

The background is an abstract composition of vibrant red and gold colors. It features a dense pattern of vertical, slightly curved red stripes that resemble stylized reeds or tall grasses. Interspersed among these stripes are horizontal bands of gold, some of which contain small, circular motifs, possibly representing seeds or decorative elements. The overall effect is one of rhythmic movement and rich texture.

**NASCITA
DI UNA NAZIONE
TRA GUTTUSO, FONTANA
E SCHIFANO**

fuorimostra

La pubblicazione è stata pensata per accompagnare la mostra
This publication was written to coincide with the exhibition

NASCITA DI UNA NAZIONE
Tra Guttuso, Fontana e Schifano
DAWN OF A NATION
From Guttuso, to Fontana and Schifano

Firenze, Palazzo Strozzi
16 marzo-22 luglio 2018
Florence, Palazzo Strozzi
16 March-22 July 2018

A cura di/Curated by
Luca Massimo Barbero

Promossa e organizzata da
Promoted and organised by
Fondazione Palazzo Strozzi
con/with Barcor17

Con il sostegno di
With the support of
Comune di Firenze, Camera di
Commercio di Firenze, Associazione
Partners Palazzo Strozzi, Regione
Toscana

Con il contributo di
With the contribution of
Fondazione CR Firenze

Main Sponsor
Banca CR Firenze /
Gruppo Intesa Sanpaolo

Con il supporto di
With the support of
ENEL, Mario Luca Giusti

Media Partner
La Nazione

Sponsor tecnici/Technical Sponsors
Trenitalia, Busitalia – Sita Nord, Ataf
Gestioni, la Feltrinelli, Ufficio del
Turismo della Città Metropolitana di
Firenze, Toscana Aeroporti, Unicoop
Firenze, Firenze Parcheggio, La
Rinascente, Mercato Centrale Firenze

Testi e coordinamento editoriale
Texts and Editorial coordination
Riccardo Lami, Ludovica Sebgondi

Traduzioni/Translations
Stephen Tobin

Progetto grafico/Graphic design
RovaiWeber design

Comunicazione e promozione
Communication and Promotion
Sigma CSC

Crediti fotografici/Photocredits
p. 2 in alto/top Su concessione del Mi-
BACT, Renato Guttuso, by SIAE 2018;
p. 2 in basso/bottom Foto Agostino
Osio © Fondazione Piero Manzoni,
Milano by SIAE; p. 3 Luciano Fabro,
by SIAE 2018; p. 5 Foto Matteo Monti,
Franco Angeli, by SIAE 2018; p. 6 in
alto/top Mario Schifano, by SIAE 2018;
p. 6 in basso/bottom Franco Angeli, by
SIAE 2018; p. 7 Photo © Centre Pom-
pidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand
Palais/Jacqueline Hyde, Alberto Burri,
by SIAE 2018; p. 8 Photo by Giorgio
Benni, Courtesy: l'artista e 1/9 UNO-
SUNOVE. Le fotografie degli indirizzi
sono state fornite dalle istituzioni, che
si ringraziano/ The photographs of
the addresses were supplied by the
institutions, to which we would like
to express our gratitude (p. 16: Foto
George Tatge – Regione Toscana).



NASCITA DI UNA NAZIONE TRA GUTTUSO, FONTANA E SCHIFANO

Dal 16 marzo al 22 luglio 2018 Palazzo Strozzi ospita la mostra *Nascita di una Nazione. Tra Guttuso, Fontana e Schifano*: uno straordinario viaggio tra arte, politica e società nell'Italia tra gli anni Cinquanta e il periodo della contestazione del Sessantotto attraverso ottanta opere di artisti come Renato Guttuso, Lucio Fontana, Alberto Burri, Emilio Vedova, Enrico Castellani, Piero Manzoni, Mario Schifano, Mario Merz e Michelangelo Pistoletto. L'esposizione, a cura di Luca Massimo Barbero, vede per la prima volta riunite assieme opere emblematiche del fermento culturale italiano del secondo dopoguerra, gli anni del cosiddetto "miracolo economico", momento di trasformazione profonda della società italiana fino alla faticosa data del 1968. È in questo ventennio che prende forma una nuova idea di arte, proiettata nella contemporaneità attraverso una straordinaria vitalità di linguaggi, materie e forme. Un itinerario artistico, quello della mostra, che parte dalla diatriba tra Realismo e Astrazione, prosegue con il trionfo dell'Arte Informale per arrivare alle sperimentazioni su immagini, gesti e figure dell'Arte Pop in giustapposizione con le esperienze della pittura monocroma fino ai nuovi linguaggi dell'Arte Povera e dell'Arte Concettuale. Al fine di esaltare la fondamentale rete di collaborazioni con musei e istituzioni del territorio, Palazzo Strozzi propone il **FUORIMOSTRA di Nascita di una Nazione**: un ampio itinerario tra luoghi di Firenze e della Toscana che si pone l'obiettivo di valorizzare mete e beni della regione.



Renato Guttuso
La battaglia di Ponte dell'Ammiraglio
 The Battle of Ponte dell'Ammiraglio, 1955
 Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Luciano Fabro
L'Italia/Italy, 1968
 Lugano, MASI. Deposito da collezione privata
 On loan from private collection

Piero Manzoni
Merda d'artista n. 68/Artist's Shit n° 68
 maggio/May 1961
 Milano, Fondazione Piero Manzoni

DAWN OF A NATION

FROM GUTTUSO TO FONTANA AND SCHIFANO

From 16 March to 22 July 2018 Palazzo Strozzi is hosting an exhibition entitled *Dawn of a Nation. From Guttuso to Fontana and Schifano*, a truly mesmerising exploration of art, politics and society in Italy from the 1950s to the protest years in the late '60s, with eighty works of art by such masters as Renato Guttuso, Lucio Fontana, Alberto Burri, Emilio Vedova, Piero Manzoni, Mario Schifano, Mario Merz and Michelangelo Pistoletto. The exhibition, curated by Luca Massimo Barbero, is bringing emblematic works of art together for the first time to form a display illustrating the effervescence of Italian culture after World War II, the years of the so-called “economic miracle” that marked a major transformation in Italian society, up until the fateful year of 1968. It was in this 20-year period that we see the development of a new vision of art reaching out into the contemporary world in an extraordinarily vibrant and inventive bust of creativity that spared neither style, material or form. The exhibition takes visitors on a journey setting out from the diatribe between Realism and Abstraction, continuing on to

Franco Angeli
Corteo/Protest March, 1968
Bologna, Istituzione Bologna Musei
MAMbo, Museo d'Arte Moderna di Bologna





the triumph of Informal Art and leading through the images, gestures and figures of Pop Art in strident juxtaposition with the experimental vision of monochromatic painting, right up to the language of Arte Povera and of Conceptual Art. In an effort to shine the spotlight on the key network of synergies forged with regional museums and institutions Palazzo Strozzi has produced this **FUORIMOSTRA for Dawn of a Nation**, a guide to sites in Florence and Tuscany associated with the theme of exhibition which sets out to acquaint the reader with the region's destinations and heritage.



