

Questa speciale pubblicazione permette di seguire un itinerario tra luoghi di Firenze e della Toscana per celebrare una stagione unica per la storia dell'arte.

Con Verrocchio, il maestro di Leonardo, Palazzo Strozzi celebra Andrea del Verrocchio, artista simbolo del Rinascimento, attraverso una grande mostra che ospita oltre 120 opere tra dipinti, sculture e disegni provenienti dai più importanti musei e collezioni del mondo. L'esposizione, con una sezione speciale al Museo Nazionale del Bargello, raccoglie insieme per la prima volta celebri capolavori di Verrocchio e opere capitali dei più famosi artisti della seconda metà del Quattrocento legati alla sua bottega, come Domenico del Ghirlandaio, Sandro Botticelli, Pietro Perugino e Leonardo da Vinci, il suo più famoso allievo, di cui sarà possibile ricostruire la formazione e lo scambio con il maestro attraverso eccezionali prestiti e inediti confronti.

This special booklet is designed to offer you an itinerary embracing sites in Florence and Tuscany, to celebrate a truly unique season in the history of art.

With Verrocchio, Master of Leonardo, Palazzo Strozzi celebrates Andrea del Verrocchio, an emblematic artist of the Florentine Renaissance, in a major exhibition showcasing over 120 paintings, sculptures and drawings from the world's leading museums and collections. The exhibition, with a special section at the Museo Nazionale del Bargello, brings together for the first time both Verrocchio's celebrated masterpieces and capital works by the best-known artists associated with his workshop in the second half of the 15th century such as Domenico Ghirlandaio, Sandro Botticelli, Pietro Perugino and Leonardo da Vinci, his most famous pupil, reconstructing Leonardo's early artistic career and interaction with his master thanks to outstanding loans and unprecedented juxtapositions.

Andrea del Verrocchio

Madonna col Bambino tra san Giovanni Battista e san Donato d'Arezzo/Madonna and Child between Saint John the Baptist and Saint Donatus of Arezzo (Madonna di Piazza), dettaglio, 1475-1486 circa, Pistoia, Cattedrale di San Zeno



Andrea del Verrocchio

David vittorioso/David Victorious, 1468-1470 circa
Firenze, Museo Nazionale del Bargello. Su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali





Andrea del Verrocchio
Spiritello con pesce (Putto col delfino)/Winged Boy with Dolphin, 1470-1475 circa, Firenze, Musei Civici Fiorentini-Museo di Palazzo Vecchio.



Leonardo da Vinci
Braccia e mani femminili; Testa maschile in profilo/Woman's Arms and Hands; a Small Sketch of Man's Head in Profile, 1474-1486 circa, Royal Collection Trust / © Her Majesty Queen Elizabeth II 2019



Andrea del Verrocchio
Dama dal mazzolino/Lady with Flowers, dettaglio/detail 1475 circa, Firenze, Museo Nazionale del Bargello. Su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali



FIRENZE, PALAZZO STROZZI
9 MARZO/MARCH 2019
14 LUGLIO/JULY 2019

ORARIO MOSTRA
OPENING HOURS

Tutti i giorni inclusi i festivi
Daily including holidays 10.00-20.00
Giovedì/Thursdays 10.00-23.00
Accesso consentito fino a un'ora
prima dell'orario di chiusura.
Visitors admitted until one hour
before exhibition closes.

BIGLIETTI
TICKETS

Intero/Full price € 13.00
Ridotto/Concessions
€ 10.00/€ 9.00/€ 4.00
Biglietto Famiglia/Family Ticket
€ 24.00
Ridotto possessori biglietto
Bargello e UAM Pass/Bargello
and UAM Pass ticket holders € 9,00
Verifica tutte le riduzioni e le
offerte speciali su/Check all
concessions and special offers on
www.palazzostrozzi.org/biglietti

Andrea del Verrocchio
*Madonna col Bambino/Madonna
and Child*, 1470 circa, © Staatliche
Museen zu Berlin, Gemäldegalerie
Christoph Schmidt

VISITE IN MOSTRA
EDUCATIONAL TOURS

Gruppi/Groups € 92,00
Scuole/Schools € 52,00/€ 72,00
Università/Universities € 72,00
Singoli visitatori/Individual visitors
€ 10,00

Visite didattiche
per singoli visitatori
Educational tours
for individual visitors

Giovedì/Thursday 17.00; 19.00
Sabato/Saturday 16.30; 18.30
Domenica/Sunday 11.00

PRENOTAZIONI
RESERVATIONS

SIGMA CSC
tel. +39 055 2469600
prenotazioni@palazzostrozzi.org

Prenotazione obbligatoria per gruppi
(prevendita € 1,00 a persona, gratuita
per le scuole primarie e secondarie)
e attività didattiche. Sistema radio
auricolare obbligatorio per tutti
i gruppi e singoli con guida (€ 1,00
a persona, gratuito per le scuole).
Reservations are required for groups
(€ 1.00 per person; charge waived for
primary and secondary schools) and
educational activities. Radio headset
system required for all guided groups
(€ 1.00 per person; charge waived for
school groups).

ATTIVITÀ IN MOSTRA

KIT MOSTRA / VISIT KIT

Il Kit è dedicato ai giovani e alle famiglie che vogliono visitare la mostra in modo interattivo.

Ritira il Kit gratuitamente al Punto Info e inizia il tuo percorso in mostra.

The Kit is designed for young people and families wishing to tour the exhibition in an interactive way.

Pick up the Kit free of charge at the Information Desk and start touring the show straightaway!

ATTIVITÀ PER FAMIGLIE WORKSHOPS FOR FAMILIES

Percorsi e laboratori dedicati ad adulti e bambini per scoprire insieme la mostra in modo creativo.

Per famiglie con bambini da 7 a 12 anni: Fianco a fianco

la domenica mattina alle 10.30.

Per famiglie con bambini da 3 a 6 anni: Storia di una linea

27 marzo, 24 aprile, 22 maggio, 19 giugno, ore 17.00.

Prenotazioni: tel. +39 055 2469600

Attività gratuite con biglietto di ingresso alla mostra.

Tours specifically designed for adults and for children of different age groups so they can discover the exhibition together in a fun and creative way.

Activities in Italian. Further info and reservations in English:

tel. + 39 055 2469600

prenotazioni@palazzostrozzi.org

PAUSA D'ARTE / ART BREAK

Ogni settimana un approfondimento dedicato a Verrocchio e gli artisti della sua bottega. Una pausa di 30 minuti per dedicarsi all'arte fiorentina del secondo Quattrocento.

Tutti i mercoledì, ore 14.00-14.30, a partire dal 27 marzo.

Senza prenotazione. Attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra.

In collaborazione con il Dipartimento SAGAS, Università di Firenze e con il supporto di Unicoop Firenze.

Every week we explore a different aspect of the art of Verrocchio and the artists in his workshop: a 30-minute break to allow you to get to grips with the art of the later Quattrocento in Florence.

Every Wednesday from 14.00 to 14.30, starting 27 March.

Free activity for exhibition ticket holders.

Reservations are not required.

