

# LET'S GET DIGITAL!

NFT e nuove realtà  
dell'arte digitale

Firenze  
Palazzo Strozzi  
Strozzina

18.05  
31.07  
2022

## COMUNICATO STAMPA

*Sperimentazione e visione sull'arte del presente e del futuro:*

***Let's Get Digital! rappresenta una delle prime e più importanti mostre dedicate alla rivoluzione NFT mai realizzate da una istituzione culturale del nostro paese***

Dal 18 maggio al 31 luglio 2022 Fondazione Palazzo Strozzi presenta **Let's Get Digital!**, nuovo progetto espositivo che porta negli spazi della Strozzina e del cortile di Palazzo Strozzi la rivoluzione dell'arte degli NFT e delle nuove frontiere tra reale e digitale attraverso le opere di artisti internazionali quali **Refik Anadol**, **Anyma**, **Daniel Arsham**, **Beeple**, **Krista Kim** e **Andrés Reisinger**.

Promossa e organizzata da Fondazione Palazzo Strozzi e Fondazione Hillary Merkus Recordati e a cura di Arturo Galansino (Direttore Generale, Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze) e Serena Tabacchi (Direttrice MoCDA, Museo d'arte digitale contemporanea), la mostra presenta un percorso tra **installazioni digitali** ed **esperienze multimediali** create da artisti che esprimono le nuove e poliedriche ricerche della *Crypto Art*, basata sul successo degli NFT, certificati di autenticità digitali che stanno ridefinendo i concetti di unicità e valore di un'opera d'arte. *Let's Get Digital!* propone uno sguardo su un **movimento in piena evoluzione e trasformazione**, che per molti costituisce solo il punto di partenza per una sempre più accelerata commistione tra estetica e nuove tecnologie, una rivoluzione per tutto il mondo dell'arte, digitale e non solo.

Oltre all'arte, anche la moda, la musica, lo sport e il mondo del *gaming* creano nuovi **NFT** ogni giorno, aprendo nuove dimensioni di interazione tra reale e digitale. Acronimo per *Non-Fungible Token*, "gettone non fungibile/riproducibile", un NFT è un video, un'immagine o un qualunque contenuto digitale che viene certificato (o in gergo "mintato", coniato) attraverso la **blockchain**. Letteralmente una "catena di blocchi", questa tecnologia rende i file crittografati, non modificabili e registrati in un archivio che garantisce a un file di essere visualizzato da tutti ma posseduto solo da un singolo individuo o, per meglio dire, da un singolo *wallet*, un indirizzo identificativo ma anonimo. In questo nuovo mondo digitale basato a livello di mercato sulle criptovalute, gli NFT popolano i cosiddetti **metaversi**, mondi paralleli virtuali i cui confini si estendono fino al mondo tangibile e convenzionale ma con nuovi paradigmi di interazione sociale. Conferendo valore a opere digitali che per loro natura sono facilmente duplicabili, questa **nuova modalità di creare, fruire e collezionare l'arte** ha alimentato un mercato alternativo e indipendente da quello tradizionale, ma soprattutto ha permesso lo sviluppo di inediti percorsi e possibilità per la produzione degli artisti e per la fruizione del pubblico, in una nuova idea di interconnessione a livello globale.

## LA MOSTRA

Punto di partenza per la mostra è l'installazione *site specific* per il cortile di Palazzo Strozzi di **Refik Anadol** (Turchia, 1985) con un'inedita relazione tra architettura digitale e fisica attraverso un'esperienza ipnotica e multisensoriale, un'opera dinamica in cui gli algoritmi dell'intelligenza artificiale creano visioni illusionistiche che sfidano la nostra nozione di realtà. A questa installazione si lega il percorso nelle sale della Strozzina, dove ogni singolo ambiente propone opere e installazioni immersive create dagli artisti coinvolti. Protagonisti sono **Beeple** (Mike Winkelmann, USA, 1981), del quale è esposta un'ampia selezione delle iconiche opere in cui unisce politica, cultura pop e irriverenti riferimenti all'attualità, inseriti in scenari distopici o post apocalittici; **Daniel Arsham** (USA, 1980), che con la sua ricerca rinnova una riflessione sull'idea di scultura

PROMOSSA E ORGANIZZATA DA  
PROMOTED AND ORGANIZED BY



FONDAZIONE  
PALAZZO  
STROZZI



FONDAZIONE  
HILLARY  
MERKUS  
RECORDATI

Nell'ambito del progetto  
Within the project  
"Palazzo Strozzi Future Art"

# LET'S GET DIGITAL!

NFT e nuove realtà  
dell'arte digitale

Firenze  
Palazzo Strozzi  
Strozzina

18.05  
31.07  
2022

attraverso la creazione di loop temporali in cui materialità e immaterialità si uniscono in una continua e perpetua trasformazione e distruzione; **Krista Kim** (Canada) che con il suo distintivo stile minimalista invita a entrare in un mondo di geometrie e riflessi impossibili, uno spazio immersivo di immagini distopiche e rassicuranti allo stesso tempo. A questi si affiancano **Andrés Reisinger** (Argentina, 1990) con l'opera *Arcadia*, realizzata in collaborazione con la poetessa Arch Hades e il compositore RAC, in cui poesia, suono e immagini si fondono in un'esperienza meditativa che ci invita a riflettere sulle nostre routine quotidiane e sull'uso dei social media. Infine, il collettivo **Anyma** (Matteo Millari e Alessio De Vecchi, Italia) – che con le sue opere e concerti live sperimenta nell'ambito dell'intersezione tra musica e visual performance – propone un *landscape* fisico e visivo *site specific* per uno degli ambienti della Strozzina.

In occasione della mostra sarà pubblicato uno speciale volume edito da Marsilio Arte che sarà presentato al pubblico il prossimo 28 giugno 2022 nell'ambito di un incontro che vedrà la partecipazione di artisti e esperti di arte digitale e del mondo NFT.

“Confermando la sua ambizione di **unire avanguardia e tradizione, ricerca e divulgazione**, Palazzo Strozzi propone un progetto unico nel panorama culturale italiano” afferma **Arturo Galansino**, direttore generale della Fondazione Palazzo Strozzi. “*Let's Get Digital* rappresenta una delle prime e più importanti mostre dedicate alla rivoluzione **NFT** mai realizzate da una istituzione culturale del nostro paese e si pone l'obiettivo di avvicinare il grande pubblico a opere e temi che stanno trasformando in maniera radicale il nostro rapporto con l'arte, e con il mondo digitale nel suo complesso. Nell'ambito del programma **Palazzo Strozzi Future Art** con la Fondazione Hillary Merkus Recordati, questa mostra si pone come un ulteriore tassello di **sperimentazione e visione sull'arte del presente e del futuro**, aprendo sempre di più a nuove possibilità di produzione artistica e di rapporto con il pubblico”.