Mario Schifano
Bisogna farsi un'ottica (Franco Angeli, Tano Festa)
 You Need a Point of View (Franco Angeli, Tano Festa), 1965, Collezione privata, Courtesy Fondazione Marconi, Milano

Franco Angeli
Stelle/Stars, 1961
 Collezione Valerio De Paolis

Alberto Burri
Sacca e bianca/Sack and White, 1953
 Parigi, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle

Sergio Lombardo
Kennedy, 1963
 Roma, Collezione privata/Private collection





FIRENZE, PALAZZO STROZZI

16 MARZO/MARCH

22 LUGLIO/JULY 2018

ORARIO MOSTRA OPENING HOURS

Tutti i giorni inclusi i festivi
Daily including holidays 10.00-20.00
Giovedì/Thursdays 10.00-23.00
Accesso consentito fino a un'ora
prima dell'orario di chiusura.
Visitors admitted until one hour
before exhibition closes.

BIGLIETTI TICKETS

Intero/Full price € 12,00
Ridotto/Concessions € 9,50/€ 8,50/€ 4,00
Biglietto Famiglia/Family Ticket € 22,00
Verifica tutte le riduzioni e le offerte speciali su
Check all concessions and special offers on
www.palazzostrozzi.org/biglietti

VISITE IN MOSTRA EDUCATIONAL TOURS

Gruppi/Groups € 92,00
Scuole/Schools € 52,00
Università/Universities € 72,00
**Visite scuole con laboratori/
School visit with workshop** € 72,00
Singoli visitatori/Individual visitors € 9,00

PRENOTAZIONI RESERVATIONS

SIGMA CSC
tel. +39 055 2469600
[prenotazioni@
palazzostrozzi.org](mailto:prenotazioni@palazzostrozzi.org)

Prenotazione obbligatoria per i gruppi
(prevendita € 1,00 a persona, gratuita per le scuole
primaria e secondaria). Sistema radio auricolare
obbligatorio per tutti i gruppi e singoli con guida
(€ 1,00 a persona, gratuito per le scuole).
Reservations are required for groups (€1.00 per
person; charge waived for primary and secondary
schools). Radio headset system required for all
guided groups (€1.00 per person; charge waived
for school groups).

CALENDARIO EVENTI COLLATERALI



Se non diversamente indicato gli eventi si tengono a Firenze

ATTIVITÀ RICORRENTI IN MOSTRA

	<p>Pausa d'arte Una speciale pausa pranzo dedicata all'arte Dall'11 aprile ogni mercoledì dalle 13.30 alle 14.00 Attività gratuita, senza prenotazione, con biglietto di ingresso alla mostra. In collaborazione con Università degli Studi di Firenze e Unicoop Firenze</p>
	<p>Art Club Visite alla mostra in forma di conversazione Lunedì 9 e 23 aprile, 7 maggio e 4 giugno, ore 17.30 Attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra Lunedì 21 maggio e 18 giugno, ore 17.30 Riservate ad Amici di Palazzo Strozzi Prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600</p>
	<p>Bianco come il pane Laboratorio famiglie con bambini 3-6 anni Mercoledì 4 aprile, 11 aprile, 2 maggio, 16 maggio, 13 giugno e 27 giugno, ore 17.30. Attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra. Prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600</p>
	<p>Fantasia al potere Laboratorio famiglie con bambini 7-12 anni Ogni domenica alle ore 10.30 Attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra Prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600</p>

MARZO

MAR 20	ore 18.30	Biblioteca delle Oblate, Via dell'Oriuolo 24 Arturo Galansino e Ludovica Sebregondi <i>Presentazione della mostra</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
MER 28	ore 17.00	Biblioteca della Toscana Pietro Leopoldo, Piazza dell'Unità Italiana 1 Ludovica Sebregondi, <i>Presentazione del Fuorimostro</i> <i>Nascita di una Nazione</i> . Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili

APRILE

GIO 5	ore 11.00-13.00	Gabinetto G.P. Vieuuseux-Archivio Contemporaneo "A. Bonsanti", Via Maggio 42 Visita guidata gratuita a cura di Gloria Manghetti Prenotazione obbligatoria, tel. +39 055 290131, max 15 persone
GIO 5	ore 17.00	Lyceum Club Internazionale di Firenze, Via degli Alfani 48 <i>Bordelli, Arcieri e il mondo nuovo. Due sbirri a confronto con la mostra di Strozzi "Nascita di una Nazione"</i> Marco Vichi, Leonardo Gori con Ludovica Sebregondi e Lorenzo Degl'Innocenti. Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
SAB 7	ore 16.00	BiblioteCaNova Isolotto, Via Chiusi 3/4 <i>Prendi parte all'arte</i> Laboratorio per famiglie con bambini 5-10 anni Attività gratuita su prenotazione: tel. +39 055 710834
MAR 10	ore 17.30	Empoli, Museo del Vetro, Via Ridolfi 70 Ludovica Sebregondi, <i>Presentazione della mostra</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili



SAB 14	ore 11.00	Biblioteca Oblate – Sezione ragazzi, Via dell'Oriuolo 24 <i>Prendi parte all'arte</i> Laboratorio per famiglie con bambini 5-10 anni Attività gratuita su prenotazione: tel. +39 055 2616512
GIO 19	ore 10.00-13.00	Fondazione Primo Conti Fiesole, Villa le Coste, Via Giovanni Dupré 18 Apertura straordinaria gratuita
VEN 20	ore 17.00	Biblioteca Luzi, Via Ugo Schiff 8 Martino Margheri, <i>Presentazione della mostra</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
SAB 21	ore 16.00	Biblioteca dell'Orticoltura, Via Bolognese 17 <i>Prendi parte all'arte</i> Laboratorio per famiglie con bambini 5-10 anni Attività gratuita su prenotazione: tel. +39 055 4627142
GIO 26	dalle 18.00	<i>Giovedì per i giovani</i> Giovani studenti fiorentini diventano per una sera le guide alla mostra

MAGGIO

SAB 5	ore 16.00	Biblioteca Thouar, Piazza Tasso 3 <i>Prendi parte all'arte</i> Laboratorio per famiglie con bambini 5-10 anni Attività gratuita su prenotazione: tel. +39 055 710834
LUN 7	ore 21.00	Cinema Odeon, Piazza Strozzi/Via degli Anselmi <i>Senso di Luchino Visconti, 1954, 115', ITA</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
MER 9	ore 18.00	Palazzo Strozzi, Altana Ciclo di conferenze "Italia '48-'68: arte, storia e società" Paul Ginsborg, <i>La giovane Repubblica: esperienze e immagini dell'Italia 1948-1968</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili

GIO 10	ore 18.00	BiblioteCaNova Isolotto, Via Chiusi 4/3A Alessio Bertini, <i>Presentazione della mostra</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
SAB 12	ore 11.00	Biblioteca Oblate – Sezione ragazzi, Via dell'Oriuolo 24 <i>Prendi parte all'arte</i> Laboratorio per famiglie con bambini 5-10 anni Attività gratuita su prenotazione: tel. +39 055 2616512
LUN 14	ore 21.00	Cinema Odeon, Piazza Strozzi/Via degli Anselmi <i>Deserto Rosso di Michelangelo Antonioni, 1964, 120'</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
MER 16	ore 18.00	Institut français di Firenze, Piazza Ognissanti 2 Ciclo di conferenze "Italia '48-'68: arte, storia e società" Tristan Garcia, <i>Una libertà sognata 1968-2018</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
GIO 17	ore 21.00	Approfondimenti in mostra Martino Margheri, <i>Mario Schifano e la Pop Art</i> Attività a pagamento con prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600
SAB 19	ore 16.00	Pieve Santo Stefano, Piccolo Museo del Diario, Piazza Pellegrini Plinio 1 Ciclo di conferenze "Italia '48-'68: arte, storia e società" Camillo Brezzi, Diana Toccafondi, <i>Segni di memoria, semi di storia. La nascita di una Nazione negli archivi e nei diari degli italiani</i> . In collaborazione con Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano e Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana. Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
LUN 21	ore 21.00	Cinema Odeon, Piazza Strozzi/Via degli Anselmi <i>La decima vittima di Elio Petri, 1965, 90', ITA</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili



MER 23	ore 17.00	Archivio Storico del Comune di Firenze, Via dell'Oriuolo 35 Ciclo di conferenze "Italia '48-'68: arte, storia e società" Luca Brogioni e Giulio M. Manetti, <i>Firenze 1948-1968. Estetica della ricostruzione tra continuità e rottura</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
SAB 26	ore 11.00	Biblioteca Oblate – Sezione ragazzi, Via dell'Oriuolo 24 <i>Prendi parte all'arte</i> Laboratorio per famiglie con bambini 5-10 anni Attività gratuita su prenotazione: tel. +39 055 2616512
LUN 28	ore 21.00	Cinema Odeon, Piazza Strozzi/Via degli Anselmi <i>Teorema</i> di Pier Paolo Pasolini, 1968, 98', ITA Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
MER 30	ore 17.00	Accademia delle Arti del Disegno, Via Orsanmichele 4 Ciclo di conferenze "Italia '48-'68: arte, storia e società" <i>Arte a Firenze 1948-1968: testimonianze</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili

GIUGNO

MAR 5	ore 17.00	Biblioteca Thouar, Piazza Tasso 3 Ludovica Sebregondi, <i>Presentazione della mostra</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
GIO 7	ore 17.30	Biblioteca Nazionale di Firenze, Piazza dei Cavalleggeri 1 Ciclo di conferenze "Italia '48-'68: arte, storia e società" Claudio Marazzini, <i>Dalla Repubblica costituzionale al Sessantotto: vent'anni di storia linguistica italiana.</i> In collaborazione con Accademia della Crusca Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
GIO 7	dalle 19.00	<i>Strozzi Night</i> Una speciale serata dedicata ai giovani a Palazzo Strozzi

MER 13	ore 16.30	RAI - Sede Regionale per la Toscana, Via Ettore Bernabei 1 Ciclo di conferenze "Italia '48-'68: arte, storia e società" Luca Scarlini, <i>Signore & Signori: la metamorfosi italiana tra anni '50 e '60. Personaggi e interpreti di un momento di cambiamento</i> Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
GIO 14	ore 21.00	Approfondimenti in mostra Irene Balzani, <i>Lucio Fontana e lo Spazialismo</i> Attività a pagamento con prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600
MER 20	ore 16.30	Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana, Via de' Ginori 7 Ciclo di conferenze "Italia '48-'68: arte, storia e società" Carlo Savona, <i>Il Quartetto Cetra: rilettura musicale della storia d'Italia (dall'archivio Savona-Mannucci).</i> Introduce Diana Toccafondi. Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili
MER 27	ore 18.00	Palazzo Strozzi, Sala Ferri Ciclo di conferenze "Italia '48-'68: arte, storia e società" Chiara Toti, <i>Guttuso e Schifano al Maggio Musicale Fiorentino.</i> In collaborazione con Maggio Musicale Fiorentino. Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili

LUGLIO

GIO 5	ore 21.00	Approfondimenti in mostra Alessio Bertini, <i>Piero Manzoni e la Merda d'artista</i> Attività a pagamento con prenotazione obbligatoria: tel. +39 055 2469600
--------------	------------------	--

1

ACCADEMIA DELLA CRUSCA

Villa medicea di Castello
Medici Villa of Castello
Via di Castello 46
tel. +39 055 454277-454278

L'Accademia della Crusca è la più antica accademia linguistica ancora attiva in Europa. Nata nel 1583, è conosciuta soprattutto per il suo *Vocabolario*, pubblicato in cinque edizioni dal 1612 al 1923, opera che ha dato un contributo decisivo alla codificazione e alla diffusione della nostra lingua e primo esempio di vocabolario moderno. Oggi l'Accademia della Crusca è il più importante centro di ricerca scientifica dedicato allo studio e

alla promozione dell'italiano; si propone l'obiettivo di fare acquisire e diffondere la conoscenza storica della lingua nazionale e la coscienza critica della sua evoluzione.

The Accademia della Crusca is the oldest language academy still active in Europe. Established in 1573, it is best known for its *Vocabolario* published in five editions from 1612 to 1923, an undertaking that has made a decisive contribution to the codification and dissemination of the Italian language and that is the first example of a modern dictionary. Today the Accademia della Crusca is the most important hub of scientific research for the study and promotion of Italian, its goal being to promote acquaintance with and historical knowledge of the national idiom together with a critical awareness of its development.



Visite guidate gratuite alla Villa medicea di Castello, sede dell'Accademia della Crusca (biblioteca e Sala delle Pale). Domenica 8 aprile, 13 maggio e 10 giugno, ore 15.00. Prenotazioni tel. +39 055 2340742

2

ARCHIVIO STORICO DEL COMUNE DI FIRENZE

Via dell'Oriuolo 33-35
www.comune.fi.it/archivistorico

L'Archivio Storico del Comune conserva i documenti prodotti e ricevuti dall'amministrazione cittadina istituita nel 1781 con editto di Pietro Leopoldo. Custodisce

un patrimonio inestimabile che costituisce un'insostituibile fonte per ricostruire la storia e le vicende di Firenze e dei suoi cittadini dal XVIII al XX secolo. Al nucleo di documenti relativi all'Amministrazione locale si sono aggiunti nel tempo numerosi fondi pervenuti per soppressione degli enti produttori, per deposito o donazione. Il patrimonio documentario ammonta a circa 180.000 unità archivistiche e oltre 50.000 elaborati grafici conservati nella Raccolta Disegni tecnici del Fondo del Comune. Tra questi anche i disegni per la ricostruzione del centro storico distrutto attorno al Ponte Vecchio e per la costruzione del quartiere di Sorgane.

The *Archivio Storico del Comune* – Florence's Municipal Historical Archive – houses documents issued or received by the municipality





established by an edict of Grand Duke Pietro Leopoldo in 1781, its priceless collection an invaluable source for the history of Florence and its people from the 18th to the 20th centuries. The original set of municipal documents has been supplemented over time with numerous collections either donated, on permanent loan or from dissolved entities. The library holds an estimated 180,000 documents, while the *Raccolta Disegni tecnici del Fondo del Comune*, the municipal collection of technical drawings, contains over 50,000 drawings, including the plans for rebuilding the old centre around the Ponte Vecchio after its destruction in World War II and for building the new neighbourhood of Sorgane.

