazzina del Tè, il monumento egizio. La sua formula prevede che ogni artista invitato scelga uno spazio, all'aperto o all'interno di uno degli storici edifici, e sviluppi la propria idea in funzione del sito. Il risultato è una raccolta di opere inamovibili che non "occupano" uno spazio ma entrano a far parte integrante del paesaggio stesso. Nel giugno 1982 la collezione ha aperto al pubblico con sedici opere site-specific, giunte a settanta installazioni ambientali nel 2012.

The Villa or Fattoria (farmhouse) of Celle dates back in its present form to the late 17th century. In the mid-19th century architect Giovanni Gambini was commissioned to expand the

SANTOMATO

18 FATTORIA DI CELLE COLLEZIONE GORI Gori Collection

.....
 La Villa, o Fattoria, di Celle nella sua forma attuale risale alla fine del Seicento. A metà dell'Ottocento l'architetto Giovanni Gambini ricevette la commissione per ampliare, in stile inglese, il parco: un eccezionale esempio di giardino romantico che si estende su circa trenta ettari ed è bordato da terreni agricoli. Trasferitosi qui nel 1970, dopo alcuni anni trascorsi alla ricerca di un luogo adatto allo scopo, il collezionista Giuliano Gori ha potuto realizzare il suo progetto

park in the English style. Today the park is an outstanding example of a Romantic era garden of some seventy-five acres, surrounded by farmland. Collector Giuliano Gori, who moved here in 1970, spent some years in the quest for the right space for this purpose. Finally he has been able to carry out his plan in an environment already suited to environmental art, as demonstrated by the presence of some 18th- and 19th-century buildings devoted to worship or recreation as the chapel, the aviary, the Tea house, or the Egyptian monument. His formula provides for each guest artist to choose a space in which to develop his idea in relation to the site, either in the open air or inside one of the historical buildings. The result is a collection of permanent works that do not "occupy" a space but become part and parcel of the landscape. The collection opened to the public with sixteen site-specific installations in June 1982, but that number had risen to seventy by 2012.

Santomato, Pistoia
tel. +39 0573 479486
www.goricoll.it

La collezione Gori è visitabile nei giorni feriali dal 15 aprile al 30 settembre, con prenotazione: info@goricoll.it, specificando data, numero di persone e lingua parlata. Ingresso gratuito. The Gori Collection is open on weekdays from 15 April to 30 September. Reservation required: info@goricoll.it with indication of date, people number, and language. Free entrance.

SEGGIANO

19 IL GIARDINO DI DANIEL SPOERRI *The Garden of Daniel Spoerri*

.....
All'inizio degli anni Novanta, l'artista Daniel Spoerri – nato in Romania nel 1930 e presto trasferito in Svizzera, paese della madre di cui ha assunto il cognome – ha cominciato a installare un parco di sculture sulle pendici del Monte Amiata, su un terreno di sedici ettari. Aperto al pubblico nel 1997, attualmente il Giardino accoglie centotré opere di cinquanta artisti diversi: Spoerri, si è infatti avvalso della collaborazione di importanti artisti come Eva Aeppli, Arman, Erik Dietman e Jean Tinguely. Accanto alle sculture in bronzo di Spoerri – come la *Chambre Nr 13* – divani d'erba, un olivo dorato, giganteschi suonatori di tamburi seguiti da centosessanta oche e altre figure come draghi sputafuoco, nani e guerrieri, in un allestimento fra sogno e realtà. Le sculture sono integrate nel paesaggio caratterizzato da olivi, castagni e macchia mediterranea, e affiancate da un percorso botanico che segnala le piante.

Early in the Nineties, artist Daniel Spoerri – who was born in Romania in 1930 but who moved at an early age to Switzerland, the homeland of his mother whose surname he then took – began to build a sculpture park covering an area of forty acres in the foothills of the Monte Amiata, opening it to the public in 1997. The garden currently

hosts one hundred and three works by fifty different artists, Spoerri availing himself of the cooperation of such leading artists as Eva Aeppli, Arman, Erik Dietman and Jean Tinguely. Alongside Spoerri's own bronze sculptures – such as *Chambre Nr 13* – grass sofas, a gilded olive tree, giant drum players followed by one hundred and sixty geese and by other figures such as fire-breathing dragons, dwarfs and warriors, inhabit a world midway between dream and reality. The sculptures are built into a landscape filled with olive trees, chestnuts trees and Mediterranean scrub, and are accompanied by a botanical circuit allowing visitors to explore the park's plant life.

**Strada Provinciale Pescara
Seggiano, Grosseto**
tel. +39 0564 950026
www.danielspoerri.org
aperto da Pasqua a ottobre
Open from Easter to October



FIRENZE

.....