“*Let's Get Digital* nasce con l'obiettivo di avvicinare il grande pubblico all'evoluzione più recente dell'arte digitale, ormai riconosciuta a livello globale dal sistema contemporaneo” afferma **Serena Tabacchi**. “**La decentralizzazione, la Blockchain e gli NFT hanno certificato e diffuso il lavoro di tanti artisti che fino a pochi anni fa non potevano essere considerati tali.** Questo movimento nato dal basso ha reso celebri artisti che fino a pochi mesi fa venivano apprezzati esclusivamente attraverso comunità social. Accomunati dalla voglia di esprimersi con i mezzi a loro più congeniali, attraverso le più moderne tecnologie digitali, sono entrati in breve tempo a far parte dell'ecosistema della cultura contemporanea. In questa mostra sono coinvolti alcuni dei protagonisti indiscussi del settore a livello planetario: come Palazzo Strozzi ha ospitato i maestri assoluti del passato e quelli del contemporaneo, oggi si apre alla sperimentazione, alla ricerca. **L'arte del futuro incontra il digitale come materia prediletta per l'espressione creativa.** Ci aspetta una declinazione infinita di possibilità. Il meglio deve ancora arrivare”.

“Sono particolarmente orgoglioso di far parte di questo ambizioso progetto della Fondazione Strozzi in grado di **coniugare l'arte con l'universo digitale** e la sua inarrestabile evoluzione che entra, sempre più prepotentemente, nella nostra quotidianità” – sottolinea **Andy Bianchedi**, Presidente della Fondazione Hillary Merkus Recordati – “La Fondazione che guido vuole difatti rappresentare e rappresenterà in futuro, per mission condivisa e per ferrea volontà, una consistente **piattaforma per sostenere i talenti e per favorire ogni forma di creatività contemporanea.** Questa mostra risponde esattamente ai nostri desideri”.

La mostra è promossa e organizzata da Fondazione Palazzo Strozzi e Fondazione Hillary Merkus Recordati nell'ambito del progetto *Palazzo Strozzi Future Art*. Sostenitori: Fondazione CR Firenze, Comune di Firenze, Regione Toscana, Camera di Commercio di Firenze, Intesa Sanpaolo, Comitato dei Partner di Palazzo Strozzi.

PROMOSSA E ORGANIZZATA DA  
PROMOTED AND ORGANIZED BY



FONDAZIONE  
PALAZZO  
STROZZI



FONDAZIONE  
HILLARY  
MERKUS  
RECORDATI

Nell'ambito del progetto  
Within the project  
"Palazzo Strozzi Future Art"

# LET'S GET DIGITAL!

NFT e nuove realtà  
dell'arte digitale

Firenze  
Palazzo Strozzi  
Strozzina

18.05  
31.07  
2022

## SCHEDA TECNICA

**TITOLO:** Let's Get Digital!

**DATE:** 18 maggio – 31 luglio 2022

**SEDE:** Palazzo Strozzi

**MOSTRA CURATA DA:** Arturo Galansino (Direttore Generale, Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze) e Serena Tabacchi (Direttrice MoCDA, Museo d'arte digitale contemporanea)

**PROMOSSA E ORGANIZZATA DA:** Fondazione Palazzo Strozzi e Fondazione Hillary Merkus Recordati nell'ambito del progetto *Palazzo Strozzi Future Art*

**SOSTENITORI:** Fondazione CR Firenze, Comune di Firenze, Regione Toscana, Camera di Commercio di Firenze, Intesa Sanpaolo, Comitato dei Partner di Palazzo Strozzi.

**ORARI:**

Tutti i giorni 10.00-20.00, giovedì fino alle 23.00  
(ultimo ingresso un'ora prima dell'orario di chiusura)

**BIGLIETTI:**

€ 10 intero; € 5 giovani under 18 (giovedì dalle ore 18.00 per under 30)  
€ 15 biglietto congiunto mostra *Donatello, il Rinascimento* e mostra *Let's Get Digital!*

**INFO:**

[www.palazzostrozzi.org](http://www.palazzostrozzi.org) / T. +39.055.2645155

**UFFICIO STAMPA**

Lavinia Rinaldi – Fondazione Palazzo Strozzi  
E-mail [l.rinaldi@palazzostrozzi.org](mailto:l.rinaldi@palazzostrozzi.org) Cell. +39 338577132

PROMOSSA E ORGANIZZATA DA  
PROMOTED AND ORGANIZED BY



FONDAZIONE  
PALAZZO  
STROZZI



FONDAZIONE  
HILLARY  
MERKUS  
RECORDATI

Nell'ambito del progetto  
Within the project  
"Palazzo Strozzi Future Art"




# LET'S GET DIGITAL!

NFT e nuove realtà  
dell'arte digitale

Firenze  
Palazzo Strozzi  
Strozzina

18.05  
31.07  
2022

## SELEZIONE OPERE PER LA STAMPA

<p><b>Refik Anadol</b> <i>Machine Hallucinations - Renaissance Dreams</i> (2022) Installazione site specific per il cortile di Palazzo Strozzi AI Data Sculpture, Video loop LED wall, cm 900 x 600 Courtesy RAS - Refik Anadol Studio</p>	
<p><b>Anyma (Matteo Millari e Alessio De Vecchi), <i>Eva 0</i></b>, 2021 Computer Generated Images (NFT) Courtesy the artists and private collections</p>	
<p><b>Anyma (Matteo Millari e Alessio De Vecchi), <i>Angel 1</i></b>, 2022 Computer Generated Images (NFT) Courtesy the artists and private collections</p>	

PROMOSSA E ORGANIZZATA DA  
PROMOTED AND ORGANIZED BY



FONDAZIONE  
PALAZZO  
STROZZI



FONDAZIONE  
HILLARY  
MERKUS  
RECORDATI

Nell'ambito del progetto  
Within the project  
"Palazzo Strozzi Future Art"

# LET'S GET DIGITAL!

NFT e nuove realtà  
dell'arte digitale

Firenze  
Palazzo Strozzi  
Strozzina

18.05  
31.07  
2022

**Anyma** (Matteo Millari e Alessio De Vecchi),  
*The First Breath* (2022)  
Computer Generated Images (NFT)  
Courtesy the artists and private collections