Mercoledì 23 maggio, ore 17.00:
conferenza del ciclo "Italia '48-'68; arte, storia e società"
Luca Brogioni e Giulio M. Manetti,
Firenze 1948-1968. Estetica della ricostruzione tra continuità e rottura. Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili

3
**BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE DI FIRENZE**
**NATIONAL CENTRAL LIBRARY
OF FLORENCE**

Piazza dei Cavalleggeri 1
tel. +39 055 24919201
www.bncf.firenze.sbn.it

In occasione del cinquantenario del Sessantotto, la Biblioteca organizza una mostra dal titolo provvisorio *Le strade del possibile. Il Sessantotto in Italia fra realtà e utopia*, prevista per l'autunno del 2018. La mostra si propone di riflettere su un anno entrato ormai nella storia, partendo dal periodo immediatamente precedente («il sessantotto prima del sessantotto») per poi mostrare le principali suggestioni nel campo storico e politico, nel costume, nelle arti e nella cultura, nel sistema educativo, le lotte per i diritti civili e sociali, attraverso i principali soggetti del periodo: studenti, operai, donne. Il materiale esposto proverrà in gran parte dalle raccolte della BNCF.

To mark the 50th anniversary of 1968, the Library is planning to hold an exhibition in the autumn of 2018, provisionally entitled *The Paths of the Possible. 1968 in Italy Between Reality and Utopia*. The exhibition sets out to explore a year that has gone down in history, starting with the period immediately prior to that year ("1968 before 1968") and going on to explore the major developments in the fields of history, politics, society, the arts and culture,



education and the struggle for civil and social rights, through the eyes of students, workers and women, the most important players of the period. Most of the material on display comes from the Library's own collections.

Giovedì 7 giugno, ore 17.30: conferenza del ciclo "Italia '48-'68; arte, storia e società"

Claudio Marazzini, *Dalla Repubblica costituzionale al Sessantotto: vent'anni di storia linguistica italiana*. In collaborazione con Accademia della Crusca. Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili

4

COLLEZIONE ROBERTO CASAMONTI

ROBERTO CASAMONTI COLLECTION

**Palazzo Bartolini Salimbeni
Piazza Santa Trinita 1
www.collezioneecasamonti.com**



Dal 24 marzo 2018 Firenze ha un nuovo luogo dedicato all'arte moderna e contemporanea in uno spazio collocato al piano nobile di Palazzo Bartolini Salimbeni, capolavoro di Baccio d'Agnolo. La dimora, attentamente restaurata, accoglie un'ampia selezione delle opere riunite da Roberto Casamonti nella sua lunga attività nel mondo dell'arte, come titolare della galleria Tornabuoni Arte. La Collezione si articola in due nuclei: il primo considera opere dagli esordi del Novecento fino ai primi anni Sessanta. Ne fanno parte capolavori di artisti come Fattori, Boldini, Balla, Viani, Sironi, Severini, Morandi, Magnelli, Licini, Picasso, Léger, Klee, Chagall, Ernst, Kandinsky, Matta, Dorazio, Accardi, Afro, Vedova, Capogrossi, Burri, Klein, Fontana, Castellani, Manzoni, Lo Savio e numerosi altri. A seguire, dalla primavera 2019, sarà presentato il secondo nucleo, dal 1960 a oggi.

As of 24 March 2018 Florence has a new space devoted to modern and contemporary art, situated on the first floor of Baccio d'Agnolo's masterpiece, the Palazzo Bartolini Salimbeni. The meticulously restored palazzo hosts a wide selection of works of art collected by Roberto Casamonti over his long career in the art world as owner of the Tornabuoni Arte gallery. The collection is divided into two groups. The first comprises works ranging from the early 20th century to the early 1960s and includes masterpieces by such artists as Fattori, Boldini, Balla, Viani, Sironi, Severini, Morandi, Magnelli, Licini, Picasso, Léger, Klee, Chagall,

Ernst, Kandinsky, Matta, Dorazio, Accardi, Afro, Vedova, Capogrossi, Burri, Klein, Fontana, Castellani, Manzoni, Lo Savio and others; while the second, which will be opening in the spring of 2019, comprises works ranging from 1960 to the present day.

5

FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA

www.teatrodellatoscana.it

Passione e modernità, tradizione e spinta all'innovazione: tutto questo è la Pergola, il teatro di Firenze per la sua posizione centrale e l'indissolubile legame che si è creato con la storia della città. Dopo lo scioglimento nel 2010 dell'Ente Teatrale Italiano che lo gestiva, la proprietà è passata al

Comune di Firenze che ha dato vita, insieme all'Ente Cassa di Risparmio, alla Fondazione Teatro della Pergola. La Fondazione ha impostato un lavoro di rinnovamento e di ricerca di una proposta teatrale e gestionale sulle fondamenta della grande eredità storica della Pergola, il primo teatro all'italiana. Nel gennaio 2015, tramite la confluenza delle attività teatrali della Fondazione Pontedera Teatro all'interno della Fondazione del Teatro della Pergola, quest'ultima si è data un'organizzazione e un nome nuovi: Teatro della Toscana.

Enthusiasm and modernity, tradition and innovation: La Pergola is all of this and more. In fact it is Florence's theatre par excellence thanks to its central location and its age-old bond with the city and its history. When the Ente Teatrale Italiano which managed it was dissolved in 2010, the theatre's ownership



was transferred to the Comune di Firenze, which joined forces with the Ente Cassa di Risparmio to set up the Fondazione Teatro della Pergola. This foundation developed an innovative plan for a form of management and a programme sinking its roots in the historic heritage and wealth of experience built up by La Pergola, the first "teatro all'italiana". When the Fondazione Pontedera Teatro's theatrical activities merged with those of the Fondazione Teatro della Pergola in January 2015, the foundation was reorganised and became known as the Teatro della Toscana.

6

GABINETTO G.P. VIEUSSEUX-ARCHIVIO CONTEMPORANEO "A. BONSAANTI"

**Via Maggio 42
tel. +39 055 290131/290132
www.vieusseux.it/archivio-contemporaneo.html**

Fondato nel 1975 presso il Gabinetto G.P. Vieusseux, l'Archivio Contemporaneo, che oggi porta il nome del suo ideatore, Alessandro Bonsanti, raccoglie documentazioni diverse relative a personalità che hanno contribuito alla cultura del nostro Novecento. Ospitato nelle suggestive sale trecentesche di Palazzo Corsini Suarez, l'Archivio si distingue per la poliedricità delle discipline e quindi dei materiali conservati. Si spazia dalla letteratura



creativa (narrativa e poesia) alla critica letteraria, dalla musica al teatro, dall'architettura alla pittura, dalla fotografia alla critica artistica. In particolare per la cultura degli anni Sessanta si segnala, tra gli altri, il Fondo Pier Paolo Pasolini.

Founded in 1975 as part of the Gabinetto G.P. Vieusseux, the Archivio Contemporaneo, named after its creator Alessandro Bonsanti, owns a variety of documents relating to figures who contributed to 20th-century cultural life in Italy. Hosted in the charming 14th-century rooms of Palazzo Corsini Suarez, the Archivio is remarkable for the broad range of the disciplines it covers and of the material it houses. Its collections range from creative literature (prose and poetry) to literary criticism, from music to drama, from architecture to painting, and from photography to art criticism. For 1960s culture we would also highlight the Fondo Pier Paolo Pasolini.

