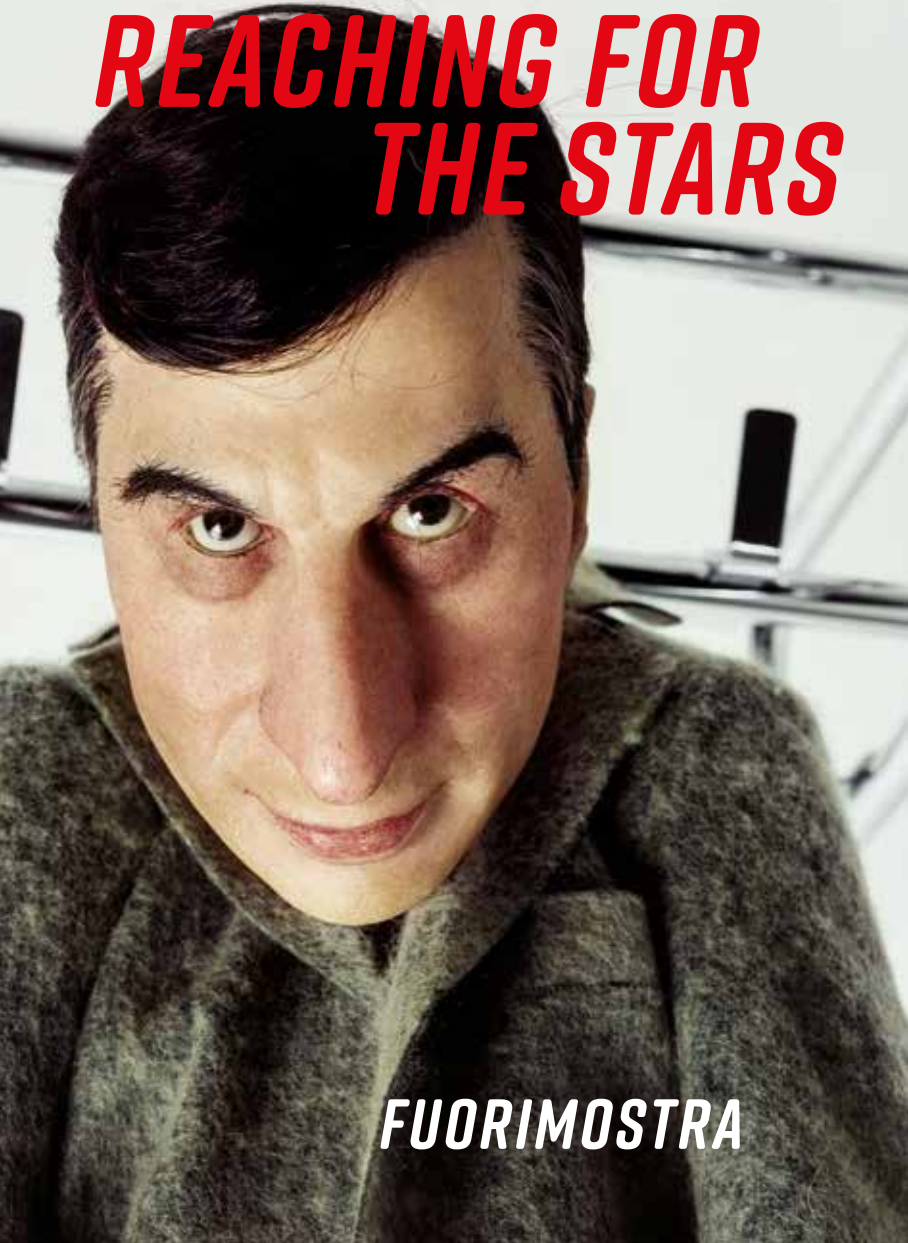


**DA MAURIZIO CATTELAN
A LYNETTE YIADOM-BOAKYE**

***REACHING FOR
THE STARS***



FUORIMOSTRA

La pubblicazione è stata pensata per accompagnare la mostra
This publication was written to coincide with the exhibition

DA MAURIZIO CATTELAN
A LYNETTE YIADOM-BOAKYE
**REACHING FOR
THE STARS**

A cura di / Curated by
Arturo Galansino

Promossa e organizzata da
Promoted and organized by
Fondazione Palazzo Strozzi
Fondazione Sandretto Re
Rebaudengo

Main Supporter
Fondazione CR Firenze

Sostenitori / Supporters
Comune di Firenze, Regione
Toscana, Camera di Commercio
di Firenze, Intesa Sanpaolo,
Comitato dei Partner di Palazzo
Strozzi

Con il supporto di
With the support of
Maria Manetti Shrem

Con il contributo di
Supported by
Città Metropolitana di Firenze

Si ringrazia / Thanks to
Beyfin S.p.A.