**Daniel Arsham**  
*Eroding and Reforming Bust of Rome (One Year)*,  
2021  
NFT single-channel video with sound  
Owned by Pablo Rodriguez-Fraile  
Courtesy the artist



PROMOSSA E ORGANIZZATA DA  
PROMOTED AND ORGANIZED BY



FONDAZIONE  
PALAZZO  
STROZZI



FONDAZIONE  
HILLARY  
MERKUS  
RECORDATI





Nell'ambito del progetto  
Within the project  
"Palazzo Strozzi Future Art"

# LET'S GET DIGITAL!

NFT e nuove realtà  
dell'arte digitale

Firenze  
Palazzo Strozzi  
Strozzina

18.05  
31.07  
2022

<p><b>Beeple (Mike Winkelmann)</b>  <i>ALIVE #2/3, 2021</i>          Video files (NFT)          Collection Jehan Chu          Courtesy the artist</p>	 <p>BEEPLE: EVERYDAYS  <b>ALIVE</b>          ARTIST'S NOTES:  <small>WRITTEN DATE: 1780          COLLECTION: SPRING COLLECTION 2021          ORIGINAL: 8192x 4770x 3008 + 3008          TOOLS USED: Cinema 4D, Adobe After Effects, Photoshop          FILE SIZE: 1.276.203 bytes</small></p> <p>DAY  <b>#5042</b>  <small>02.10.21</small></p> 
<p><b>Beeple (Mike Winkelmann)</b>  <i>Everydays: BULL RUN, 2020</i>          Video files (NFT)          RFC Collection - Pablo Rodriguez-Fraile &amp; Desiree Casoni          Courtesy the artist</p>	 <p>BEEPLE: EVERYDAYS  <b>BULL RUN</b>          ARTIST'S NOTES:  <small>WRITTEN DATE: 1780          COLLECTION: 3020 COLLECTION          ORIGINAL RESOLUTION: 2421 x 3020          TOOLS USED: Cinema 4D, Octane Render, Photoshop          FILE SIZE: 7.146.073 bytes</small></p> <p>DAY  <b>#4951</b>  <small>11.19.20</small></p> 

PROMOSSA E ORGANIZZATA DA  
 PROMOTED AND ORGANIZED BY



FONDAZIONE  
 PALAZZO  
 STROZZI



FONDAZIONE  
 HILLARY  
 MERKUS  
 RECORDATI

Nell'ambito del progetto  
 Within the project  
 "Palazzo Strozzi Future Art"

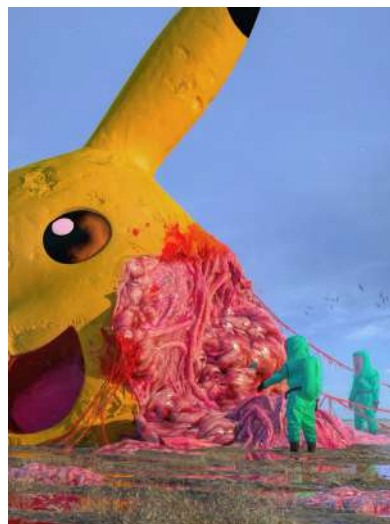
# LET'S GET DIGITAL!

NFT e nuove realtà  
dell'arte digitale

Firenze  
Palazzo Strozzi  
Strozzina

18.05  
31.07  
2022

**Beeple (Mike Winkelmann)**  
*Everydays: INFECTED CULTURE DAY, 2020*  
Video files (NFT)  
RFC Collection - Pablo Rodriguez-Fraile & Desiree  
Casoni  
Courtesy the artist



BEEPLE: EVERYDAYS  
**INFECTED CULTURE** DAY  
**#4728**  
04.10.20  
ARTIST'S NOTES:  
1999 first edition shadowless  
holographic charizard #4  
COLLECTION: 2020 COLLECTION  
ORIGINAL\_RESOLUTION: 3000 x 2000  
TOOLS USED: Cinema 4D, Octane Render, Photoshop  
FILE SIZE: 4.126.988 bytes



**Beeple (Mike Winkelmann)**  
*Everydays: GIGACHAD, 2021*  
Video files (NFT)  
RFC Collection - Pablo Rodriguez-Fraile & Desiree  
Casoni  
Courtesy the artist



BEEPLE: EVERYDAYS  
**GIGACHAD** DAY  
**#5028**  
02-04-21  
ARTIST'S NOTES:  
WRITTEN DATE: 1788  
COLLECTION: SPRING COLLECTION 2021  
ORIGINAL\_RESOLUTION: 3000 x 2000  
TOOLS USED: Cinema 4D, Octane Render, Photoshop  
FILE SIZE: 4.398.357 bytes



PROMOSSA E ORGANIZZATA DA  
PROMOTED AND ORGANIZED BY



FONDAZIONE  
PALAZZO  
STROZZI



FONDAZIONE  
HILLARY  
MERKUS  
RECORDATI

Nell'ambito del progetto  
Within the project  
"Palazzo Strozzi Future Art"

# LET'S GET DIGITAL!

NFT e nuove realtà  
dell'arte digitale

Firenze  
Palazzo Strozzi  
Strozzina

18.05  
31.07  
2022

## Krista Kim

*Mars House*, 2020

3D files (NFT)

Music: Jeff Schroeder

Courtesy Krista Kim Studio

Collection AOI Vault



## Andrés Reisinger

*Arcadia*, 2021

Opera in collaborazione tra  
Andrés Reisinger, Arch Hades e RAC

Video with sound (NFT), 9'48"

Designers: Sebastian Baptista, Carlos Neda, Javier  
Bianchi

Courtesy the artist

RFC Collection - Pablo Rodriguez-Fraile & Desiree  
Casoni



PROMOSSA E ORGANIZZATA DA  
PROMOTED AND ORGANIZED BY



FONDAZIONE  
PALAZZO  
STROZZI



FONDAZIONE  
HILLARY  
MERKUS  
RECORDATI

Nell'ambito del progetto  
Within the project  
"Palazzo Strozzi Future Art"



# LET'S GET DIGITAL!

NFT e nuove realtà  
dell'arte digitale

Firenze  
Palazzo Strozzi  
Strozzina

18.05  
31.07  
2022

## **INTRODUZIONE ALLA MOSTRA** **di Arturo Galansino e Serena Tabacchi** **(curatori della mostra)**

Quando nel 2021 a un'asta di Christie's l'opera NFT di Mike Winkelmann, in arte Beeple, *Everyday: The First 5000 Days* è stata venduta a 69,3 milioni di dollari, facendo balzare un quasi sconosciuto al terzo posto tra gli artisti viventi più costosi, dopo David Hockney e Jeff Koons, l'attenzione generale del mondo dell'arte si è rivolta con grande curiosità, e un po' di preoccupazione, verso le nuove frontiere dell'arte digitale.

