KIT TEENAGER

Uno strumento dedicato agli adolescenti
per esplorare la mostra

DONATELLO, IL RINASCIMENTO

La mostra *Donatello, il Rinascimento* a Palazzo Strozzi racconta la vita e le opere di un grande artista, Donato di Niccolò di Betto, detto Donatello, che lavorò, tra l'altro, fra Firenze, Prato, Siena e Padova.

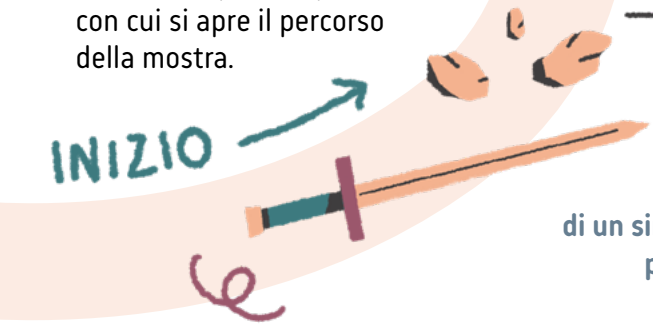
Con il suo linguaggio innovativo influenzò molte generazioni di artisti. Inizia il tuo percorso soffermandoti sulla scultura *David vittorioso*...

1. La storia biblica di David contro Golia parla di una LOTTA IMPARI: un giovane pastore armato solo di una fionda scende sul campo di battaglia contro il gigante che terrorizza il popolo di Israele. Nonostante l'immenso divario, David sconfigge Golia lanciandogli un sasso in mezzo alla fronte che lo tramortisce, e poi lo finisce mozzandogli la testa con la spada.

SEZIONE 1

Nei secoli questo soggetto è diventato il simbolo di un'impresa grandiosa, contraddistinta da fede, coraggio e lotta contro le ingiustizie. Anche Donatello, all'inizio della sua carriera, ha ritratto questo episodio con cui si apre il percorso della mostra.

INIZIO



Nei nostri giorni quale impresa di un singolo o di un gruppo di persone paragoneresti a quella di David?

SEZIONE

2

2. Le opere di Donatello sono contraddistinte dal carattere naturale ed espressivo dei personaggi.
Nelle *Madonne col Bambino* realizzate in terracotta le pose dei soggetti evocano **AFFETTO, TENEREZZA E INTIMITÀ**: talvolta il bambino si fonde in un abbraccio con la madre, talvolta si proietta verso l'esterno con vitalità.

Osserva tutte le opere nella sala, fai attenzione ai dettagli, le espressioni e i gesti. Quale di queste sceglieresti per rappresentare il tuo rapporto genitore figlio/a?

A casa cerca nei cassetti o nel computer le foto di quando eri piccolo/a insieme a uno dei tuoi genitori. Scegline una che ti piace, rimettila in scena e scatta una nuova fotografia.

3. Donatello si forma come orafo nella bottega di Ghiberti e impara a lavorare i metalli con perizia.
Il Reliquiario di San Rossore (1422-1425) dimostra questa sua grande capacità: la **SCULTURA-CONTENITORE** in bronzo dorato è minuziosa ed espressiva. Realizzata per conservare la sacra testa del Santo, ne assume le sembianze fondendo caratteri naturalistici e idealizzati.
I reliquiari sono contenitori per parti del corpo od oggetti appartenuti ai santi, realizzati con lo scopo di conservare le reliquie e venerarle nei luoghi di culto.

Cosa è prezioso per te?
In quale modo lo custodisci?

SEZIONE

3

4. Il *Convito di Erode* è un rilievo in bronzo realizzato da Donatello per il Fonte battesimale del Battistero di Siena nel 1423-1427. La formella racconta il martirio di Giovanni Battista che venne decapitato su richiesta di Salomè.

La **MAGNIFICA DANZA** con cui la giovane donna incanta Erode e tutta la corte le permette di esprimere il macabro desiderio di uccidere il Battista e di farne presentare la testa al sovrano su un vassoio.