Sponsor
Unicoop Firenze

PALAZZO STROZZI
FIRENZE

04 MARZO / MARCH
18 GIUGNO / JUNE
2023

Sponsor tecnici
Technical sponsors
Ferrovie Italiane, laFeltrinelli,
Toscana Aeroporti, Rinascente,
FeelFlorence, Destination Florence

Redazione / Editing
Gioia Risatti

Traduzioni / Translations
Stephen Tobin

Progetto grafico
Graphic design
RovaiWeber design

Comunicazione e promozione
Communication and Promotion
CSC Sigma

Crediti fotografici / Photo credits
Courtesy Fondazione
Sandretto Re Rebaudengo
Courtesy Collezione
Roberto Casamonti
Foto di / Photos by Alessandro Biffi,
Serge Domingie, Fernando Guerra,
Alessandro Moggi, Leonardo
Morfini, Sebastiano Pellion di
Persano.

Si ringrazia / Thanks to



DA MAURIZIO CATTELAN
A LYNETTE YIADOM-BOAKYE
**REACHING FOR
THE STARS**

A cura di **Arturo Galansino**

Fondazione Palazzo Strozzi presenta **Reaching for the Stars**.
Da Maurizio Cattelan a Lynette Yiadom-Boakye, un viaggio
attraverso le stelle dell'arte di oggi costituito da **oltre 70 opere** della
Collezione Sandretto Re Rebaudengo, una delle più prestigiose raccolte
d'arte contemporanea a livello internazionale.

Tra **pittura, scultura, installazione, fotografia, video e performance**, la mostra esplora le principali ricerche artistiche
degli ultimi decenni, caratterizzate dalla sperimentazione tra
discipline e media diversi e dalla riflessione su temi politici, sociali e
storici. Il progetto esalta il **dialogo tra Palazzo Strozzi e l'arte contemporanea**, in un percorso che coinvolge tutti i suoi spazi,
dal Piano Nobile alla Strozzina fino al cortile rinascimentale, dove è
presentata GONOGO, nuova installazione dell'artista **Goshka Macuga**:
un monumentale razzo spaziale che invita a un viaggio dai molteplici
significati. Nel percorso della mostra si segnalano grandi opere dell'arte
britannica di artisti come **Damien Hirst, Anish Kapoor e Sarah Lucas**,
insieme a un'ampia selezione di lavori di **Maurizio Cattelan**,
centrale per un' esplorazione dell'arte italiana unitamente ad artiste
come **Paola Pivi e Lara Favaretto**. In parallelo si snodano sezioni
dedicate all'identità, al corpo e alle mitologie del presente, affrontando
temi come la fragilità e l'alienazione, le discriminazioni razziali e di
genere, la relazione tra collettività e individualità, con opere iconiche
di **Cindy Sherman, Barbara Kruger, Pawel Althamer, Josh Kline, Shirin Neshat**.

Attraverso la prospettiva di **oltre 50 artisti provenienti da tutto il mondo**, la mostra si pone come un'occasione per riflettere sul presente
e il futuro dell'arte, restituendone in modo aperto la varietà, l'evoluzione
e il suo rapporto con la società contemporanea.