Giovedì 5 aprile, ore 11.00-13.00:

Visita guidata gratuita a cura di Gloria Manghetti, prenotazione obbligatoria, tel. +39 055 290131, max 15 persone

7

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

**Piazza Vittorio Gui 1
tel. +39 055 2779309
www.operadifirenze.it**

Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino è il teatro d'opera della città, sede di uno dei più antichi Festival europei. Nella sala ospita stagioni liriche e sinfoniche e può accogliere spettacoli all'aperto nella cavea. Fin dalla fondazione il

Maggio ha proposto un'innovativa formula di rinnovamento della visualità dell'opera, coinvolgendo i più importanti pittori di cavalletto del Novecento. Questa strategia artistica gli ha consentito di proporre spettacoli originali e di costituire una delle più significative collezioni d'arte contemporanea europea.

Fin dagli anni Cinquanta Guttuso ha collaborato con il Maggio, realizzando *Le Chout* di Prokof'ev ('50), *La figlia di Jorio* di Pizzetti ('57), *La giara* di Casella ('57), *El amor brujo* di De Falla e *Die Geschöpfe des Prometheus* di Beethoven ('71). Al '78 risale la collaborazione con Schifano, per *Erwartung* di Schönberg.

The Teatro del Maggio Musicale Fiorentino is the city's opera house and the seat of one of



Europe's oldest festivals. The opera hall's programme includes both operatic and orchestral works, and the theatre can also host open-air performances in the cavea amphitheatre on the roof. The Maggio has endeavoured from the outset to offer an innovative formula based on a renewal of the visual aspect of opera by involving the most important easel painters of the 20th century, an artistic strategy that has allowed it to offer original performances while also building up one of the most important collections of contemporary art in Europe.

Guttuso began to work with the Maggio in the 1950s, producing Prokofiev's *Le Chout* (1950), Pizzetti's *La Figlia di Jorio* (1957), Casella's *La Giara* (1957), De Falla's *El Amor Brujo* and Beethoven's *Geschöpfe des Prometheus* (1971), while Schifano produced Schönberg's *Erwartung* for it in 1978.

Mercoledì 27 giugno, ore 18.00: conferenza del ciclo "Italia '48-'68; arte, storia e società"

Palazzo Strozzi, Sala Ferri
Chiara Toti, *Guttuso* e *Schifano* al *Maggio Musicale Fiorentino* in collaborazione con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.
Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili

8
MUSEO MARINO MARINI

Piazza San Pancrazio 1
tel. +39 055 219432
www.museomarinomarini.it

Firenzecard****

Congiuntamente alla Fondazione Marino Marini di Pistoia, il Museo Marino Marini di Firenze ha lo scopo di assicurare la conservazione, la tutela e la valorizzazione dell'opera e del patrimonio artistico di Marino Marini. Inaugurato nel 1988 presso la ex chiesa di San Pancrazio, in un suggestivo dialogo tra materiali contemporanei e strutture storiche, il museo conserva 183 tra sculture, dipinti, disegni e incisioni di Marini e nella sottostante cripta organizza mostre personali e collettive dedicate ad artisti contemporanei italiani e internazionali con frequenti produzioni di installazioni *site-specific*. Dal 2013 ha riaperto al pubblico, diventando parte del percorso di visita del museo, anche la cappella Rucellai, scrigno trecentesco che custodisce uno dei capolavori di Leon Battista Alberti: il Tempietto del Santo Sepolcro.

Acting in conjunction with the Fondazione Marino Marini in Pistoia, the mission of the Museo Marino Marini in Florence is to preserve, safeguard and enhance the work and heritage of the artist Marino Marini. Opened in the former church of San Pancrazio in 1988 in an intriguing dialogue between contemporary materials and a



historical structure, the museum houses 183 of Marini's sculptures, paintings, drawings and engravings, while one-man shows and collective exhibitions of the work of contemporary Italian and foreign artists are hosted in the crypt, frequently involving the production of *site-specific* installations. 2013 witnessed the reopening to the public of the Rucellai Chapel, a 14th century architectural jewel hosting the "Tempietto" of the Holy Sepulchre, one of Leon Battista Alberti's masterpieces, which may now be visited as part of the museum tour.

9
MUSEO NOVECENTO
MUSEUM OF THE 20TH CENTURY

Piazza Santa Maria Novella 10
tel. +39 055 286132
www.museonovecento.it

Firenzecard****

Inaugurato il 24 giugno 2014, il Museo Novecento è dedicato all'arte italiana del XX secolo e propone una selezione di opere delle collezioni civiche, tra cui l'esposizione di una selezione di dipinti e sculture della collezione Alberto della Ragione che illustra con ampio respiro l'arte italiana della prima metà del Novecento. Il percorso si completa con l'esposizione di altre donazioni,



quali il lascito Magnelli, le donazioni Rosai, Cagli, Mirko e Palazzeschi. Oltre alla collezione permanente, le mostre temporanee arricchiscono l'attività del Museo con approfondimenti, collettive e mostre dossier. Nel museo sono installate postazioni multimediali e dispositivi sonori, una sala per conferenze e proiezioni. Intensa è l'attività di mediazione culturale, grande attenzione è dedicata a progetti educativi con laboratori e visite guidate per famiglie, bambini e adolescenti. Sono inoltre organizzati specifici progetti di introduzione all'arte e ai suoi temi per adulti e pubblici speciali.

Opened on 24 June 2014, the Museo Novecento is dedicated to 20th-century Italian art, presenting a

selection of works from the civic collections, including paintings and sculptures from the Alberto della Ragione collection which focuses on Italian art of the first half of the 20th century. The museum is completed with the exhibition of other donations, such as the Magnelli legacy, and the donations Rosai, Cagli, Mirko and Palazzeschi. In addition to the permanent collection, temporary exhibitions enrich the activity of the museum, that also hosts multimedia stations, special sound devices and a room for conferences and screenings. The art mediation activity is intense, with educational activities like workshops and guided tours for families, children and teenagers, but also specific projects dedicated to adults and accessibility.



10
MUSEO SALVATORE FERRAGAMO

Palazzo Spini Feroni
Piazza Santa Trinita 5r
tel. +39 055 3562846;
+39 055 35624813
www.museoferragamo.com

Il Museo Salvatore Ferragamo è uno spazio espositivo dedicato alla storia e l'attività internazionale di Salvatore Ferragamo. Inaugurato nel 1995 e ospitato nella sede storica dell'azienda, il medievale Palazzo Spini Feroni, il museo è luogo di studio ed eventi dedicati alla cultura contemporanea della moda in tutti quegli aspetti che esprimono l'apertura e l'interesse costante

di un'azienda di moda verso i fenomeni più attuali e significativi che dall'arte, il design, lo spettacolo, il costume, la comunicazione, l'informazione, estendono la loro influenza allo stile e alle forme del vestire e del vivere.