In conjunction with the Dipartimento SAGAS, Università di Firenze and with the support of Unicoop Firenze

PROGETTI DI ACCESSIBILITÀ ACCESSIBILITY PROGRAMMES

A piu voci, Sfumature e Connessioni sono i progetti ideati per rendere le mostre di Palazzo Strozzi accessibili anche a persone con Alzheimer, autismo, disabilità intellettive e disagio psichico. Dall'autunno 2018 è iniziato il progetto *Corpo libero. Vivere l'arte con il Parkinson* realizzato in collaborazione con Dance Well, con il supporto di Fresco Parkinson Institute. Per partecipare alle attività è richiesta la prenotazione.

Info: www.palazzostrozzi.org/edu

With Many Voices, Nuances and Connections are schemes designed to make Palazzo Strozzi's exhibitions accessible to people with Alzheimer's, autism, learning disabilities and mental health issues. Autumn 2018 witnessed the start of a project entitled *Free Flowing. Experiencing Art with Parkinson's*, produced in conjunction with Dance Well and with the support of the Fresco Parkinson Institute. Info: www.palazzostrozzi.org/edu

LA SCUOLA DELL'ARTE ART SCHOOL

Come si insegna oggi l'arte? Come possiamo condividere e trasmettere il nostro sapere?

La scuola dell'arte è un ciclo di workshop dedicato a giovani e adulti, con artisti contemporanei italiani le cui ricerche spaziano dal disegno alla scultura, dalla grafica all'installazione. I laboratori (aprile-luglio) aprono un riflessione sulla trasmissione delle conoscenza ispirandosi alle botteghe del Rinascimento, in cui maestri e allievi lavoravano a stretto contatto scambiandosi i segreti dell'arte. Scopri il calendario delle attività su www.palazzostrozzi.org/edu

How is art taught today? How can we share and transmit our skills and know-how?

Art School is a cycle of workshops for young people and adults in the company of contemporary Italian masters whose skills stretch from drawing and sculpture to graphic art and installations. The workshops (April-July), designed to trigger a debate on the transmission of knowledge, take their inspiration from the Renaissance workshops where masters and pupils worked hand in glove, trading the secrets of their art. You can find the activity schedule on www.palazzostrozzi.org/edu

PALAZZO STROZZI ALLE OBLATE

In occasione della mostra, Palazzo Strozzi organizza presentazioni delle mostre e laboratori per famiglie in collaborazione con la Biblioteca delle Oblate e altre Biblioteche Comunali di Firenze.

PRESENTAZIONI DELLA MOSTRA

Ingresso libero fino a esaurimento posti

Martedì 12 marzo, ore 18.30

Biblioteca delle Oblate, Sala Conferenze, Via dell'Oriuolo 24
Arturo Galansino e Ludovica Sebegondi

Martedì 26 marzo, ore 18.30

BiblioteCaNova Isolotto, Via Chiusi 3/4
Martino Margheri

Martedì 9 aprile, ore 18.00

Biblioteca Mario Luzi, Via Ugo Schiff 8
Martino Margheri

Martedì 7 maggio, ore 18.00

Biblioteca Filippo Buonarroti, Viale Alessandro Guidoni 188
Martino Margheri

ARTE TRA I LIBRI

Per famiglie con bambini da 5 a 10 anni. Attività gratuita. Prenotazione obbligatoria

Sabato 16 marzo, 13 aprile, 11 maggio, ore 11.00

Biblioteca delle Oblate
Sezione Bambini e ragazzi
Prenotazioni: tel. +39 055 2616512

Sabato 23 marzo, ore 11.00

BiblioteCaNova Isolotto
Prenotazioni: tel. +39 055 710834

Sabato 30 marzo, ore 16.00

Biblioteca Villa Bandini
Prenotazioni: tel. +39 055 6585127

Sabato 6 aprile, ore 16.00

Biblioteca Orticoltura
Prenotazioni: tel. +39 055 4627142

CICLO DI CONFERENZE “INTORNO A VERROCCHIO”

a cura di
Francesco Caglioti e Andrea De Marchi

Promosso da **Fondazione Palazzo Strozzi, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Musei del Bargello, Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies**

Istituto Nazionale di Studi
sul Rinascimento
venerdì 10 maggio, ore 15.30
Palazzo Strozzi, sala
delle conferenze, 3° piano
Francesco Caglioti, *Verrocchio
scultore, «discepolo di Donato»*
Ingresso libero fino
a esaurimento posti

Kunsthistorisches Institut in
Florenz– Max-Planck-Institut
lunedì 13 maggio, ore 18.00
Palazzo Grifoni, Via dei Servi 51
Andrea De Marchi, *Alla ricerca
di Verrocchio pittore*
Ingresso libero, capienza
limitata a 66 posti

Museo Nazionale del Bargello
giovedì 23 maggio, ore 17.00
Museo di Casa Martelli,
Via Ferdinando Zannetti 8
Alessandro Angelini, *Il giovane
Domenico Ghirlandaio,
fra Baldovinetti e Verrocchio*
Ingresso libero fino
a esaurimento posti

Villa I Tatti, The Harvard University
Center for Italian Renaissance Studies
30 maggio, ore 18.00
Via di Vincigliata 26
Carmen Bambach
Ingresso libero fino
a esaurimento posti
La conferenza si terrà in inglese
Lecture will be held in English

Andrea del Verrocchio
Giuliano di Piero de' Medici
1475 circa, Washington,
National Gallery of Art,
Andrew W. Mellon Collection

ALTRI INCONTRI

lunedì 18 marzo, ore 17.00
Firenze, Biblioteca della Toscana
Pietro Leopoldo,
Piazza dell'Unità Italiana 1
Ludovica Sebregondi, *Presentazione
del “Fuorimostro per Verrocchio
e Leonardo”.*
Ingresso libero fino
a esaurimento posti

mercoledì 20 marzo, ore 18.00
Empoli, Hub 1000 Museum
Via Partigiani d'Italia
Andrea De Marchi,
Presentazione della mostra
Ingresso libero fino
a esaurimento posti

mercoledì 10 aprile, ore 17.00
Firenze, Aula Magna dell'Università
degli Studi, Piazza San Marco
Saluti del Rettore Luigi Dei
e di Arturo Galansino,
Francesco Caglioti e Andrea De Marchi,
Presentazione della mostra
Ingresso libero fino
a esaurimento posti

mercoledì 15 maggio, ore 17.00
Firenze, Gallerie degli Uffizi,
Auditorium Giorgio Vasari,
Ciclo “Capolavori su carta”
Francesco Caglioti, *Le Madonne
del giovane Leonardo e i loro precedenti
nella scultura fiorentina*
[https://www.uffizi.it/eventi/
dialoghi-d-arte-e-cultura-2019](https://www.uffizi.it/eventi/dialoghi-d-arte-e-cultura-2019)



CALENDARIO EVENTI COLLATERALI

ATTIVITÀ RICORRENTI

Pausa d'arte

Dal 27 marzo ogni mercoledì dalle 14.00 alle 14.30
Una speciale pausa pranzo dedicata all'arte
Attività gratuita, senza prenotazione, con biglietto di ingresso alla mostra
In collaborazione con l'Università degli Studi di Firenze e Unicoop Firenze