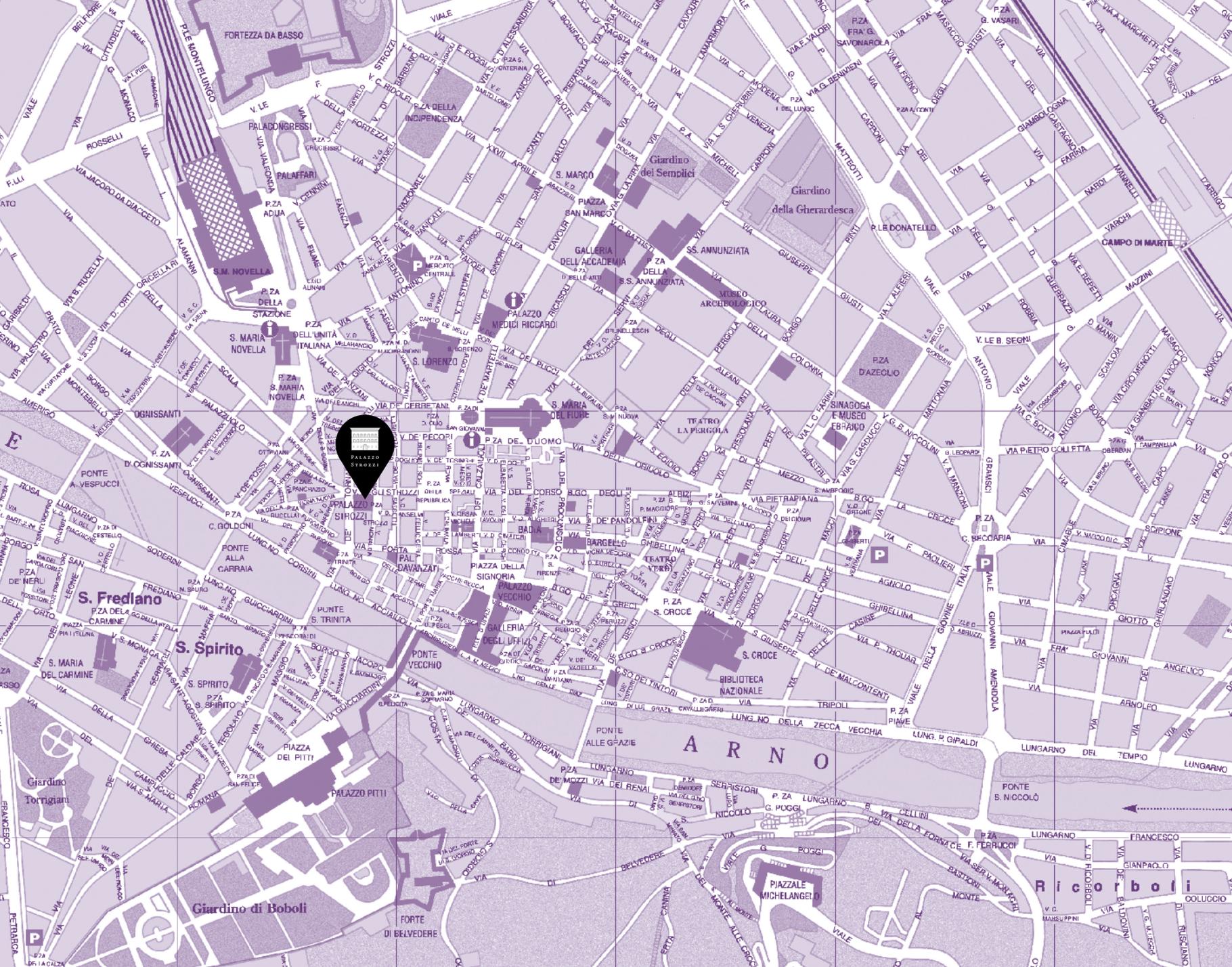
- 1 ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO
- 2 ARCHIVIO CONTEMPORANEO
"A. BONSAANTI-GABINETTO G.P. VIEUSSEUX"
- 3 GABINETTO DISEGNI E STAMPE DEGLI UFFIZI
- 4 GALLERIA IL BISONTE
- 5 INSTITUT FRANÇAIS FIRENZE
- 6 LYCEUM CLUB INTERNAZIONALE DI FIRENZE
- 7 MERCATO CENTRALE DI FIRENZE
- 8 MUSEO MARINO MARINI
- 9 MUSEO SALVATORE FERRAGAMO
- 10 MUSEO NOVECENTO
- 11 NEW YORK UNIVERSITY - VILLA LA PIETRA
- 12 SANTA CROCE

TOSCANA

.....

- 13 **BARGINO** ANTINORI ART PROJECT
- 14 **CAPALBIO** IL GIARDINO DEI TAROCCHI
- 15 **FIESOLE** FONDAZIONE PRIMO CONTI
- 16 **GAIOLE IN CHIANTI** CASTELLO DI AMA
PER L'ARTE CONTEMPORANEA
- 17 **LUCCA** FONDAZIONE CENTRO STUDI SULL'ARTE
LICIA E CARLO LUDOVICO RAGGHIANI
- 18 **SANTOMATO** FATTORIA DI CELLE - COLLEZIONE GORI
- 19 **SEGGIANO** IL GIARDINO DI DANIEL SPOERRI





Palazzo Strozzi



Palazzo Strozzi



PALAZZO
STROZZI

WWW.PALAZZOSTROZZI.ORG