Museo Salvatore Ferragamo is an exhibition space dedicated to the history and the international activity of Salvatore Ferragamo. Inaugured in 1995 and located in the company's historic headquarters, the medieval Palazzo Spini Feroni, the museum is a place of study and events dedicated to contemporary culture of in all those aspects that express how open and constant is the interest of a fashion company towards the most current and significant phenomena that from art, design, entertainment,



costume, communication, information, extend their influence to lifestyle and fashion as social and historical matter.

11

SEDE REGIONALE DELLA RAI

REGIONAL SEAT OF THE ITALIAN STATE BROADCASTER "RAI"

Via Ettore Bernabei 1
www.rai.it/dl/SediRegionali/toscana.html

Il progetto dell'edificio, di grandissima complessità tecnica, fu redatto dall'architetto Italo Gamberini in collaborazione con gli architetti Antonio Bambi, Luciano Peracchio, Sergio Barsotti e Loris Macci tra il 1962 e il 1965. I lavori iniziarono nel settembre 1965 e l'edificio fu inaugurato il 18 aprile 1968. Al Gamberini si deve anche la progettazione dell'arredamento e del giardino oltre che la supervisione artistica di tutti i settori del complesso.

This hugely complex building was designed by the architect Italo Gamberini in conjunction with the architects Antonio Bambi, Luciano Peracchio, Sergio Barsotti and Loris Macci from 1962 to 1965. Work got under way in September 1965 and the building was opened on 18 April 1968. Gamberini was also responsible for designing the fixtures, fittings, furnishings and garden, and was appointed artistic supervisor for every part of the complex.

Mercoledì 13 giugno, ore 16.30: conferenza del ciclo "Italia '48-'68; arte, storia e società"

Luca Scarlini, *Signore & Signori: la metamorfosi italiana tra anni 50 e 60. Personaggi e interpreti di un momento di cambiamento*
Ingresso libero, prenotazione obbligatoria Sigma CSC
tel. +39 055 2469600



Nativi and Mario Giacomelli. A selection of its most significant pieces is currently on display at the Museo del Vetro, or Glass Museum.

23 marzo-22 luglio 2018

Mostra collaterale *Selezione di pittori empolesi*

FIESOLE

14

FONDAZIONE MICHELUCCI

Via Beato Angelico 15

tel. +39 055 597149

www.michelucci.it

Il progetto a cui Giovanni Michelucci ha dedicato più impegno negli ultimi anni di vita è stata una Fondazione con "lo scopo di contribuire agli studi ed alle ricerche nel campo

dell'urbanistica e dell'architettura moderna e contemporanea, con particolare riferimento ai problemi delle strutture sociali". La sede è Villa "Il Roseto", dove tutto racconta la memoria dell'architetto: i disegni, i modelli e le foto delle sue architetture, la biblioteca e gli archivi, i mobili disegnati sin dal primo dopoguerra, la collezione di opere d'arte realizzate dagli artisti che lo hanno conosciuto e lo stesso panorama con l'accorato sguardo sulla città di Firenze.

The project to which Giovanni Michelucci dedicated most of his energy in the last years of his life was a Foundation designed "to contribute to study and research in the field of town planning and of modern and contemporary architecture, with a special focus on social structure issues." The Fondazione is housed in Villa "Il Roseto" where everything speaks



of the great architect: his drawings, models and photographs of his architecture, his library and archives, the furniture he began to design after the Great War, the collection of works of art produced by artists who knew him personally and even the panorama with its heart-rending view of Florence.

15

FONDAZIONE PRIMO CONTI

Villa le Coste

Via Giovanni Dupré 18

tel. +39 055 597095

www.fondazioneprimoconti.org

Istituita nel 1980, la Fondazione Primo Conti è un centro di documentazione e ricerche sulle avanguardie storiche unico in Italia. Attraverso il Museo, che raccoglie

una significativa selezione dell'opera pittorica del maestro Conti (1900-1988), e l'Archivio, che conserva le carte e i libri di alcuni protagonisti dei movimenti novatori del primo Novecento, la Fondazione svolge un importante lavoro di promozione e valorizzazione del patrimonio culturale legato al complesso periodo delle avanguardie. Nel 2018 ricorre il trentennale della scomparsa di Conti ed è in corso l'organizzazione di varie iniziative, tra cui una grande mostra articolata tra Firenze e Fiesole, che si aprirà il prossimo settembre a Villa Bardini.

The Fondazione Primo Conti, established in 1980, is a unique centre for documentation and research into the historic Avant-Garde movements in Italy. With a museum hosting an important selection of paintings by Primo Conti (1900-88) and an archive housing the papers and books of

some of the leading players in the innovative artistic movements of the early 20th century, the Fondazione plays a major role in promoting and enhancing the cultural heritage associated with the complex Avant-Garde era. A number of events are being organised to mark the 30th anniversary of Primo Conti's death in 2018, including a major two-centre exhibition in Florence and Fiesole which will be opening at Villa Bardini in September.

Giovedì 19 aprile, ore 10.00-13.00
Apertura straordinaria gratuita.

LUCCA

16

CENTRO STUDI SULL'ARTE LICIA E CARLO LUDOVICO RAGGHIANTI

Via San Micheletto 3
tel. +39 0583 467205
www.fondazioneragghianti.it

Il progetto di Carlo Ludovico Ragghianti e di sua moglie Licia Collobi Ragghianti di creare un laboratorio permanente di studio e un centro di esperienze culturali per la città di Lucca si concretizza nel 1981, con la nascita del Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, in seguito alla donazione della biblioteca, della fototeca e dell'archivio dei coniugi Ragghianti alla Cassa di Risparmio di Lucca. Nel 1984 il Centro Studi diventa Fondazione Centro Studi

sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, alla quale aderiscono oltre che la Cassa di Risparmio di Lucca, il Comune e la Provincia di Lucca e la Regione Toscana. Nel 1992 la Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca acquisisce la Fondazione Ragghianti.

The plan devised by Carlo Ludovico Ragghianti and his wife Licia Collobi Ragghianti to set up a permanent study workshop and centre for cultural experimentation in the city of Lucca came to fruition in 1981 with the birth of the Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, following the donation of the Ragghiantis' library, photographic library and archive to the Cassa di Risparmio di Lucca. The Centro Studi, which changed its name in 1984 to Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, currently enjoys the patronage not only of the Cassa di Risparmio di Lucca but also of the Comune and Provincia di Lucca and of the Regione Toscana. The Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca acquired the Fondazione Ragghianti in 1992.

PIEVE SANTO STEFANO (AR)

17

PICCOLO MUSEO DEL DIARIO

THE LITTLE MUSEUM OF DIARIES

Palazzo Pretorio
Piazza Plinio Pellegrini 1
tel. +39 0575 797734
www.piccolomuseodeldiario.it

Il Piccolo museo del diario è una proiezione dell'istituzione culturale che lo ha realizzato nel 2013, la Fondazione Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano nata nel 1984 dall'idea del giornalista e scrittore Saverio Tutino. Con un approccio multisensoriale e interattivo che non rinuncia a rendere emozionale l'esperienza di visita, il museo racconta la storia d'Italia attraverso le memorie degli italiani, attingendo al fondo archivistico costituito da ottomila testimonianze autobiografiche, espressione degli stati d'animo, dei cambiamenti, dei fatti storici che hanno traversato le vite di migliaia di persone. Nel percorso espositivo l'ultima stanza è dedicata all'opera simbolo della raccolta di Pieve, il Lenzuolo di Clelia Marchi, dove una contadina del mantovano traccia la storia della sua vita dopo che l'amato Anteo muore: *le lenzuola*

non le posso più consumare col marito e allora ho pensato di adoperarle per scrivere.