Il fenomeno degli NFT è recente, ha subito un forte processo di accelerazione nel periodo della pandemia e non ha ancora espresso totalmente il suo potenziale, ma come ha subito reagito il mercato, con le più importanti case d'aste e gallerie che stanno rendendo questi processi parte del loro lavoro quotidiano, anche le più prestigiose istituzioni museali e i più importanti artisti "fisici", da Urs Fischer a Damien Hirst, si stanno avvicinando a questo mondo.

*Let's Get Digital!* nasce con l'intento di creare un legame tra il fisico e il digitale, tra la storia dell'arte contemporanea e quella ultra-contemporanea del web 3.0. L'idea di una mostra su un fenomeno così recente parte dalla specificità del programma espositivo di Palazzo Strozzi caratterizzato da una commistione tra antico, moderno e contemporaneo e da una strategia di contaminazione e interrelazione tra le arti. Con questo progetto Palazzo Strozzi si spinge dunque fino alle ultime tendenze del XXI secolo, le nuove frontiere dell'arte digitale, ma sempre con l'intenzione di realizzare una mostra in grado di unire ricerca, accessibilità e innovazione, volendo rendere comprensibile un tema nuovo per avvicinarlo al grande pubblico. La volontà è quella di riaffermare il ruolo di Palazzo Strozzi come piattaforma di sperimentazione, un luogo in cui confrontarsi con le ultime tendenze artistiche e culturali, di cui il mondo NFT è una delle più attuali.

Abbiamo voluto un'esposizione che nessuna istituzione aveva ancora pensato con le modalità che la caratterizzano, su un tema non ancora storicizzato – se ne parla diffusamente solo da poco più di un anno – e dunque senza la distanza storica e l'impalcatura critica con cui in genere si organizzano le mostre. Criptoarte e opere fisiche non vanno considerate in opposizione, ma come complementari. Gli NFT sono un nuovo prodotto, non un'alternativa, e l'acronimo dei Non Fungible Tokens è ormai entrato a far parte del nostro linguaggio quotidiano: non solo l'arte ma anche la moda, la musica, lo sport e soprattutto il *gaming* creano NFT ogni giorno. Tutto vive in un mondo parallelo virtuale il cui limite corre a una velocità nettamente superiore rispetto alle logiche del mondo tangibile. In questo nuovo universo digitale basato, a livello economico, sulle criptovalute, gli NFT popolano i metaversi, mondi paralleli virtuali i cui confini si estendono fino a quello reale ma con nuovi paradigmi di interazione sociale. Conferendo valore a opere digitali che per loro natura sono facilmente duplicabili, questa nuova modalità di creare, fruire e collezionare l'arte ha alimentato un mercato alternativo a quello tradizionale, ma soprattutto ha aperto a inediti percorsi e possibilità per la produzione degli artisti e per la fruizione del pubblico, in una nuova idea di interconnessione a livello globale.

L'intenzione della mostra è quella di affrontare un tema attuale e di far conoscere alcuni degli esempi più importanti di questo nuovo mondo, e le opere esposte sono rappresentative di un'esperienza globale, di un ambito estremamente dinamico a cui dobbiamo avvicinarci senza pregiudizi.

PROMOSSA E ORGANIZZATA DA  
PROMOTED AND ORGANIZED BY



FONDAZIONE  
PALAZZO  
STROZZI



FONDAZIONE  
HILLARY  
MERKUS  
RECORDATI

Nell'ambito del progetto  
Within the project  
"Palazzo Strozzi Future Art"

# LET'S GET DIGITAL!

NFT e nuove realtà  
dell'arte digitale

Firenze  
Palazzo Strozzi  
Strozzina

18.05  
31.07  
2022

La scelta degli artisti non è stata facile, proprio perché il movimento è in continua evoluzione: data l'immediatezza della comunicazione digitale ci confrontiamo con approcci diversissimi che vedono sperimentazioni di modalità creative molto varie.

La selezione include alcuni degli esponenti più noti della Criptoarte e vuole insieme fornire uno spaccato sull'eterogeneità del movimento. Per questo motivo, assieme alla già citata superstar digitale Beeple, abbiamo coinvolto Refik Anadol, celebre per la sua capacità di sollecitare il pubblico tramite monumentali installazioni che uniscono sensorialità e ricerca scientifica, il collettivo Anyma e Andrés Reisinger, che sperimentano nella collaborazione con tematiche e mondi creativi diversi, come la musica e la poesia, e altri artisti che ci permettono di riflettere in modo interdisciplinare con l'architettura e la scultura nel rapporto con la dimensione digitale quali Daniel Arsham o KristaKim, una tra le poche donne a essersi fino ad ora affermata in questo mondo.

Il punto comune di questa selezione è il fatto di essere opere NFT, legate alla tecnologia blockchain, ma l'intenzione è quella di raccontare ed esporre la varietà e le innumerevoli possibilità estetiche e creative che questo nuovo universo artistico esprime. Questo genere di opere non è fatta solo per vivere negli schermi dei nostri cellulari, ma sono lavori frutto della ricerca di artisti che sperimentano modalità installative diverse, immersive e multisensoriali.

Con questa mostra Palazzo Strozzi vuole da subito entrare, assieme ai suoi pubblici, in una rivoluzione che sta sconvolgendo le nostre vite.

PROMOSSA E ORGANIZZATA DA  
PROMOTED AND ORGANIZED BY



FONDAZIONE  
PALAZZO  
STROZZI



FONDAZIONE  
HILLARY  
MERKUS  
RECORDATI

Nell'ambito del progetto  
Within the project  
"Palazzo Strozzi Future Art"

# LET'S GET DIGITAL!

NFT e nuove realtà  
dell'arte digitale

Firenze  
Palazzo Strozzi  
Strozzina

18.05  
31.07  
2022

## IL MONDO DAVANTI A NOI

di Andy Bianchedi

Presidente Fondazione Hillary Merkus Recordati

Dopo lo straordinario evento di *JR* che ha unito, durante la fase più difficile della pandemia, anime e cuori in tutto il mondo grazie alla forza inarrestabile dei social network e *Alter Eva* che ha dato voce alle più elevate emozioni delle donne, sono fiero, come Presidente della Fondazione Hillary Merkus Recordati di dare il via a *'Let's Get Digital!* un salto nel nostro futuro in un universo complesso che corre e cambia senza sosta.