Laboratorio famiglie con bambini 7-12 anni: *Fianco a fianco*

Ogni domenica alle ore 10.30
Attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra
Prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600

Laboratorio famiglie con bambini 3-6 anni: *Storia di una linea*

Mercoledì 27 marzo, 24 aprile, 22 maggio, 19 giugno, ore 17.00
Attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra
Prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600

MARZO

Mar 12	ore 18.30	Biblioteca delle Oblate, Sala Conferenze Via dell'Oriuolo 24 Arturo Galansino e Ludovica Sebregondi <i>Presentazione della mostra</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti
Sab 16	ore 11.00	Biblioteca delle Oblate – Sezione bambini e ragazzi Via dell'Oriuolo 24 Laboratorio per famiglie con bambini 5-10 anni <i>Arte fra i libri</i> Attività gratuita su prenotazione: tel. +39 055 2616512
Lun 18	ore 17.00	Biblioteca della Toscana Pietro Leopoldo Piazza dell'Unità Italiana 1 Ludovica Sebregondi, <i>Presentazione del "Fuorimostra per Verrocchio e Leonardo"</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti

● CONFERENZE

● EVENTI SPECIALI

● FAMIGLIE

Mer 20	ore 18.00	Empoli, Hub 1000 Museum Via Partigiani d'Italia Andrea De Marchi, <i>Presentazione della mostra "Verrocchio, il maestro di Leonardo"</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti
Sab 23	ore 11.00	BiblioteCaNova Isolotto Via Chiusi 3/4 Laboratorio per famiglie con bambini 5-10 anni <i>Arte fra i libri</i> Attività gratuita su prenotazione: tel. +39 055 710834
Mar 26	ore 18.30	BiblioteCaNova Isolotto Via Chiusi 3/4 Martino Margheri, <i>Presentazione della mostra</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti
Sab 30	ore 16.00	Biblioteca Villa Bandini Via del Paradiso 5 Laboratorio per famiglie con bambini 5-10 anni <i>Arte fra i libri</i> Attività gratuita su prenotazione: tel. +39 055 6585127

APRILE

Sab 6	ore 16.00	Biblioteca Orticoltura Via Vittorio Emanuele II 4 Laboratorio per famiglie con bambini 5-10 anni <i>Arte fra i libri</i> Attività gratuita su prenotazione: tel. +39 055 4627142
Mar 9	ore 18.00	Biblioteca Mario Luzi Via Ugo Schiff 8 Martino Margheri <i>Presentazione della mostra</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti
Mer 10	ore 17.00	Aula Magna dell'Università degli Studi Piazza San Marco Saluti del Rettore Luigi Dei e di Arturo Galansino Francesco Caglioti e Andrea De Marchi, <i>Presentazione della mostra</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti

Sab 13	ore 11.00	Biblioteca delle Oblate – Sezione bambini e ragazzi Via dell'Oriuolo 24 Laboratorio per famiglie con bambini 5-10 anni <i>Arte fra i libri</i> Attività gratuita su prenotazione: tel. +39 055 2616512
Giov 18	ore 18.00- 22.00	Palazzo Strozzi, Piazza Strozzi <i>Giovedì per i giovani</i> Un evento speciale per visitare la mostra confrontandosi con il punto di vista di studenti liceali che presentano alcune opere del percorso espositivo. Attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra.

MAGGIO

Mar 7	ore 18.00	Biblioteca Filippo Buonarroti Viale Alessandro Guidoni 188 Martino Margheri, <i>Presentazione della mostra</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti
Ven 10	ore 15.30	Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Palazzo Strozzi, sala delle conferenze, 3° piano Francesco Caglioti, <i>Verrocchio scultore, «discepolo di Donato»</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti
Sab 11	ore 11.00	Biblioteca delle Oblate – Sezione bambini e ragazzi Via dell'Oriuolo 24 Laboratorio per famiglie con bambini 5-10 anni <i>Arte fra i libri</i> Attività gratuita su prenotazione: tel. +39 055 2616512
Lun 13	ore 18.00	Kunsthistorisches Institut in Florenz– Max-Planck- Institut Palazzo Grifoni, Via dei Servi 51 Andrea De Marchi, <i>Alla ricerca di Verrocchio pittore</i> Ingresso libero, capienza limitata a 66 posti

Mer 15	ore 17.00	Gallerie degli Uffizi, Auditorium Giorgio Vasari, Ciclo “Capolavori su carta” Francesco Caglioti, <i>Le Madonne del giovane Leonardo e i loro precedenti nella scultura fiorentina</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti https://www.uffizi.it/eventi/dialoghi-d-arte-e-cultura-2019
Giov 23	ore 17.00	Musei del Bargello – Museo di Casa Martelli Via Ferdinando Zannetti 8 Alessandro Angelini, <i>Il giovane Domenico Ghirlandaio, fra Baldovinetti e Verrocchio</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti
Gio 30	ore 15.00	Chiesa di Santa Verdiana Via dell'Agnolo Presentazione del volume <i>Santa Verdiana a Firenze. Da monastero a sede universitaria: sette secoli di storia</i> , a cura di Fauzia Farneti e Silvio Van Riel
Gio 30	ore 18.00	Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies Via di Vincigliata 26 Lecture by Carmen Bambach Ingresso libero fino a esaurimento posti

GIUGNO

Giov 6	ore 18.00	Palazzo Strozzi, Piazza Strozzi <i>#Strozzinight</i> Una serata dedicata ai giovani con musica e performance in mostra e in cortile
---------------	----------------------	---



SEZIONE SPECIALE Special section MUSEO NAZIONALE DEL BARGELLO

Via del Proconsolo 4
tel. +39 055 0649440
www.bargellomusei.beniculturali.it
@bargellomuseums

Le due sezioni conclusive della mostra sono al Museo del Bargello. È il museo per eccellenza di scultura fiorentina del Rinascimento, ove sono abitualmente conservate molte opere di Verrocchio ora in mostra a Palazzo Strozzi.

Al Bargello sarà esposta l'*Incredulità di san Tommaso*, capolavoro bronzeo di Verrocchio, affiancata da busti di Cristo che ne sono derivati. Qui anche il *Crocifisso* ligneo di Verrocchio e bottega, in deposito dalla confraternita di San Francesco Poverino, insieme ad altri Crocifissi dei "concorrenti" Giuliano da Sangallo, Benedetto da Maiano, Andrea Ferrucci. Resta nella sala al secondo piano del museo la *Resurrezione di Cristo*, collocata originariamente sopra l'ingresso della cappella della Villa medicea di Careggi.

The two final sections of the exhibition are in the Museo del Bargello, the museum of Florentine Renaissance sculpture *par excellence* and the usual home of many of Verrocchio's works currently on display in Palazzo Strozzi.

The Bargello hosts the *Incredulity of Saint Thomas*, Verrocchio's bronze masterpiece, alongside busts of Christ inspired by it. Also on display is a wooden *Crucifix* by Verrocchio and his workshop, on permanent loan from the Confraternity of San Francesco Poverino, together with other *Crucifixes* by his "competitors" Giuliano da Sangallo, Benedetto da Maiano and Andrea Ferrucci. On show in its usual position on the second floor of the Bargello is the *Resurrection of Christ*, which originally sat above the door leading into the chapel in the Medici Villa of Careggi.