The Little Museum of the Diary is a projection of the cultural institution that set it up in 2013, the Fondazione Archivio Diaristico Nazionale or National Diary Archive Foundation, established as the brainchild of journalist and writer Saverio Tutino in Pieve Santo Stefano in 1984. Adopting a multisensorial and interactive approach which manages at the same time to make the visit a moving experience, the museum recounts the history of Italy through the memories of the Italians, dipping into an archive collection comprising eight thousand autobiographical testimonials which capture the moods, the changes and the historical events that have crossed the lives of thousands of people. The last part of the visit is devoted to



the Pieve collection's most symbolic work, the "Sheet of Clelia Marchi", in which a peasant woman from Mantua maps out the story of her life after the death of her beloved Anteo: *I can't wear the sheets out with my husband any more so I thought I'd use them to write on.*

Sabato 19 maggio, ore 16.00: conferenza del ciclo "Italia '48-'68; arte, storia e società"

Camillo Brezzi, Diana Toccafondi: *Segni di memoria, semi di storia. La nascita di una Nazione negli archivi e nei diari degli italiani* in collaborazione con Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano e Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana

19 maggio-3 giugno 2018

Mostra collaterale *Segni di memoria Marks of Memory*

PISTOIA

18

PALAZZO FABRONI

Palazzo Fabroni - Arti visive contemporanee

**Via Sant'Andrea 18
tel. +39 0573 371817**

www.musei.comune.pistoia.it/rete-museale/museo-di-palazzo-fabroni/

Il Museo del Novecento e del Contemporaneo di Palazzo Fabroni, organizza mostre temporanee ed espone la collezione permanente

di arte moderna e contemporanea del Comune di Pistoia. La raccolta consente un itinerario attraverso il panorama artistico dal dopoguerra ai giorni nostri, dall'Arte Povera al Concettuale, dalla Minimal Art alla Poesia visiva, con alcune sale monografiche dedicate agli artisti pistoiesi Mario Nigro, Fernando Melani, Gualtiero Nativi e Agenore Fabbri.

The Museo del Novecento e del Contemporaneo of Palazzo Fabroni, organizes temporary exhibitions and hosts the permanent collection of modern and contemporary art of the City of Pistoia. The collection allows an itinerary through the artistic panorama from the post-war period to the present, from Arte Povera to Conceptual, from Minimal Art to Visual Poetry, with some monographic rooms dedicated to the Pistoia artists Mario Nigro, Fernando Melani, Gualtiero Nativi and Agenore Fabbri.

PONTEREDERA

19

MUSEO PIAGGIO

**Viale Rinaldo Piaggio 7
tel. +39 0587 27171
www.museopiaggio.it**

Nel suggestivo ambiente di uno dei più antichi capannoni aziendali, il Museo Piaggio offre al visitatore un emozionante percorso tra i molti pezzi delle collezioni Vespa, Piaggio e Gilera, oltre a una preziosa



selezione della produzione storica degli altri marchi del Gruppo, come Moto Guzzi e Aprilia Racing. In concomitanza con l'inaugurazione della mostra *FuturPiaggio. Sei lezioni italiane sulla mobilità e sulla vita moderna* (dedicata ai primi 130 anni di storia Piaggio), dal 21 aprile 2018 il Museo – rinnovato e ampliato – aprirà al pubblico nuovi spazi espositivi dedicati alla straordinaria collezione motociclistica.

Housed in the atmospheric setting of one of its oldest factory sheds, the Museo Piaggio offers visitors a fascinating opportunity to inspect a host of pieces from the Vespa, Piaggio and Gilera collections in addition to a selection of historic items from other manufacturers in the group such as Moto Guzzi and Aprilia Racing. To mark the opening on 21 April 2018 of *FuturPiaggio. Six Italian Lessons on Motion and Modern Living*, an

exhibition devoted to Piaggio's first 130 years in business, the totally renovated and expanded museum will be opening new exhibition halls hosting its outstanding collection of motorcycles.

PRATO

20

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI

**Viale della Repubblica 277
tel. +39 0574 531915
www.centropecci.it**

Il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, che nel 2018 celebra 30 anni di attività, dalla sua apertura nel giugno 1988 ha prodotto centinaia di mostre e raccolto una vasta documentazione sull'arte

contemporanea, associate a programmi didattici, eventi culturali e spettacoli. La sua collezione è composta da oltre mille opere, in parte esposte a rotazione periodica, che mappano le tendenze artistiche dagli anni '60 del Novecento a oggi: pittura, scultura, fotografia, cinema e video, installazioni, opere su carta, libri d'artista, grafica e progetti specifici. Dall'autunno 2016 il Centro Pecci ha riaperto al pubblico la propria sede, con l'avveniristico ampliamento firmato dall'architetto olandese Maurice Nio e la ristrutturazione dell'edificio originario progettato dall'architetto fiorentino Italo Gamberini.

The Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, whose 30th birthday falls in 2018, has produced hundreds of exhibitions and built up a considerable library

on contemporary art, alongside educational schemes, cultural events and performances, since it first opened in 1988. Its collection comprises over 1,000 works of art, some of them displayed on a revolving basis, illustrating artistic trends from the 1960s to the present day in the fields of painting, sculpture, photography, the cinema and video, installations, works on paper, artists' books, graphic art and specific projects. In the autumn of 2016 the Centro Pecci reopened its doors to the public with a futuristic extension designed by Dutch architect Maurice Nio and with its original building completely renovated by Florentine architect Italo Gamberini.



OMAGGIO A PAOLO SCHEGGI

TRIBUTE TO PAOLO SCHEGGI

dalla/from the Collezione Mario Luca Giusti



Formatosi presso l'Istituto d'Arte e all'Accademia di Belle Arti di Firenze, Paolo Scheggi (Firenze 1940-Roma 1971) si trasferisce a Milano nel 1961 dove si avvicina alle esperienze di Azimut/h, sviluppando un'estetica interdisciplinare che investiga i temi della percezione visiva e dell'integrazione tra spazi

reali e virtuali, spaziando tra pittura, poesia, architettura e performance. Grazie alla collaborazione con Mario Luca Giusti, amico e collezionista di Scheggi, in occasione della mostra *Nascita di una Nazione*, le opere *Intersuperficie curva* del 1966 e *Luna* del 1962 trovano una speciale esposizione temporanea nello store di via della Spada: un omaggio ad un artista, unico fiorentino della mostra Palazzo Strozzi, oggi considerato una delle figure di riferimento dell'Avanguardia italiana negli anni Sessanta.

After training at the Istituto d'Arte and the Accademia di Belle Arti in Florence, Paolo Scheggi (Florence 1940–Rome 1971) moved to Milan in 1961, drawing close to the experiments of Azimut/h and developing an interdisciplinary aesthetic that probed the themes of visual perception and the integration of real and virtual space, stretching from painting and poetry to architecture and performance art.