Un progetto che, per la prima volta in Italia, porta in una cornice istituzionale, come quella di Palazzo Strozzi, i temi della rivoluzione dell'arte degli NFT e delle nuove frontiere tra reale e digitale attraverso le opere di artisti internazionali esponenti di questo movimento come Refik Anadol, Anyma, Daniel Arsham, Beeple, Krista Kim e Andrés Reisinger.

La mostra presenta un percorso tra installazioni digitali ed esperienze multimediali offrendo opportunamente uno sguardo attento su un movimento in piena evoluzione e trasformazione che costituisce solo il punto di partenza di una vera e propria rivoluzione per l'intero mondo dell'arte, digitale e non solo.

I valori innovativi che qui vengono espressi raccontano di una nuova idea di "originalità" dell'arte digitale con una differente prospettiva di possesso e di condivisione e nel contempo con lo sviluppo di inedite possibilità per la produzione degli artisti e per la fruizione del pubblico, in una dimensione sempre più moderna di interconnessione a livello globale.

I tanti artisti propongono diverse strategie di dialogo tra estetica e tecnologia, con distinte idee di sviluppo e di significati: immersione sensoriale/esperienziale del pubblico, ironia/satira sul mondo contemporaneo, riflessione filosofica sul concetto di realtà, intermedialità (unione tra le diverse arti).

Posso quindi dire che i sogni e i desideri di mia madre Hillary cui è dedicata la Fondazione che – con la Fondazione Strozzi e nell'ambito del progetto Palazzo Strozzi Future Art - ha promosso e –organizzato l'evento, hanno così raggiunto un obbiettivo significativo.

Costituire un progetto strategico e duraturo fondato sul rispetto per il talento, sulla passione per l'arte a 360°, sulla tutela delle sensibilità più intense e dell'inclusività oltre che sul mio commitment a 'dare indietro' qualcosa agli altri.

Siamo dentro un cosmo fatto di visioni, di scintille, di sguardi avanti senza dogmi o limitazioni.

Dipende tutto da noi, dal talento, dalla capacità di sostenerlo sotto ogni latitudine per il bene di tutti, per un'osmosi tra Nuovo Umanesimo e Nuove Tecnologie, perché la creatività non va mai arginata. I nostri sogni, i nostri desideri dovranno diventare colori, suoni e immagini per credere ancora che il domani nostro e dei nostri figli possa rappresentare un valore intoccabile.

Questo è solo uno dei principi che, nel ricordo più fulgido di mia madre e del suo amore per l'arte e per Firenze, continuerò a difendere con tutte le mie forze.

PROMOSSA E ORGANIZZATA DA  
PROMOTED AND ORGANIZED BY



FONDAZIONE  
PALAZZO  
STROZZI



FONDAZIONE  
HILLARY  
MERKUS  
RECORDATI

Nell'ambito del progetto  
Within the project  
"Palazzo Strozzi Future Art"

# LET'S GET DIGITAL!

NFT e nuove realtà  
dell'arte digitale

Firenze  
Palazzo Strozzi  
Strozzina

18.05  
31.07  
2022

## PERCORSO ESPOSITIVO DELLA MOSTRA

*Let's Get Digital!* porta a Palazzo Strozzi la rivoluzione dell'arte degli NFT e delle nuove frontiere tra reale e digitale attraverso le opere di artisti internazionali quali **Refik Anadol, Anyma, Daniel Arsham, Beeple, Krista Kim e Andrés Reisinger**. La mostra presenta un percorso tra installazioni digitali ed esperienze multimediali create da artisti che esprimono le nuove ricerche della Criptoarte, movimento che sta ridefinendo i concetti di unicità e valore di un'opera d'arte attraverso l'utilizzo della tecnologia *blockchain* e degli NFT.

*Let's Get Digital!* propone uno sguardo su un fenomeno in piena evoluzione e trasformazione, che costituisce il punto di partenza per una sempre più accelerata commistione tra estetica e nuove tecnologie, una rivoluzione per tutto il mondo dell'arte, digitale e non solo. Conferendo nuovo valore a opere digitali che per loro natura sono facilmente riproducibili, questa nuova modalità di creare, fruire e collezionare l'arte ha alimentato un mercato alternativo a quello tradizionale. Tuttavia, la vera rivoluzione sta avvenendo nell'aprire a inedite possibilità di creazione e fruizione dell'arte in modo decentralizzato e partecipativo, in una nuova forma di interconnessione globale.

*Let's Get Digital!* nasce con l'intento di creare un legame tra il fisico e il digitale, tra la storia dell'arte contemporanea e quella ultra-contemporanea del web 3.0. Le opere esposte sono rappresentative di un movimento artistico internazionale estremamente diversificato da affrontare senza pregiudizi.

**Refik Anadol** (Turchia, 1985)

*Machine Hallucinations - Renaissance Dreams* (2022)

Installazione site specific per il cortile di Palazzo Strozzi

AI Data Sculpture, Video loop

LED wall, cm 900 x 600

Courtesy RAS - Refik Anadol Studio

Prima opera d'arte digitale realizzata per il cortile di Palazzo Strozzi, *Machine Hallucination - Renaissance Dreams* di Refik Anadol nasce come un lavoro dinamico e immersivo pensato appositamente per dialogare con questo spazio.

Turco di nascita e californiano d'adozione, Refik Anadol rappresenta una delle figure più influenti nel panorama dell'arte digitale contemporanea, celebre per l'utilizzo creativo di varie forme di intelligenza artificiale che applica a diverse tipologie di fonti e archivi dati. Monumentale videowall di 9 metri di altezza, l'installazione per Palazzo Strozzi propone un'esperienza multisensoriale attraverso suoni e immagini ipnotiche che sfidano la nostra nozione di realtà. Forme dinamiche, dai colori vivaci e in continuo divenire, si pongono come una traduzione digitale e "allucinata" dell'idea di Rinascimento in pittura, a partire da uno specifico dataset di migliaia di dipinti realizzati tra il XIV e il XVII secolo. Attraverso l'uso dell'intelligenza artificiale, in questo caso una *machine learning*, l'artista elabora questo vasto set di dati per visualizzare come potrebbero apparire questi dipinti se visti collettivamente nella mente di una macchina. Anadol realizza così un cortocircuito tra passato e futuro, storia dell'arte e nuove tecnologie, mettendo in discussione la nostra comune percezione per proporre nuovi punti di vista per la conoscenza del passato.