Andrea del Verrocchio

Incredulità di san Tommaso
Incredulity of Saint Thomas, dettaglio/detail
1467-1483, Firenze, Chiesa e Museo di Orsanmichele. Su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali © Foto Giusti Claudio

SEZIONE SPECIALE
Special section
MUSEO NAZIONALE
DEL BARGELLO

9 MARZO/MARCH 2019
14 LUGLIO/JULY 2019

ORARIO
OPENING

domenica-giovedì/Sunday–Thursday
8.15-17.00 (ultimo ingresso ore
last admission at 16.20);
venerdì e sabato/Fridays and
Saturdays 8.15-19.00 (ultimo ingresso
ore/last admission at 18.20).
Chiuso la seconda e quarta
domenica del mese e il primo,
terzo e quinto lunedì del mese
Closed on the 2nd and 4th Sunday
and on the 1st, 3rd and 5th Monday
of every month.

BIGLIETTI
TICKETS

Intero/Full price € 9,00
Ridotto possessori biglietto Palazzo
Strozzi/Concession for Palazzo
Strozzi ticket holders € 6,00
Ridotto giovani/Concession for
youngsters (18-25 anni/y.o.) € 2,00

Gratuità/Free entrance



VISITE GUIDATE
GUIDED TOURS

Gruppi/Groups € 134,00
Scuole/Schools € 3,00
a studente/each student
Singoli visitatori
Individual visitors € 9,00
(ogni giovedì alle 15.30
e ogni sabato alle 15.00)

PRENOTAZIONI
RESERVATIONS

Firenze Musei
tel. +39 055 294883
firenzemusei@operalaboratori.com

Prenotazione d'ingresso
Reservation fee € 3,00

Andrea del Verrocchio
Cristo salvatore/Christ the Redeemer, dettaglio/detail
1470-1475 circa, New York,
Collection Michael Hall.
Courtesy Yale University
Art Gallery



BASILICA E MUSEO DEL TESORO DI SAN LORENZO

Basilica and Museum of the Treasure of San Lorenzo

Firenze**card**

Piazza San Lorenzo
tel. +39 055 214042
www.operamedicealaurenziana.org

San Lorenzo è stata la parrocchia e la chiesa sepolcrale della famiglia



Medici che deteneva il patronato della cappella Maggiore, della cappella di San Giovanni Evangelista detta poi "Sacrestia Vecchia" e della contigua cappella dei Santi Cosma e Damiano. La basilica accoglie opere che attestano il sostegno concesso dai Medici al Verrocchio, il cui primo intervento fu il completamento, intorno al 1460, del *Lavabo* posto nel vano di sinistra della scarsella della Sagrestia Vecchia. Alternativamente a Donatello e alla sua bottega, ad Antonio Rossellino o Desiderio da Settignano viene attribuita la parte sporgente, eseguita forse negli anni Quaranta del Quattrocento, a Verrocchio le specchiature della parete e l'aripa di destra. L'ambiente è eccezionalmente aperto al pubblico in occasione della mostra. Entro il 1461 è da datare la possibile collaborazione di Verrocchio con Desiderio da Settignano al *Tabernacolo eucaristico*, anch'esso di committenza medicea. Dopo vari spostamenti all'interno della Basilica, è oggi collocato al termine della navata destra.

La *Tomba di Cosimo de' Medici il Vecchio*, morto nel 1464, commissionata a Verrocchio dal figlio Piero, consta di due parti:





il monumento vero e proprio (visibile dal Museo del Tesoro cui si accede dal chiostro) è posto nel pilastro dell'ambiente sotterraneo all'incrocio fra transetto e navata centrale. Viene esposta la quarta grata del monumento che è stata tolta per il rinnovamento dell'altare maggiore nel 1787.

La *Tomba di Piero e Giovanni de' Medici* è detta "dei Cosmiadi", cioè dei figli di Cosimo ma è anche conosciuta come "patri patruque", dall'iscrizione che la dice dedicata, da Lorenzo il Magnifico e da suo fratello Giuliano, al padre e allo zio paterno. Fu commissionata a Verrocchio dopo la morte di Piero, nel 1469, e ultimata nel 1472.

San Lorenzo was the parish church and burial place of the Medici family, which held the patronage of the chancel, Old Sacristy and the adjacent Chapel of Saints Cosmas and Damian at that time. The church houses works of art testifying to the Medici's patronage of Verrocchio, whose first commission, in c. 1460, involved completing the *lavabo* (washbasin) in the small chamber to the left of the chancel in the Old Sacristy with panels and Medici devices. The protruding portion, possibly dating to the 1440s, is attributed to Donatello and his workshop, Antonio Rossellino or Desiderio da Settignano. The protruding portion, possibly dating to the 1440s, is attributed to Donatello and his workshop, Antonio Rossellino or Desiderio da Settignano, while Verrocchio is credited with producing the wall panelling and the Harpy on the right. This room, normally closed to the public, is open for the duration of the exhibition.

Before 1461 Verrocchio may have worked with Desiderio da Settignano on the *Tabernacle*, another Medici commission. After moving to different locations around the Basilica, the tabernacle may now be seen at the end of the south aisle. The *Tomb of Cosimo the Elder de' Medici*, who died in 1464, was commissioned from Verrocchio by Cosimo's son Piero and is in two parts: the tomb proper (which can be seen in the Museo del Tesoro, entered from the cloister) lies within a pilaster in the undercroft beneath the crossing. The position of the tomb is indicated in the church before the high altar by three grates (the fourth, removed when the high altar was renovated in 1787, is on display in the undercroft) and by geometrical motifs in red porphyry, serpentine marble and white marble. The *Tomb of Piero and Giovanni de' Medici* is known both as the "tomb of the Cosmiads", i.e. Cosimo's sons Piero and Giovanni, and as the *patri patruque* tomb from the inscription telling us that it was dedicated by Lorenzo the Magnificent and his brother Giuliano to their father and uncle. It was commissioned from Verrocchio after Piero's death in 1469 and completed in 1472.

Basilica di San Lorenzo e Museo del Tesoro

€ 4,50 per i possessori biglietto Palazzo Strozzi/for Palazzo Strozzi ticket holders

Mostra Palazzo Strozzi

€ 10,00 per possessori biglietto Basilica di San Lorenzo e Museo del Tesoro/for Basilica di San Lorenzo and Museo del Tesoro ticket holders



2

BASILICA DI SANTA CROCE E MUSEO DELL'OPERA DI SANTA CROCE

**Basilica of Santa Croce
and Museo dell'Opera
di Santa Croce**

Firenze**card**

**Piazza Santa Croce
Largo Bargellini
tel. +39 055 2466105
www.santacroceopera.it**

Verrocchio lavorò con Desiderio da Settignano all'esecuzione del *Monumento funebre di Carlo Marsuppini*, finanziato da Piero de' Medici ed eseguito tra il 1455 e il 1460 circa.