FROM MAURIZIO CATTELAN
TO LYNETTE YIADOM-BOAKYE

REACHING FOR THE STARS

Curated by **Arturo Galansino**

The Fondazione Palazzo Strozzi presents ***Reaching for the Stars***. ***From Maurizio Cattelan to Lynette Yiadom-Boakye***, an exhibition exploring the stars of today's art world in **over 70 works** from the Sandretto Re Rebaudengo Collection, one of the world's most celebrated and prestigious collections of contemporary art. The exhibition uses **painting, sculpture, installations, photography, videos** and **performance art** to explore the most important strains in art in recent decades characterised by experimentation involving different disciplines and media and by a reflection on political, social and historical issues. The project adds a new level to **Palazzo Strozzi's interaction with contemporary art** in an exhibition involving and invading every one of its spaces, from the Piano Nobile to the Strozziina and the palazzo's Renaissance courtyard which will be hosting GONOGO, a new installation by the artist **Goshka Macuga** in the shape of a monumental space rocket beckoning visitors to embark on a journey with manifold layers of meaning. The exhibition includes major works by British artists such as **Damien Hirst, Anish Kapoor** and **Sarah Lucas** alongside a substantial selection of works by **Maurizio Cattelan**, an artist whose work is crucial to any understanding of contemporary Italian art, together with work by such artists as **Paola Pivi** and **Lara Favaretto**. In parallel, the exhibition unfolds among sections exploring identity, the body and contemporary myths, addressing such issues as fragility and alienation, racial and gender discrimination and the relationship between the community and the individual, with iconic works by artists such as **Cindy Sherman, Barbara Kruger, Pawel Althamer, Josh Kline** and **Shirin Neshat**. Through the eyes of **over 50 artists from all over the world**, the exhibition sets out to provide visitors with an opportunity to reflect on the present and future of art, openly showcasing its variety, its evolution and its relationship with contemporary society.



Goshka Macuga con la monumentale scultura **GONOGO**, esposta per la prima volta nel cortile di Palazzo Strozzi, e il cui titolo allude al processo di verifica "go/no go" che precede il lancio di un missile, propone un viaggio dai molteplici significati. **L'avveniristico razzo**, collocato su una struttura blu fluorescente che imita una rampa di lancio, svetta nello spazio rinascimentale di Strozzi come un ambivalente oggetto di desiderio e diffidenza. La scultura è concepita come un **motore di riflessione sulla nostra complicata relazione con il futuro del pianeta e con l'idea di un superamento della vita terrestre**.

L'opera, commissionata dalla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo e la cui destinazione definitiva sarà l'isola veneziana di San Giacomo, una delle sedi della Fondazione, ha un'estensione come piattaforma digitale interattiva, collegata a una pagina web. **L'accesso alla piattaforma www.gonogo.space, rende possibile la condivisione della propria esperienza**, contribuendo a innescare nuovi modi di riflettere sui temi e i riferimenti che l'opera esplora. I contenuti della piattaforma digitale creeranno un archivio, accessibile al pubblico, che offrirà funzioni interattive e materiali didattici; la stessa piattaforma ospiterà anche un progetto collaborativo a cui sono invitati a partecipare altri artisti, studiosi e scienziati.

Goshka Macuga in the giant sculpture **GONOGO**, whose title alludes to the "go/ no go" testing process before a missile launch, presents a voyage with many possible interpretations. Standing on a fluorescent blue structure that resembles a launch pad, **the futuristic rocket towers** within the Renaissance space like an ambivalent object of desire and diffidence. The artist conceived it as a way of **encouraging viewers to think about our complicated relationship to the future of this world and the idea of moving beyond life on Earth**.

The piece, commissioned by Fondazione Sandretto Re Rebaudengo and ultimately intended for the foundation's new venue on the Venetian island of San Giacomo, has an interactive digital extension via a website. **This platform can be accessed through www.gonogo.space; it allows viewers to share their experiences** and suggests new ways of thinking about the themes and ideas explored by the work. The digital platform will create an archive of content accessible to the public, offering interactive functions and teaching materials; it will also house a collaborative project in which other artists, scholars, and scientists are invited to participate.