Thanks to the cooperation of Mario Luca Giusti, Scheggi's friend and a collector of his work, *Curved Intersurface* dated 1966 and *Moon* dated 1962 will be on special temporary display for the duration of the *Dawn of a Nation* exhibition in the Store in Via della Spada: a tribute to an artist, the only Florentine in the Palazzo Strozzi exhibition, who is considered today to be one of the pivotal figures of the Italian Avant-garde of the 1960s.

Mario Luca Giusti

Via della Spada 20

www.mariolucagiusti.com



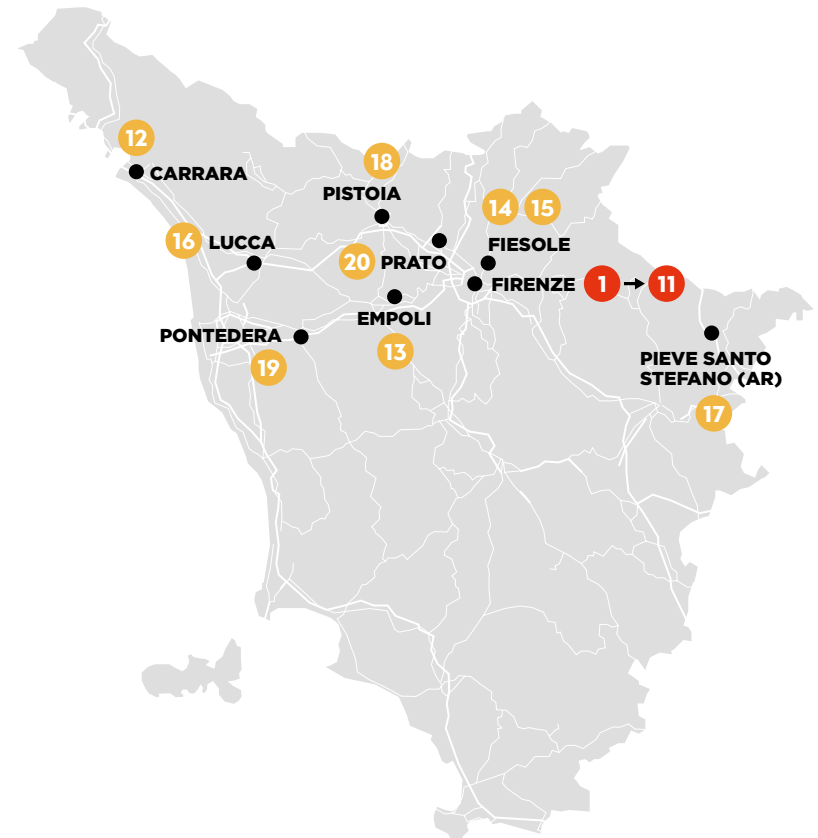
FIRENZE

- 1 ACCADEMIA DELLA CRUSCA
- 2 ARCHIVIO STORICO DEL COMUNE DI FIRENZE
- 3 BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE
- 4 COLLEZIONE ROBERTO CASAMONTI
- 5 FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA
- 6 GABINETTO G.P. VIEUSSEUX-ARCHIVIO CONTEMPORANEO "A. BONSAITI"
- 7 MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
- 8 MUSEO MARINO MARINI
- 9 MUSEO NOVECENTO
- 10 MUSEO SALVATORE FERRAGAMO
- 11 SEDE REGIONALE DELLA RAI



TOSCANA

- 12 **CARRARA** - CENTRO ARTI PLASTICHE
- 13 **EMPOLI** - DALLA GALLERIA D'ARTE MODERNA E DELLA RESISTENZA: UNA SELEZIONE DI PITTORI EMPOLESI AL MUSEO DEL VETRO
- 14 **FIESOLE** - FONDAZIONE MICHELUCCI
- 15 **FIESOLE** - FONDAZIONE PRIMO CONTI
- 16 **LUCCA** - CENTRO STUDI SULL'ARTE LICIA E CARLO LUDOVICO RAGGHIANI
- 17 **PIEVE SANTO STEFANO (AR)**
PICCOLO MUSEO DEL DIARIO
- 18 **PISTOIA** - PALAZZO FABRONI
- 19 **PONTEDERA** - MUSEO PIAGGIO
- 20 **PRATO** - CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI





PALAZZO STROZZI

FORTEZZA DA BASSO
PALAZZO GREGGSI
PALAFFARI
P.ZA ADJA
P.ZA DELLA STAZIONE
P.ZA S. MARIA NOVELLA

P.ZA DELLA INDIPENDENZA
P.ZA S. MARCO
P.ZA S. ANNA
P.ZA S. ANTONINO
P.ZA S. GIOVANNI
P.ZA S. GIOVANNI BATTISTA
P.ZA S. ANTONINO
P.ZA S. ANTONINO

PALAZZO MEDICI RICCARDI
P.ZA DEL DUOMO
P.ZA DE' PECORI
P.ZA S. ANTONINO
P.ZA S. ANTONINO

Giardino dei Semplici
P.ZA S. ANNA
P.ZA S. ANTONINO
P.ZA S. ANTONINO

Giardino della Gherardesca
P.ZA S. ANNA
P.ZA S. ANTONINO
P.ZA S. ANTONINO

P.ZA DONATELLO
P.ZA S. ANNA
P.ZA S. ANTONINO
P.ZA S. ANTONINO

P.ZA S. ANNA
P.ZA S. ANTONINO
P.ZA S. ANTONINO
P.ZA S. ANTONINO

CAMPO DI MARTE
P.ZA S. ANNA
P.ZA S. ANTONINO
P.ZA S. ANTONINO

P.ZA D. OGNISSANTI
P.ZA S. ANNA
P.ZA S. ANTONINO
P.ZA S. ANTONINO

S. Frediano
P.ZA DEL CARMINE
P.ZA S. ANNA
P.ZA S. ANTONINO

S. Spirito
P.ZA S. ANNA
P.ZA S. ANTONINO
P.ZA S. ANTONINO

Giardino di Boboli
P.ZA S. ANNA
P.ZA S. ANTONINO
P.ZA S. ANTONINO

PALAZZO VECCHIO
P.ZA S. ANNA
P.ZA S. ANTONINO
P.ZA S. ANTONINO

PALAZZO VECCHIO
P.ZA S. ANNA
P.ZA S. ANTONINO
P.ZA S. ANTONINO

P.ZA S. ANNA
P.ZA S. ANTONINO
P.ZA S. ANTONINO
P.ZA S. ANTONINO

S. Croce
P.ZA S. ANNA
P.ZA S. ANTONINO
P.ZA S. ANTONINO

BIBLIOTECA NAZIONALE
P.ZA S. ANNA
P.ZA S. ANTONINO
P.ZA S. ANTONINO

P.ZA S. ANNA
P.ZA S. ANTONINO
P.ZA S. ANTONINO
P.ZA S. ANTONINO

P.ZA S. ANNA
P.ZA S. ANTONINO
P.ZA S. ANTONINO
P.ZA S. ANTONINO

ARNO

Ricorboldi
P.ZA S. ANNA
P.ZA S. ANTONINO
P.ZA S. ANTONINO



FONDAZIONE
PALAZZO
STROZZI

WWW.PALAZZOSTROZZI.ORG
#NascitaNazione