La *Lastra tombale di Fra Giuliano Verrocchi*, al centro della quinta campata della navata sinistra, fu eseguita intorno al 1465-1466. Il rilievo di grande monumentalità, in marmo bianco di Carrara e verde di Prato, venne commissionato da Fra Antonio de' Medici, allievo di Fra Giuliano, per onorare il maestro. La figura è sdraiata su un drappo decorato dal motivo della corda intrecciata a losanghe, ripresa poi nella tomba "dei Cosmiadi" in San Lorenzo. Andrea era legato alla famiglia, tanto da averne desunto il soprannome, avendo ricevuto la prima formazione nella bottega dell'orafo Francesco di Luca Verrocchi, fratello di Giuliano. L'artista era anche fortemente appoggiato dai Medici, casata cui apparteneva il committente della lastra tombale.



Il Museo dell'Opera accoglie l'affresco di Domenico Veneziano raffigurante *San Giovanni Battista e San Francesco d'Assisi*, databile al 1450-1453. Verrocchio cominciò a dipingere già all'inizio del settimo decennio, guardando anche a Domenico Veneziano. L'affresco, staccato nel 1566 durante i lavori eseguiti da Vasari per adeguare la chiesa alle norme posttridentine, all'epoca era sulla parete presso il tramezzo. Opera finale di Domenico, l'affresco rappresenta una significativa anticipazione del nuovo linguaggio di Andrea del Verrocchio nella resa dell'anatomia e nella luminosità diffusa.

Verrocchio worked with Desiderio da Settignano on the *Tomb of Carlo Marsuppini*, funded by Piero de' Medici and carved between c. 1455 and 1460.

The *Gravestone of Fra Giuliano Verrocchi*, in the middle of the fifth bay in the north aisle, was carved c. 1465-6. The strikingly monumental relief in white Carrara marble and green Prato marble was commissioned by Fra Giuliano's pupil Fra Antonio de' Medici as a tribute to his master. The figure reclines on cloth decorated with the motif of a rope twisted into lozenges, a design subsequently used in the tomb of the "Cosmiads" in San Lorenzo. Andrea's bond with the family, so close as to prompt him to adopt their nickname for himself, dates back to his first apprenticeship in the workshop of Giuliano's brother, the goldsmith Francesco di Luca Verrocchi. Verrocchio also enjoyed the strong support of the Medici, the family of the friar who commissioned the grave. The Museo dell'Opera houses a fresco by Domenico Veneziano depicting *St. John the Baptist and St. Francis of Assisi* which can be dated to 1450-3. When Verrocchio began painting in the early 1460s, he sought inspiration in the work of Domenico Veneziano, among others. The fresco, detached in 1566 when Vasari brought the church into line with the dictates of the Council of Trent, once graced the rood-screen wall. Domenico's last work, it heralds Andrea del Verrocchio's new style both in the handling of the figures' anatomy and in the way the scene is bathed in light.

3

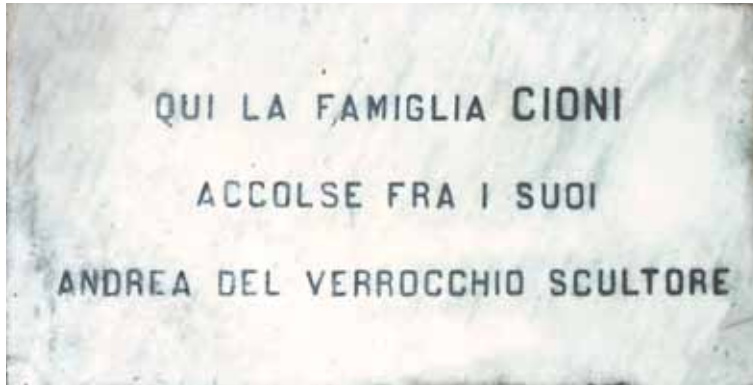
CHIESA DI SANT'AMBROGIO Church of Sant'Ambrogio

**Via Giosuè Carducci 1
tel. +39 055 240104**

La chiesa – a lungo parrocchia della famiglia di Andrea del Verrocchio che abitava all'angolo tra via dell'Agnolo e via de' Macci, in una zona popolare della città – conserva una memoria marmorea che ricorda la sepoltura dell'artista. Vasari afferma che Lorenzo di Credi, erede della bottega di Verrocchio e suo affezionato discepolo, dopo la morte



La casa di Verrocchio e la chiesa di Sant'Ambrogio nella *Pianta di Firenze* di don Stefano Buonsignori, 1584. Verrocchio's house and the church of Sant'Ambrogio in Stefano Buonsignori's *Plan of Florence*, 1584.



del maestro «ricondusse l'ossa di lui da Vinezia, e le ripose nella chiesa di S. Ambrugio nella sepoltura di S... Michele di Cione, dove sopra la lapida sono intagliate queste parole: "Sep[ulcrum] Michaelis de Cionis et suorum" et appresso "Hic ossa iacent Andreae Verrochii, qui obiit Venetiis MCCC[C]LXXXVIII"». La lapide ha subito in chiesa vari spostamenti e quella originale è stata sostituita da una targa moderna.

This church, long the family parish of Andrea del Verrocchio who lived on the corner of Via dell'Agnolo and Via de' Macci in a working-class area of the city, has a marble plaque commemorating the artist's burial. Vasari tells us that after Andrea's death, Lorenzo di Credi, a pupil who was very attached to his master and who inherited his workshop, «brought his remains from Venice and laid them in the Church of Saint Ambrogio, in the tomb of S... Michele di Cione, on the stone of which there are carved the following words: "Sep[ulcrum] Michaelis de

Cionis et suorum" and beside them "Hic ossa iacent Andreae Verrochii, qui obiit Venetiis MCCC[C]LXXXVIII".» The gravestone, which was moved around the church over the centuries, has been replaced by a modern plaque.

4

CHIESA DI SANTA TRÌNITA Church of Santa Trìnita

Piazza Santa Trìnita
+39 055 216912

Nella Cappella Spini è conservata la *Maddalena penitente*, che non è stato possibile esporre nella sezione del Museo Nazionale del Bargello per problemi conservativi. La scultura fu commissionata a Desiderio da Settignano nel 1458 da Annalena Malatesta, fondatrice Oltrarno del convento che da lei prese il nome. Lasciata «imperfecta» alla morte dell'artista, fu ultimata nel 1499 da Giovanni d'Andrea di Domenico,

attestato nel 1469-1470 nella bottega di Verrocchio. Francesco Caglioti propone che si tratti di Nanni Grosso citato da Vasari. Si tratta di un esempio di quel polimaterismo che, adottato da Donatello per la sua *Maddalena*, venne poi recuperato da Pollaiuolo e da Verrocchio. La statua, ricordata da Vasari come «bella quanto più dir si possa», è ricavata da un tronco di salice, ma con la parte posteriore in sughero e i capelli in gesso.

The Spini Chapel has a *Penitent Magdalen* whose state of conservation counselled against moving to the Museo Nazionale del Bargello section of the exhibition. The sculpture was commissioned from Desiderio da Settignano in 1458 by Annalena Malatesta, founder of the convent across the Arno named after her. Left "unfinished" at the artist's death, it was completed in 1499 by Giovanni d'Andrea di Domenico, who is known to have been in Verrocchio's workshop in 1469-70 and whom Francesco Caglioti thinks may be the Nanni Grosso mentioned by Vasari. The statue is an example of the polymateric approach adopted by Donatello for his *Magdalen* and taken up by Pollaiuolo and Verrocchio. Described by Vasari as "more beautiful than one can say," the statue is carved from a willow trunk, but the back is cork and the hair plaster.