SEZIONE

Grazie all'uso della prospettiva Donatello è riuscito a raccontare i diversi momenti della storia suddividendo la formella in più ambienti. I personaggi abitano gli spazi e affiorano progressivamente dal fondo fino al primo piano dove si svolge il momento più drammatico di tutta la storia.

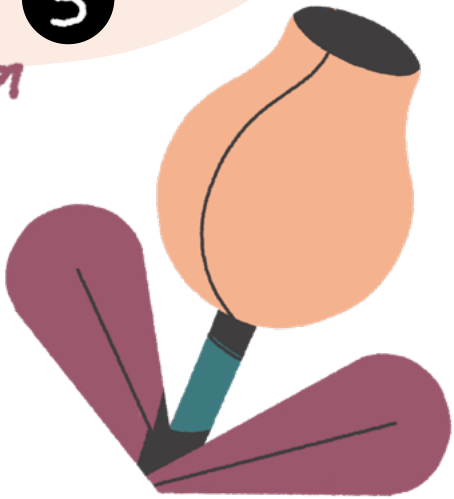
Confronta le diverse opere nella sala e osserva la sperimentazione della prospettiva applicata in pittura e in scultura.

5. Negli anni Trenta del ’400 Donatello ha realizzato l’*Amore-Attis*, una scultura il cui significato ancora oggi rimane misterioso: un bambino alato, vestito con una cintura e dei pantaloni che lo coprono in parte, sorride, gesticola e contemporaneamente calpesta un serpente.

Qui Donatello ha mescolato gli attributi che generalmente appartengono alle divinità del mondo pagano (Eros, Mercurio, Ercole e Attis) con le sembianze di un angelo della tradizione cristiana.
Una grande **PROVA DI LIBERTÀ** e innovazione!

SEZIONE

5



I papaveri in rilievo sulla cintura dell’*Amore Attis* sono il simbolo della famiglia che probabilmente aveva commissionato l’opera: i Bartolini-Salimbeni.

Immagina di essere un committente, quale simbolo utilizzeresti per indicare la tua famiglia?

Pensa a quello che vi caratterizza e disegnalo al tuo rientro a casa.

8. *Giovanni Battista* è il santo patrono della città di Firenze e ai tempi di Donatello era un soggetto ricorrente di molte opere d'arte.

In mostra ce ne sono cinque: tre in questa sala, due in una sezione successiva, e ciascuno è raffigurato in un'età diversa.

Nei dipinti e nelle sculture si vede il tempo che passa, San Giovanni CRESCE E CAMBIA fisicità mentre alcuni elementi, come la veste di pelliccia e l'alta croce sottile, rimangono gli stessi rendendolo riconoscibile.

SEZIONE

8

Intorno a noi ci sono cose che cambiano velocemente come la tecnologia, e altre che anno dopo anno non sembrano subire grandi trasformazioni.

Del mondo in cui viviamo oggi cosa rimarrà e cosa invece cambierà tra 50 anni?

9. *L'Imago Pietatis* è l'iconografia del Cristo che, pur essendo morto si erge dal sepolcro, talvolta affiancato da due o più figure, che possono essere angeli o dolenti. I modelli scolpiti da Donatello negli anni Trenta e Quaranta del '400 hanno fatto scuola e molti artisti che puoi vedere nella sala si sono ispirati direttamente alle sue composizioni.

Questa iconografia rimanda a un momento DI SOFFERENZA E DI SOSTEGNO
La disposizione dei personaggi, i loro movimenti e le loro espressioni, così come il materiale utilizzato per le opere, possono suscitare emozioni diverse.

Osserva con attenzione le cinque rappresentazioni, qual è la sensazione più forte che associ a ogni opera?

Scegli una parola per ciascuna e rifletti sul motivo della tua scelta.

SEZIONE

9

10. Donatello si è dedicato anche all'ideazione di tombe come nel caso della *Lastra sepolcrale del Vescovo Giovanni Pecci* (1448-1450) in cui ha ritratto il defunto con grande realismo, utilizzando il bronzo.