PROMOSSA E ORGANIZZATA DA  
PROMOTED AND ORGANIZED BY



FONDAZIONE  
PALAZZO  
STROZZI



FONDAZIONE  
HILLARY  
MERKUS  
RECORDATI

Nell'ambito del progetto  
Within the project  
"Palazzo Strozzi Future Art"

# LET'S GET DIGITAL!

NFT e nuove realtà  
dell'arte digitale

Firenze  
Palazzo Strozzi  
Strozzina

18.05  
31.07  
2022

## **Anyma** (Italia)

Installazione site specific che comprende le opere: *Eva 0* (2021), *Simbiosi* (2022), *Angel 1* (2022), *Consciousness* (2022), *The First Breath* (2022) - Computer Generated Images (NFT)

Courtesy the artists and private collections

Il progetto Anyma, nato dalla collaborazione multidisciplinare tra Matteo Milleri e Alessio De Vecchi, propone un'installazione immersiva e sensoriale che unisce diverse opere e contenuti. Conosciuto principalmente per aver fondato progetti musicali come *Tale Of Us* e *Afterlife*, Milleri si unisce a De Vecchi, Chief Curator di *SuperRare*, per creare un'esperienza all'intersezione tra musica e arte visiva, in cui il digitale si estende in uno spazio tangibile fino a raggiungere la sensibilità dello spettatore, coinvolto in un paesaggio di opere e atmosfere ibride e senza tempo. I lavori esposti appartengono a un ciclo di performance che Anyma presenta in varie location in giro per il mondo durante gli eventi live, artistici e interattivi, *Afterlife*. Caratterizzata da un forte legame che intercorre tra natura e tecnologia, l'unione tra gli elementi sintetici e organici si fonde con inaspettata armonia, generando nuove forme coscienti di vita.

## **Beeple** (USA, 1981)

*Everydays - Raw #43/100*, *Everydays INTO THE ETHER*, *INFECTED CULTURE DAY*, *BULL RUN*, *GIGACHAD*, *HEY*  
RFC Collection - Pablo Rodriguez-Fraile & Desiree Casoni

*Everydays ALIVE #2/3* - Collection Jehan Chu

2020-2021, Video files (NFT) - Courtesy the artist

Mike Winkelmann, in arte Beeple, è tra gli artisti viventi più noti al mondo grazie al suo collage digitale *Everydays: the First 5000 Days* con cui si è affermato come uno degli artisti più quotati al mondo, secondo solo a David Hockney e Jeff Koons. Nato nel 1981 nel Wisconsin, studente di informatica, sviluppa già da ragazzo la passione per l'arte digitale, divenendo uno dei principali creatori digitali sul web. Per anni ha lavorato come graphic designer e animator, pubblicando la maggior parte dei suoi lavori direttamente sui propri social. Dal 2007 Beeple ha deciso di dedicarsi quotidianamente alla creazione di lavori digitali, dando così inizio a quella che è tutt'oggi l'opera in continuo divenire dell'artista statunitense. In mostra troviamo a confronto due tematiche alla base del lavoro dell'artista. Da un lato una satira irriverente e senza filtri in cui Beeple racconta il mondo del "cripto" mettendo a nudo i sentimenti che muovono le azioni, spesso incongruenti e istintive, di un mercato irrazionale basato sulla speculazione. Un'altra serie di opere vede invece la creatività dell'artista impegnata a raffigurare tetri scenari post apocalittici, esiti immaginari degli eccessi della società capitalistica.

## **Krista Kim** (Canada)

*Mars House* (2020)

3D files (NFT); Music: Jeff Schroeder

Courtesy Krista Kim Studio - Collection AOI Vault

La casa su Marte di Krista Kim è la prima "cripto casa" a essere stata concepita come design implementabile sia nel metaverso che nel mondo reale. Ideato durante il primo periodo di pandemia, in un momento di meditazione e isolamento, questo luogo appare come un gioco di luci e riflessi impossibili, resi in uno stile fortemente minimalista tipico del lavoro dell'artista. Kim crea questa casa in vista di un mondo fruibile nel

PROMOSSA E ORGANIZZATA DA  
PROMOTED AND ORGANIZED BY



FONDAZIONE  
PALAZZO  
STROZZI



FONDAZIONE  
HILLARY  
MERKUS  
RECORDATI

Nell'ambito del progetto  
Within the project  
"Palazzo Strozzi Future Art"

# LET'S GET DIGITAL!

NFT e nuove realtà  
dell'arte digitale

Firenze  
Palazzo Strozzi  
Strozzina

18.05  
31.07  
2022

metaverso attraverso realtà virtuali e aumentate dove creare la propria abitazione in una estensione della realtà tangibile. Costruita in uno stile futuristico all'interno di un paesaggio extraterrestre, la casa di Krista Kim è espressione di un mondo utopico ma allo stesso tempo diviene un luogo rassicurante e riflessivo, un nido in cui potersi rifugiare e riporre la nostra futura speranza di vita.

**Andrés Reisinger** (Argentina, 1990)

*Arcadia* (2021)

Opera in collaborazione tra **Andrés Reisinger, Arch Hades e RAC**

Video with sound (NFT), 9'48". Designers: Sebastian Baptista, Carlos Neda, Javier Bianchi

Courtesy the artist - RFC Collection - Pablo Rodriguez-Fraile & Desiree Casoni

*Arcadia* è un cortometraggio di Andrés Reisinger concepito a più mani in collaborazione con la poetessa inglese Arch Hades e il musicista e producer RAC. Poesia, suono e immagini si fondono, dando vita a un'esperienza riflessiva sulla condizione dell'uomo del XXI secolo. Il film, qui presentato su 3 canali, è suddiviso in cinque capitoli (*Welcome to the Current, Simulacrum, House of Cards, Silence, Chorus*), ciascuno dei quali rende omaggio a filosofi, artisti e poeti che hanno influenzato il pensiero, la psicologia e la cultura del nostro tempo, tra cui Voltaire, William Wordsworth, Søren Kierkegaard, Friedrich Nietzsche, Oscar Wilde, Robert Frost, Jean-Paul Sartre, Marshall McLuhan, Albert Camus, Jean Baudrillard, Roger Scruton e Alain de Botton. *Arcadia* ci invita a riflettere sulla condizione di solitudine, ansia e alienazione che l'essere umano vive nel mondo moderno, basato su un sistema consumista in cui tutto è replicabile e dove la tecnologia e i mezzi d'informazione di massa ci pongono all'interno di un vortice incessante di informazioni. Attraverso un linguaggio che unisce sublime delicatezza e senso estetico in una prospettiva esistenzialista, l'opera rivendica alcuni principi fondamentali per l'uomo come la libertà e l'autenticità, in una prospettiva di emancipazione verso una vita più ricca e consapevole.