CHIESA E MUSEO DI ORSANMICHELE

Church and Museum of Orsanmichele

Firenze**card**

Via Calzaioli/Via dell'Arte
della Lana
tel. +39 055 0649450
<http://www.bargellomusei.beniculturali.it/musei/3/orsanmichele/>

L'Università della Mercanzia acquistò nel 1463 dalla Parte Guelfa il tabernacolo di Orsanmichele eseguito da Donatello per accogliere la statua del *San Ludovico*, che – dopo la vendita – fu spostata in Santa Croce. Per quell'edicola, il 15 gennaio 1467 Verrocchio fu incaricato dell'esecuzione del gruppo in bronzo raffigurante *l'Incredulità di san Tommaso*: della commissione giudicatrice fecero parte Piero de' Medici e poi Lorenzo il Magnifico.

Il gruppo bronzeo fu collocato il 21 giugno 1483, come ricorda il cronista Luca Landucci: «si pose in un tabernacolo ... quel San Tomaso a lato a Giesù, e 'l Giesù di bronzo, el quale è la più bella cosa che si truovi, e la più bella testa del Salvatore ch'ancora si sia fatta, per le mani di Andrea del Verrocchio». Dopo il restauro ultimato nel 1992, il gruppo è stato trasferito nel museo al secondo piano dell'edificio, ed è esposto in occasione della mostra al Bargello. A seguito del restauro,

nell'edicola è stata inserita una copia che consente di comprendere il significato del gruppo, collocato teatralmente in uno spazio pubblico sull'asse centrale tra il duomo, simbolo del potere religioso, e Palazzo Vecchio, sede del potere politico.



In 1463 the Università della Mercanzia bought a tabernacle in Orsanmichele from the Parte Guelfa that Donatello had made to house his statue of *Saint Louis* (which was moved to Santa Croce after the sale). Verrocchio was commissioned in January 1467 to make a bronze group for the tabernacle depicting *The Incredulity of Saint Thomas*. Piero de' Medici and later Lorenzo the Magnificent were members of the committee called on to judge the work. The chronicler Luca Landucci informs

DIDA

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

Università degli Studi di Firenze
Via della Mattonaia 8
Piazza Lorenzo Ghiberti 27
tel. +39 055 2755410
www.dida.unifi.it

Il convento di Santa Verdiana, oggi una delle sedi del DIDA-Dipartimento di Architettura, ha accolto il *Battesimo di Cristo* opera di Verrocchio con Leonardo e un altro artista, forse Francesco Botticini, per il monastero vallombrosano di San Salvi. Nel 1730 la tavola fu trasferita in Santa Verdiana, ulteriore insediamento vallombrosano fiorentino, per pervenire nel 1810, a seguito delle soppressioni, nelle raccolte delle Gallerie fiorentine.

us that the group was installed on 21 June 1483: “there was set in a tabernacle... St. Thomas beside Jesus, and the bronze Jesus, which is the finest thing there is, and the finest head of the Saviour yet made, by the hand of Andrea del Verrocchio.” The group was moved to the museum on the second floor of the building after restoration (completed in 1992), but it will be on display in the Bargello for the duration of the exhibition. The original has been replaced in the tabernacle by a copy highlighting the significance of the group, set in a public space on the main thoroughfare linking the Cathedral, symbolising the religious authority, to Palazzo Vecchio, the seat of civic power.

La zona del convento di Santa Verdiana nella *Pianta di Firenze* di Ferdinando Ruggieri del 1731. The Convent of Santa Verdiana area in Ferdinando Ruggieri's *Map of Florence* (1731).



The Convent of Santa Verdiana, now part of the DIDA-Department of Architecture, once housed the *Baptism of Christ* painted by Verrocchio with Leonardo and another artist, possibly Francesco Botticini, for the Vallombrosan monastery of San Salvi. It was moved to Santa Verdiana, also a Vallombrosan establishment, in 1730, and from there to the Gallerie Fiorentine in 1810 following the convent's suppression.

Giovedì 30 maggio ore 15.00

Chiesa di Santa Verdiana

Via dell'Agnolo

Presentazione del volume *Santa Verdiana a Firenze. Da monastero a sede universitaria: sette secoli di storia*, a cura di Fauzia Farneti e Silvio Van Riel

7

**GALLERIE DEGLI UFFIZI
GALLERIA DELLE STATUE
E DELLE PITTURE**

Firenze**card**

Piazzale degli Uffizi 6

tel. +39 055294883

<https://www.uffizi.it/>

Gli Uffizi conservano dal 1919 il *Battesimo di Cristo* eseguito nella bottega di Verrocchio per il monastero vallombrosano di San Salvi. Vasari scrive: «Et in questa opera aiutandogli Leonardo

da Vinci allora giovanetto e suo discepolo, vi colorì un Angelo di sua mano, il quale era molto meglio che l'altre cose; il che fu cagione che Andrea si risolvette a non volere toccare più pennelli, poiché Lionardo così giovanetto in quell'arte, si era portato molto meglio di lui». Verrocchio approdò tardi alla pittura, e lasciò interrotti dei lavori, smettendo poi quasi completamente di dipingere, ma non sembra plausibile che abbia abbandonato la pratica scoraggiato di fronte all'angelo che Leonardo dipinse nel *Battesimo*. Verrocchio, cui va riconosciuta l'invenzione, l'iniziò verso il 1468, forse con l'aiuto di Francesco Botticini, Leonardo lo completò dieci anni dopo. Non dipinse solo l'angelo di sinistra, ma stravolse l'idea di Verrocchio, sfumando il paesaggio nella nebbia, sommerkendo le rocce dall'acqua, ridipingendo le carni di Cristo a olio.

The *Baptism of Christ* painted in Verrocchio's workshop for the Vallombrosan monastery of San Salvi entered the Uffizi in 1919. Vasari tells us: "In this work he was assisted by Leonardo da Vinci, his disciple, then quite young, who painted therein an angel with his own hand, which was much better than the other parts of the work; and for that reason Andrea resolved never again to touch a brush, since Leonardo, young as he was, had acquitted himself in that art much better than he had done." Verrocchio came late to painting and left works unfinished, eventually ceasing to paint almost completely, but he is unlikely to



have been so discouraged as to give up painting when faced with the angel that Leonardo painted in the *Baptism*. Verrocchio designed and began painting the picture in c. 1468, possibly with Francesco Botticini's aid, while Leonardo completed it ten years

later. He did not simply paint the angel on the left, he revolutionised Verrocchio's design, fading the landscape into the mist, sinking the rocks in water and repainting Christ's flesh with oil paints.

MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO

Firenze**card**

Piazza del Duomo 9
tel. +39 055 2302885
www.ilgrandemuseodelduomo.it

Il Museo fa parte del complesso monumentale dell'Opera di Santa Maria del Fiore che comprende anche la Cattedrale, la Cupola di Brunelleschi, il Campanile di Giotto, il Battistero di San Giovanni e la

Cripta di Santa Reparata. Il Museo accoglie un'opera fondamentale di Verrocchio: la *Decollazione di san Giovanni Battista* per il dossale d'altare in argento del Battistero di Firenze a cui l'artista lavorò dal 1477 al 1480. Il raffinatissimo rilievo, con la sua prospettiva accuratamente preparata, è frutto degli studi di geometria compiuti da Verrocchio e attestati da Vasari, mentre l'accurata anatomia della figura del manigoldo di spalle fa ipotizzare che l'artista praticasse dissezioni. Le fantasiose decorazioni delle armature e dei cimieri rinviano ai rilievi dei profili "all'antica" di Verrocchio.

A Verrocchio si deve anche il progetto della "palla" di rame che corona la lanterna della cupola brunelleschiana del Duomo di Firenze: l'artista fu convocato nel gennaio 1468, insieme ad altri artisti, scultori e orafi, per suggerire come realizzarla e fu prescelto quale esecutore dalla commissione giudicatrice, di cui faceva parte anche Lorenzo de' Medici. La sfera fu collocata il 27 maggio 1471. Il diametro interno della palla, issata a 116 metri di altezza, è di 2 metri e 20 centimetri.

The museum is part of the monumental complex of the Opera di Santa Maria del Fiore, which also includes the Cathedral, Brunelleschi's Dome, Giotto's Bell Tower, the Baptistry of San Giovanni and the Crypt of Santa Reparata. The museum houses a crucial work by Verrocchio, the *Beheading of St. John the Baptist* for the Baptistry's silver altar, on which Verrocchio worked from 1477 to 1480. The highly refined relief, with its carefully prepared perspective, is a product of Verrocchio's study of geometry, confirmed by Vasari, while the meticulous anatomy of the figure of the rascal seen from behind suggests that Verrocchio may have practised dissection. The creative decoration of the armour and helmets hark back to Verrocchio's classicising profile reliefs. Verrocchio also designed the copper "ball" to be set atop the lantern on Brunelleschi's Dome over the Cathedral. He and other artists, sculptors and goldsmiths were summoned in January 1468 to voice



an opinion as to how to construct it and the Commission of judges, one whose members was Lorenzo de' Medici, chose his design. The ball was installed on 27 May 1471. The ball's has an internal diameter of 2.2 mt. and was lifted to a height of 116 mt.

Biglietto congiunto Mostra Palazzo Strozzi, Museo dell'Opera del Duomo e Battistero
 Joint ticket Palazzo Strozzi exhibition, Opera del Duomo Museum and Baptistry of San Giovanni
€ 18,00 intero/full price
€ 6,00 ridotto/reduced



MUSEO DI PALAZZO VECCHIO

Firenze**card**

Piazza della Signoria

tel. +39 055 2768325

<http://museiciviciorentini.comune.fi.it/palazzovecchio/>

Opera tra le più celebrate di Verrocchio, il *Putto col delfino*, eseguito tra il 1470 e il 1475, è stato sottoposto a indagini scientifiche e a un restauro in occasione della mostra ed è esposto a Palazzo Strozzi. Eseguito per la Villa medicea di Careggi, fu poi trasferito per volontà di Cosimo de' Medici in Palazzo Vecchio. Vasari e Bartolomeo Ammannati progettaron – per il primo cortile del Palazzo – la fonte in porfido al sommo della quale fu collocata la piccola figura. Nel 1959 l'originale fu spostato all'interno del Museo di Palazzo Vecchio e sostituito



da una copia eseguita da Bruno Bearzi. L'originale, restaurato grazie a Friends of Florence, è esposto a Palazzo Strozzi.

Dal 29 marzo al 24 giugno 2019 Palazzo Vecchio accoglie la mostra *Leonardo e Firenze. Fogli scelti dal Codice Atlantico*, curata da Cristina Acidini. Sono presentate dodici tavole del *Codice Atlantico* della Biblioteca Ambrosiana di Milano, selezionate sulla base di lavori di Leonardo collegati a Firenze.



One of Verrocchio's most celebrated works, the *Winged Boy with Dolphin*, modelled and cast modelled and cast some time between 1470 and 1475 and subjected to scientific inspection and restoration for the exhibition, is on display in Palazzo Strozzi. Designed for the Medici Villa of Careggi, it was moved to Palazzo Vecchio by order of Cosimo I de' Medici, Vasari and Bartolomeo Ammannati designing the porphyry fountain for the Palazzo's first courtyard and placing the statue at its heart. The original was moved inside the Museo di Palazzo Vecchio in 1959 and replaced by a copy by Bruno Bearzi. The original, restored thanks to Friends of Florence, is on show at Palazzo Strozzi.

From 29 March to 24 June 2019 Palazzo Vecchio hosts an exhibition entitled *Leonardo and Florence. A Selection of Pages from the Codex Atlanticus*, curated by Cristina Acidini, showcasing twelve sheets from the *Codex Atlanticus* in the Biblioteca Ambrosiana in Milan selected on the basis of works by Leonardo associated with Florence.

MUSEO GALILEO

Firenze**card**

Piazza dei Giudici, 1

tel. + 39 055 265311

www.museogalileo.it

Leonardo e i suoi libri. La biblioteca del Genio Universale
Leonardo and His Books. The Universal Genius' Library

6 giugno - 22 settembre 2019

Appassionato lettore, Leonardo possedeva quasi 200 libri, un numero straordinario per un artista-ingegnere del '400. La mostra presenta una ricostruzione della biblioteca personale di Leonardo, uno degli aspetti meno conosciuti del mondo vinciano, ed è arricchita da una biblioteca digitale che rende accessibile l'intera serie dei volumi posseduti o consultati da Leonardo.

An avid reader, Leonardo owned nearly 200 books, a very great number for a 15th-century artist-engineer. The exhibition presents a reconstruction of Leonardo's library, one of the less studied aspects of Da Vinci world. A digital library contains all of the books owned or consulted by Leonardo.





EMPOLESE VALDELSA

11

LEONARDO DA VINCI NELLE TERRE DEL GENIO

Itinerari guidati, passeggiate,
degustazioni nel territorio
dell'Empolese Valdelsa
aprile-luglio 2019

Leonardo da Vinci

The Genius and His Land

Guided tours, walks, tastings
in the Empolese Valdelsa Area
April–July 2019

In occasione del cinquecentenario della morte, Leonardo viene ricordato nei suoi luoghi di origine. I percorsi sono pensati con riferimento al *corpus* artistico di Leonardo, ai suoi codici manoscritti e alla cartografia che dedicò alle sue terre. I luoghi dell'Empolese Valdelsa di Leonardo vengono indagati e

ripercorsi attraverso il suo sguardo, celebrando la sua genialità e l'amore per questo paesaggio. Itinerari dedicati accompagnano il visitatore percorrendo questa valle di tesori, attraversando Capraia e Limite, Castelfiorentino, Cerreto Guidi, Certaldo, Empoli, Fucecchio, Gambassi Terme, Montaione, Montelupo Fiorentino, Montespertoli, Vinci e si fermano nei musei e nelle mostre.