L'arte è sempre stata uno strumento per rendere immortali alcuni personaggi importanti. In effetti, la lastra sepolcrale è l'immagine con cui il Vescovo sarà RICORDATO PER L'ETERNITÀ!

SEZIONE 10

Pensa alle mille immagini che hai di te, molte compaiono sui social anche fuori dal tuo controllo, con quale di queste non vorresti mai essere ricordato?
Condividila con un amico.

11. Negli ultimi anni di vita Donatello ha lavorato principalmente a opere in bronzo, la cui lavorazione era molto meno impegnativa per un uomo ormai molto anziano. Intorno al 1455 ha realizzato la *Testa barbuta*: il soggetto è ancora oggi un mistero, forse si tratta di un profeta.

L'opera è affiancata dal ritratto di *Giovane filosofo*, realizzato dall'allievo Bertoldo di Giovanni.

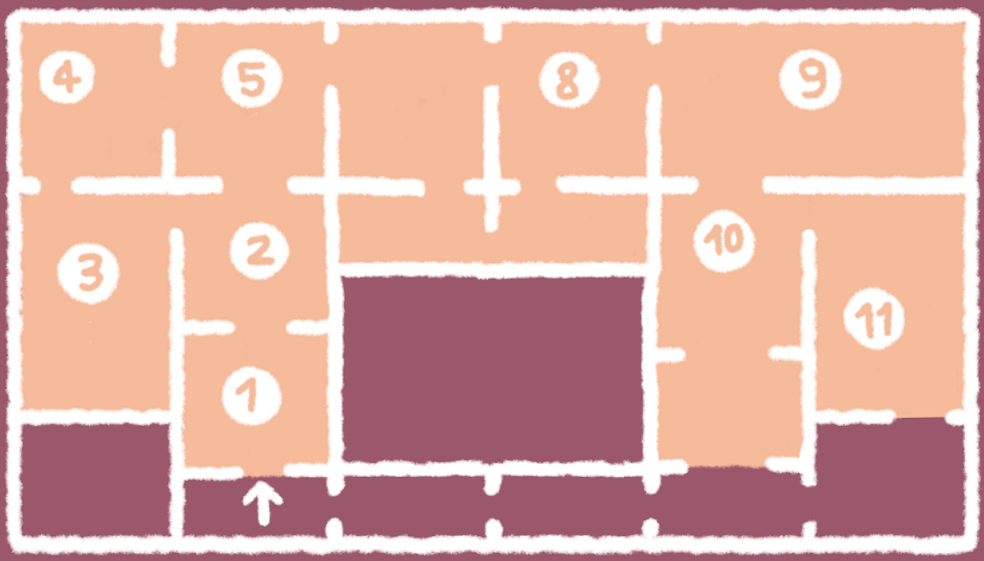
Giovane e anziano condividono UN'ESPRESSIONE ASSORTA e pensierosa.

SEZIONE

11

Donatello è stato di grande ispirazione per i suoi allievi e per molti artisti successivi.

Gli adulti rivestono sempre il ruolo di maestri e questo li pone nella condizione di essere ascoltati e di impartire consigli e insegnamenti. Invertiamo i ruoli, alla tua età cosa ti sentiresti di consigliare a un adulto?



I numeri sulla mappa indicano le sezioni dove fermarsi e leggere il testo corrispondente.

Il Kit Teenager è uno strumento per esplorare la mostra *Donatello, Il Rinascimento* attraverso 9 tappe, con altrettanti esercizi e attività creative.
Il Kit è pensato per gli adolescenti ed è stato creato con la collaborazione degli studenti del Liceo Ernesto Balducci di Pontassieve all'interno di *Plurals*, il programma PCTO della Fondazione Palazzo Strozzi.

Il Kit Teenager è un progetto della Fondazione Palazzo Strozzi
Illustrazioni e progetto grafico Gianluca Patti e Bianca Sangalli Moretti

Fondazione
Palazzo
Strozzi