**Daniel Arsham** (USA, 1980)

*Eroding and Reforming Bust of Rome (One Year)* (2021)

Single-channel video with sound [NFT]

Courtesy the artist

RFC Collection - Pablo Rodriguez-Fraile & Desiree Casoni

Nell'opera *Eroding and Reforming Bust of Rome (One Year)* una scultura digitale ispirata a un busto del Louvre proveniente dalla Collezione Borghese, si forma e distrugge in modo perpetuo in quello che ci appare come il ciclo delle quattro stagioni dell'anno. Se il marmo veniva usato dai maestri del passato per modellare e fissare un gesto secondo un'idea di presunta eternità, Arsham usa gli NFT per creare opere che mutano nel tempo con un senso di perpetuità dinamica. Nella sua pratica artistica ed espositiva, generalmente mostra gli NFT insieme a sculture reali e tridimensionali. Creata in un ambiente virtuale sviluppato in collaborazione con lo studio di design digitale Six N. Five, la serie di cui l'opera fa parte arriverà a un'erosione completa di tutte le sculture nel corso dei prossimi mille anni. Osservando il lavoro in rete nel corso del tempo, ci si accorgerà infatti che la forma del busto muterà con l'alternarsi delle stagioni, seguendo il naturale susseguirsi dei cicli atmosferici. Infatti, durante la mostra verranno esposti consecutivamente tre diversi video, ciascuno dedicato al mese in corso: maggio, giugno e luglio.

PROMOSSA E ORGANIZZATA DA  
PROMOTED AND ORGANIZED BY



FONDAZIONE  
PALAZZO  
STROZZI



FONDAZIONE  
HILLARY  
MERKUS  
RECORDATI

Nell'ambito del progetto  
Within the project  
"Palazzo Strozzi Future Art"

# LET'S GET DIGITAL!

NFT e nuove realtà  
dell'arte digitale

Firenze  
Palazzo Strozzi  
Strozzina

18.05  
31.07  
2022

## GLOSSARIO

### **Arte digitale**

Per arte digitale si intendono opere realizzate o presentate usando tecnologie digitali. Se già negli anni '60 se ne rintracciano primi esempi, questa pratica artistica si è evoluta in parallelo allo sviluppo della tecnologia e della creazione di software dedicati alla realizzazione o alla fruizione di opere d'arte. Nel corso dei decenni, in particolare, la grafica digitale ha avuto una grande accelerazione evolutiva, passando dal 2D al 3D fino ad arrivare alle realtà aumentate o virtuali, in una sempre maggiore interazione con il pubblico. Negli ultimi anni il digitale ha acquisito nuovo valore artistico e di mercato grazie alla nascita del movimento della Criptoarte.

### **Criptoarte**

La Criptoarte (detta anche Arte crittografica o Cryptoart) è un movimento artistico volto alla creazione di opere d'arte digitali legate alla tecnologia blockchain, che rende possibile la proprietà, il trasferimento e la vendita di un'opera d'arte in modo crittografato e verificabile. Dal 2017 i sistemi di blockchain sono divenuti accessibili anche a una nuova generazione di artisti, vicini al mondo tech, che ne hanno subito intuito il potenziale, sperimentando nella creazione di opere basate sull'illustrazione digitale e la programmazione.

### **Blockchain**

La blockchain è un registro pubblico di dati che documenta scambi di proprietà di oggetti digitali tra diversi soggetti. Questo registro ha la specifica caratteristica di essere condiviso e immutabile: le informazioni sono raggruppate in "blocchi" concatenati in ordine cronologico e distribuiti in un archivio dati decentralizzato. Si tratta di un registro non modificabile e solamente espandibile: i blocchi non possono essere alterati o eliminati ma solo aggiunti nel tempo ogni volta avvenga una transazione. Questa tecnologia fu introdotta per la prima volta nel 2008 come struttura informatica alla base della criptovaluta Bitcoin da un anonimo inventore (o gruppo di inventori), noto con lo pseudonimo di Satoshi Nakamoto. Tra le blockchain più usate troviamo quella di Ethereum, ancora oggi tra le più diffuse anche nel mondo dell'arte. L'esponentiale crescita di interesse in questa nuova tecnologia ha comportato forti critiche sulla sostenibilità della stessa, dato il suo alto consumo energetico. Recentemente sono nate nuove catene più green come Polygon, Algorand e Tezos che permettono un impatto energetico di oltre il 90% inferiore rispetto a Ethereum e Bitcoin.

### **NFT**

L'NFT (acronimo di Non-Fungible Token ovvero "gettone non fungibile" o "gettone non riproducibile") è un certificato digitale che attesta le caratteristiche, l'originalità e la proprietà univoca di un bene fisico o digitale, censita su registri crittografati inalterabili basati sulla tecnologia blockchain. L'oggetto certificato dall'NFT è originale e non interscambiabile: non si tratta di un duplicato, né tantomeno di una riproduzione. Un NFT è quindi uno strumento per tracciare la proprietà di file digitali: chi ne compra uno non acquista i diritti d'autore sull'oggetto, ma acquista un certificato di proprietà. La prima opera d'arte registrata su blockchain è Quantum, realizzata nel 2014 dall'artista Kevin McCoy che ha scelto di registrare la sua opera come NFT per rendere quel file unico, tracciabile e scambiabile.

### **Wallet**

Per la creazione, conservazione, acquisto e vendita di NFT e criptovalute (come Bitcoin o Ethereum) è necessario essere in possesso di un portafoglio digitale (wallet): un'applicazione che viene utilizzata per memorizzare e custodire criptovalute e NFT. Il wallet deve essere compatibile con la blockchain su cui viene creato l'NFT. Il token

PROMOSSA E ORGANIZZATA DA  
PROMOTED AND ORGANIZED BY



FONDAZIONE  
PALAZZO  
STROZZI



FONDAZIONE  
HILLARY  
MERKUS  
RECORDATI

Nell'ambito del progetto  
Within the project  
"Palazzo Strozzi Future Art"

# LET'S GET DIGITAL!

NFT e nuove realtà  
dell'arte digitale

Firenze  
Palazzo Strozzi  
Strozzina

18.05  
31.07  
2022

ERC-721 sulla blockchain di Ethereum è lo standard maggiormente utilizzato dai creatori di opere d'arte digitali uniche.