Unione dei Comuni Circondario
Empolese Valdelsa

Progetto realizzato con il contributo
di Fondazione CR Firenze

Leonardobus itinerari e
navette gratuiti con partenza
da Firenze e da Vinci
sabato e domenica
eventi e attività laboratoriali

Info e prenotazioni
Sigma CSC +39 055 2340742
prenotazioni@cscsigma.it
www.toscananelcuore.it

To tie in with the 500th anniversary of his death, Leonardo is being commemorated where he was born. The tours are designed with an eye trained on his artistic output, on his manuscript codices and on the cartography that he devoted to his home region. The Leonardo sites in the Empoli-Valdelsa area are explored and toured through his eyes, celebrating his genius and his love of this breathtaking landscape.

Dedicated tours accompany the visitor through this treasure-filled valley, exploring Capraia e Limite, Castelfiorentino, Cerreto Guidi, Certaldo, Empoli, Fucecchio, Gambassi Terme, Montaione, Montelupo Fiorentino, Montespertoli, Vinci while also taking in the museums and exhibitions.

Unione dei Comuni Circondario
dell'Empolese Valdelsa

Project realized with the contribution
of Fondazione CR Firenze

Leonardobus guided tours and free
shuttle departs from Florence and Vinci
on Saturdays and Sundays
events and workshops

Info and reservation
Sigma CSC +39 055 2340742
prenotazioni@cscsigma.it
www.toscananelcuore.it

PISTOIA

12

CATTEDRALE DI SAN ZENO San Zeno Cathedral

Piazza Duomo
tel. + 39 0573 25095

La Cattedrale di San Zeno accoglie abitualmente la *Madonna di Piazza*, esposta alla mostra di Palazzo Strozzi. La tavola fu eseguita per la cappella funeraria del vescovo Donato de' Medici nel piccolo oratorio detto Madonna di Piazza, poi inglobato nella cattedrale e passato sotto il patronato della famiglia Pappagalli. La cappella è sottoposta a restauro grazie a Friends of Florence.

Per il *Cenotafio del cardinale Niccolò Forteguerra* (1476-1488) sulla parete della navata sinistra della Cattedrale, Verrocchio aveva eseguito un modello in terracotta, conservato al Victoria and Albert Museum ed esposto a Palazzo Strozzi insieme a due angeli provenienti dal Louvre. Per la versione definitiva del monumento, allestita da Gaetano Masoni dal 1753, sono stati utilizzati il *Cristo giudice*, i quattro *Angeli*, la *Fede*, la *Speranza* e l'epigrafe con due *Spiritelli* scolpiti nella bottega verrocchiesca.



San Zeno Cathedral is the usual home of the *Madonna di Piazza* currently on display in Palazzo Strozzi. The panel was painted for the funerary chapel of Bishop Donato de' Medici in the small oratory known as the Madonna di Piazza which was subsequently incorporated in the Cathedral, its patronage being transferred to the Pappagalli family. The chapel is being restored by the Friends of Florence. Verrocchio produced a terracotta model for the *Cenotaph of Cardinal Niccolò Forteguerra* (1476–88) on the north wall of the Cathedral. The model, owned by the Victoria and Albert Museum, is currently on display in Palazzo Strozzi along with two angels from the Louvre. The final version of the monument was assembled by Gaetano Masoni in 1753 using the *Christ in Judgment*, four *Angels*, *Faith*, *Hope* and an inscription with two *Winged Boys* carved in Verrocchio's workshop.



SAN CASCIANO IN VAL DI PESA

13

CHIESA DI SANTA MARIA AD ARGIANO

Church of Santa Maria ad Argiano

**Via Argiano 26
tel. + 39 055 820404**

Per la piccola chiesa era stata eseguita la tavola raffigurante *Cristo crocifisso fra san Girolamo e sant'Antonio abate*, rubata il 21 luglio 1970 e mai recuperata e di cui restano solo fotografie in bianco e nero. Opera giovanile eseguita verso il 1465, presentava soluzioni sperimentali soprattutto nel paesaggio che guarda ai fiamminghi

e nelle teste emaciate dei santi, che anticipano quelle del frammento di affresco staccato raffigurante *San Girolamo e santa martire* della chiesa di San Domenico a Pistoia, e il *San Girolamo* della Galleria Palatina, esposti entrambi alla mostra di Palazzo Strozzi.

A panel with *Christ Crucified between Saint Jerome and Saint Anthony Abbot* painted for this small church was stolen on 21 July 1970 and never seen again. Only a black-and-white photograph survives. A youthful work dated c. 1465, it adopted an experimental approach in particular in its handling of landscape, revealing Flemish influence, and in the saints' emaciated heads heralding those on a fragmentary detached fresco of *Saint Jerome with a Holy Martyr* from the church of San Domenico in Pistoia and the Galleria Palatina *Saint Jerome*, both of which are on display in the exhibition in Palazzo Strozzi.

VINCI

14

SALA DEL PODESTÀ NEL CASTELLO DEI CONTI GUIDI

Sala del Podestà in the Castle of the Conti Guidi

**Via Bonifazio
tel. + 39 0571-56055
www.museoleonardiano.it**

Dal 15 aprile 2019, anniversario della nascita di Leonardo, nella Sala del Podestà del Castello dei Conti Guidi viene esposto per sei settimane, concesso in prestito dal Gabinetto Disegni e Stampe delle Gallerie degli Uffizi, il disegno di *Paesaggio di Leonardo* datato 5 agosto 1473, nell'ambito della mostra *Leonardo da Vinci. Alle origini del Genio*, che vede il coinvolgimento dell'Archivio di Stato di Firenze, con il prestito di documenti. Il disegno, uno dei più noti dell'artista, fu eseguito nel periodo in cui Leonardo era al lavoro nella bottega di Verrocchio.

Starting 15 April 2019, the anniversary of Leonardo's birth, the Sala del Podestà in the Castle of the Conti Guidi will be hosting Leonardo's drawing of a *Landscape* dated 5 August 1473, on loan from the Gabinetto Disegni e Stampe delle Gallerie degli Uffizi, as part of an exhibition entitled *Leonardo da Vinci. The Source of Genius*, which also showcases documents loaned by the Archivio di Stato di Firenze. Leonardo drew *Landscape*, one of his most celebrated drawings, while working in Verrocchio's workshop.



FIRENZE

1. BASILICA E MUSEO DEL TESORO
DI SAN LORENZO
2. BASILICA DI SANTA CROCE
E MUSEO DELL'OPERA DI SANTA CROCE
3. CHIESA DI SANT'AMBROGIO
4. CHIESA DI SANTA TRINITA
5. CHIESA E MUSEO DI ORSANMICHELE
6. DIDA - DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA
7. GALLERIE DEGLI UFFIZI - GALLERIA
DELLE STATUE E DELLE PITTURE
8. MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO
9. MUSEO DI PALAZZO VECCHIO
10. MUSEO GALILEO

EMPOLESE VALDELSA

11. LEONARDO DA VINCI.
NELLE TERRE DEL GENIO

PISTOIA

12. CATTEDRALE DI SAN ZENO

SAN CASCIANO IN VAL DI PESA

13. CHIESA DI SANTA MARIA AD ARGIANO

VINCI

14. SALA DEL PODESTÀ NEL CASTELLO
DEI CONTI GUIDI