



KIT DISEGNO

NATALIA GONCHAROVA

Una mostra può essere vistata in tanti modi diversi: ci sono i visitatori frettolosi che l'attraversano velocemente, interessati a un'opera in particolare; ci sono i diligenti che leggono ogni spiegazione e didascalia, soffermandosi su ogni singola opera; ci sono gli impulsivi chi si lasciano trasportare dal proprio gusto e si fermano solo davanti le opere che li incuriosiscono; ci sono poi i disordinati che vanno avanti e indietro tra le sale confrontando tutto quello che vedono.

Puoi essere il visitatore che preferisci, puoi anche inventare il tuo stile di visita, non c'è una regola e nemmeno una giusta modalità per entrare in contatto con l'arte.

Il Kit Disegno offre un'ulteriore modalità con cui una mostra può essere vissuta. Il Kit è uno strumento adatto a tutti, non ci sono limiti d'età e non è necessario essere disegnatori esperti; può richiedere pochi minuti di esercizio o ore d'impegno, decidi tu.

COME USARE IL KIT

Segui le indicazioni di ogni pagina e osserva con attenzione le opere di Natalia Goncharova, la grande artista russa di inizio Novecento. La stessa attività può essere ripetuta più volte nelle diverse sale della mostra. L'ordine che abbiamo pensato è dall'esercizio più semplice al più complesso, ma se preferisci cambia tutto e modifica a tuo piacimento.

UN PO' DI RISCALDAMENTO

Prima di iniziare prendi confidenza con il foglio e la matita. Inizia con un po' di punti ravvicinati poi sempre più radi, prosegui con delle linee e aumenta progressivamente la pressione. Fai dei tratti brevi, poi sempre più lunghi e infine prova a sfumare. Fai questi esercizi sia con la mano destra che con la sinistra. Passa a delle forme geometriche semplici: un triangolo, un quadrato, un cerchio. Modifica le dimensioni e crea delle sovrapposizioni. Continua ad allenarti!

Prova nella sala *Guardando a occidente*



PRIMA LA FIRMA, POI IL DISEGNO

Gli artisti amano firmare le proprie opere, talvolta sul fronte, talvolta sul retro, usando le loro iniziali, un monogramma o un simbolo. Mentre visiti la mostra mettiti a caccia di firme, ma prima inventa la tua firma o un simbolo distintivo. Prova a ripeterla fino a quando non raggiungi velocità e scorrevolezza. Da adesso in poi quando concludi un disegno dovrai firmarlo!

Prova nelle sale *Guardando a occidente* e *La Russia di Natalia*

NATALIA TI AIUTA

Nell'anta a destra trovi un disegno di Natalia Goncharova: è il punto di partenza per il tuo disegno, mettilo sopra un foglio e inizia a ricalcare, non dovrebbe essere troppo complicato. Una volta completato aggiungi dettagli, marca maggiormente delle linee e lasciane altre più leggere, poi aggiungi le ombre, puoi anche trasformare completamente il soggetto di partenza.



SOTTOSOPRA

Sfida te stesso! Mettiti di fronte a un'opera e prova a riprodurla capovolta. Per aiutarti traccia due linee verticali e due linee orizzontali, parallele ed equidistanti, in modo da ottenere 9 riquadri simili sul tuo foglio. Poi dividi mentalmente il quadro che hai scelto utilizzando lo stesso schema. La porzione del quadro in alto a sinistra corrisponderà a quelle in basso a destra sul tuo foglio. Alla fine gira il disegno e guarda le differenze.

Prova nelle sale *1913: monografica al femminile e Modernismo*

A 4 MANI (O PIÙ)

Scegli il soggetto di un'opera che vorresti disegnare. Abbozzane la struttura poi individua un visitatore nella sala e chiedigli un piccolo aiuto: continuare il tuo schizzo. Recupera il disegno e prosegui. Puoi ripetere l'esperimento del disegno a più mani in altre sale con altri visitatori.

Prova nelle sale *Religione e Teatro*



ZOOM O GRANDANGOLO

Osserva da vicino un'opera e disegnalala velocemente, poi allontanati di qualche passo e disegna nuovamente l'opera con una visuale maggiore, continua a spostarti in modo da far entrare più elementi nel tuo campo visivo (altre opere, le pareti della sala) e ogni volta inizia un nuovo disegno.

Prova nelle sale *Teatro e Dopo la Russia*

SOGGETTI CHE NON SI FERMANO MAI

Intorno a te ci sono altri visitatori intenti a osservare le opere esposte in mostra. Trasformali nel soggetto dei tuoi disegni. Sfrutta le loro pause e i loro movimenti. Confrontati con i disegni dei Futuristi, per loro la velocità della vita moderna era tutto.

Prova nelle sale *Modernismo e Goncharova e l'Italia*.

Continua questo esercizio anche fuori dalla mostra!