## Minting

L'atto di pubblicazione su blockchain di un certificato NFT viene chiamato minting (in italiano "conio"). Una volta coniato, un NFT acquisisce delle caratteristiche specifiche come l'unicità (nel senso di edizione unica) o il suo essere parte di una edizione in base al tipo di standard scelto per la sua creazione.

## Smart Contract

I contratti intelligenti (in inglese smart contracts) sono protocolli informatici che facilitano, verificano, o fanno rispettare, l'esecuzione di un contratto. Gli smart contract incorporano infatti delle clausole contrattuali che si basano su una serie di funzioni causa-effetto, "if/then": se accade una determinata condizione predeterminata, avverrà un'azione concordata. Affinché il contratto non venga alterato, questo viene registrato su tecnologia blockchain, assicurandone così l'integrità e la sicurezza.

## Criptovaluta

La criptovaluta è una moneta digitale decentralizzata che utilizza tecniche crittografiche per garantire la sicurezza degli scambi tra utenti. A differenza delle valute tradizionali, non esistono enti centrali che intermediano le transazioni e le regole con cui avvengono tali scambi sono scritte in un codice aperto (open-source) pubblicamente verificabile. Oltre ai celebri Bitcoin ed Ethereum, a oggi si contano oltre 10.000 criptovalute attive. In reazione alla loro estrema volatilità sul mercato, recentemente si stanno sempre più affermando le cosiddette stablecoins, come Tether e USD Coin, criptovalute il cui valore è legato all'andamento di mercato delle valute tradizionali, cosiddette FIAT.

## Intelligenza artificiale

L'Intelligenza Artificiale (AI) è la disciplina informatica che studia lo sviluppo di apparecchi (hardware) e programmi (software) dotati di specifiche capacità tipiche dell'essere umano (interazione con l'ambiente, apprendimento e adattamento, ragionamento e pianificazione). Alla base ci sono gli algoritmi: insieme di istruzioni che vengono applicate per eseguire un'azione o risolvere un problema. I sistemi di intelligenza artificiale sono capaci di eseguire autonomamente dei compiti, prendendo decisioni tipiche degli esseri umani e quindi potenzialmente anche sostituendosi a essi. Nel campo dell'arte ciò si traduce nella possibilità creativa di avere un dialogo tra uomo e macchina in cui un collaboratore sintetico può divenire addirittura co-autore di un'opera d'arte.

## Metaverso

Il metaverso è uno spazio virtuale interattivo, condiviso tramite Internet, accessibile dagli utenti attraverso un avatar. In questo spazio tridimensionale, gli avatar possono muoversi, interagire e svolgere attività come nella vita reale. Il collegamento tra lo spazio fisico e il metaverso può avvenire attraverso l'utilizzo di un semplice cellulare o un computer, oppure per esperienze più immersive tramite dispositivi come i visori di realtà virtuale. La parola metaverso è stata utilizzata per la prima volta nel romanzo di fantascienza Snow Crash (1992), in cui l'autore Neal Stephenson immaginava la nascita di un mondo virtuale immersivo popolato da avatar. Possono essere considerati primi esempi di metaverso le piattaforme Second Life (2003) e Minecraft (2009). Negli ultimi anni sono stati creati metaversi basati sulla tecnologia blockchain, come Decentraland o The Sandbox. Mark Zuckerberg ha recentemente ribrandizzato la sua compagnia Facebook come Meta Inc. intuendo il potenziale sviluppo nei social media di questo fenomeno.

PROMOSSA E ORGANIZZATA DA  
PROMOTED AND ORGANIZED BY



FONDAZIONE  
PALAZZO  
STROZZI



FONDAZIONE  
HILLARY  
MERKUS  
RECORDATI

Nell'ambito del progetto  
Within the project  
"Palazzo Strozzi Future Art"



# LET'S GET DIGITAL!

NFT e nuove realtà  
dell'arte digitale

Firenze  
Palazzo Strozzi  
Strozzina

18.05  
31.07  
2022

## ATTIVITA' IN MOSTRA

### ***ABCDigital - Introduzioni all'arte digitale***

Ogni lunedì alle 18.00, uno speciale appuntamento nel cortile di Palazzo Strozzi per avvicinarsi all'arte digitale e conoscere alcuni dei principali protagonisti di questo linguaggio artistico. Un ciclo di **introduzioni alla mostra** della durata di 30 minuti per **chiare alcuni concetti** come criptoarte, NFT, Blockchain, criptovaluta e **scoprire la grande opera di Refik Anadol *Machine Hallucinations – Renaissance Dreams*** da cui inizia il percorso della mostra.

**Prenotazione obbligatoria.** Posti limitati.

**L'attività è gratuita con il biglietto di ingresso alla mostra.**

### ***Corpo libero: let's dance!***

**Giovedì 9 giugno alle ore 16.00** nel cortile di Palazzo Strozzi ha luogo uno speciale incontro di *Corpo libero*, il **progetto di Palazzo Strozzi dedicato all'inclusione delle persone con il Parkinson** in collaborazione con *Dance Well – movimento e ricerca per il Parkinson*

Il gruppo, accompagnato da insegnanti di danza e da educatori museali, si appropria del cortile di Palazzo Strozzi, instaurando un dialogo con la grande opera di Refik Anadol *Machine Hallucination – Renaissance Dreams* attraverso la danza, dando vita a un'esperienza che permette di entrare in relazione con le persone, l'opera e lo spazio. L'osservazione di *Machine Hallucinations – Renaissance Dreams* diventa il punto di partenza per un percorso fisico ed emotivo nel quale le persone sono invitate ad ascoltare, ascoltarsi ed esprimersi. Il risultato è una pratica corale fatta di un insieme di movimenti singoli legati tra loro, come se ogni gesto appartenesse a un unico organismo composto da molteplici parti dislocate nello spazio ma tutte ugualmente importanti e vitali.

**Per assistere alla performance non è necessaria alcuna prenotazione. Il cortile è ad accesso libero. Per partecipare al progetto è necessaria la prenotazione e l'attività è completamente gratuita.**

Per maggiori informazioni:

[edu@palazzostrozzi.org](mailto:edu@palazzostrozzi.org)

PROMOSSA E ORGANIZZATA DA  
PROMOTED AND ORGANIZED BY



FONDAZIONE  
PALAZZO  
STROZZI



FONDAZIONE  
HILLARY  
MERKUS  
RECORDATI

Nell'ambito del progetto  
Within the project  
"Palazzo Strozzi Future Art"