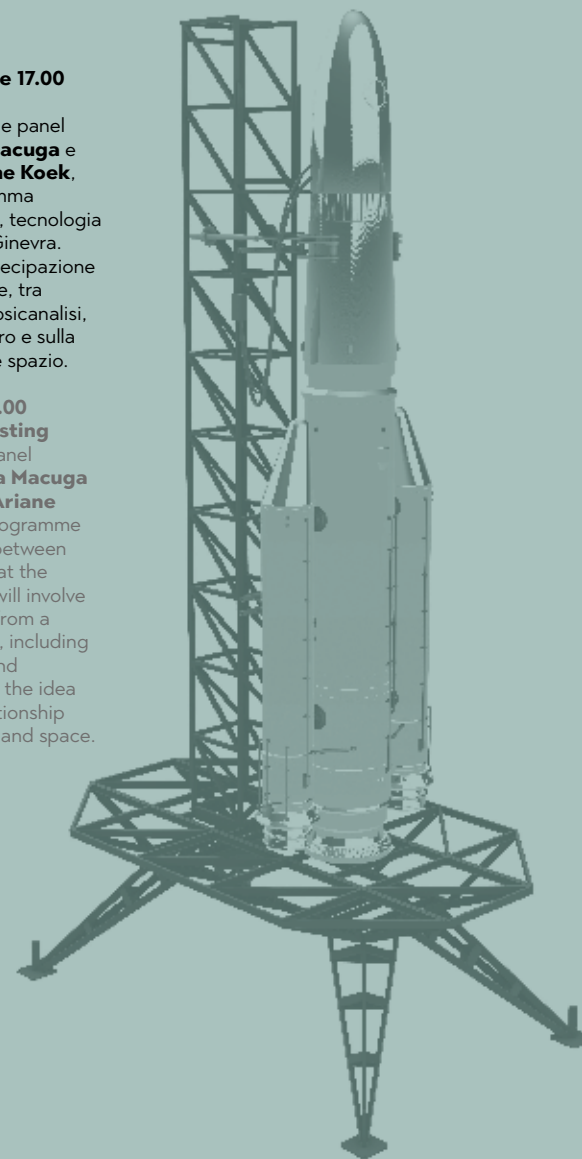
GO or NO GO?

Giovedì 25 maggio alle ore 17.00 Palazzo Strozzi ospita

GO or NO GO?, uno speciale panel a cura dell'artista **Goshka Macuga** e dell'autrice e curatrice **Ariane Koek**, fondatrice del primo programma dedicato al rapporto tra arte, tecnologia e scienza presso il CERN di Ginevra. L'appuntamento vede la partecipazione di esperti di diverse discipline, tra arte, astronomia, filosofia e psicanalisi, per riflettere sull'idea di futuro e sulla relazione tra umanità, terra e spazio.

On Thursday 25 May at 17.00 Palazzo Strozzi will be hosting GO or NO GO?, a special panel devised by the artist **Goshka Macuga** and the author and curator **Ariane Koek**, founder of the first programme devoted to the relationship between art, technology and science at the CERN in Geneva. The event will involve the participation of experts from a range of different disciplines, including art, astronomy, philosophy and psychoanalysis, reflecting on the idea of the future and on the relationship between mankind, the earth and space.

Si ringrazia per il supporto
Thanks for the support to
Beyfin S.p.A.





FIRENZE PALAZZO STROZZI

4 MARZO/MARCH
18 GIUGNO/JUNE
2023

ORARIO MOSTRA OPENING HOURS

TUTTI I GIORNI INCLUSI I FESTIVI
DAILY INCLUDING HOLIDAYS
10.00-20.00
GIOVEDÌ/THURSDAYS
10.00-23.00

ACCESSO CONSENTITO
FINO A UN'ORA PRIMA
DELL'ORARIO DI CHIUSURA
VISITORS ADMITTED UNTIL ONE
HOUR BEFORE EXHIBITION CLOSES

BIGLIETTI/TICKETS

€ 15 INTERO/FULL PRICE
€ 12 RIDOTTO/CONCESSIONS
€ 5 SCUOLE/SCHOOLS
€ 25 FAMIGLIE/FAMILY

SCOPRI TUTTE LE RIDUZIONI E
ACQUISTA IL BIGLIETTO ONLINE
DISCOVER ALL THE REDUCTIONS
AND BUY YOUR TICKET ONLINE



VISITE GUIDATE GUIDED TOURS

PER GRUPPI DI ADULTI
FOR GROUPS OF ADULTS
€ 92 MAX 20 PEOPLE

PER GRUPPI SCOLASTICI
FOR SCHOOL GROUPS
€ 3 PER STUDENTE/PER STUDENT

PER GRUPPI UNIVERSITÀ
FOR UNIVERSITY GROUPS
€ 72

I COSTI NON COMPREDONO
IL BIGLIETTO DI INGRESSO
THE COST DOES NOT INCLUDE
THE PRICE OF ADMISSION
TO THE EXHIBITION

PER SINGOLI VISITATORI
FOR INDIVIDUAL VISITORS
LUNEDÌ/MONDAY 18.00
MERCOLEDÌ/WEDNESDAY 18.00
DOMENICA/SUNDAY 15.00
VISITE GRATUITE CON BIGLIETTO
DI INGRESSO ALLA MOSTRA
THE GUIDED TOUR IS FREE
WITH THE TICKET ENTRANCE

INFO E PRENOTAZIONI INFO AND RESERVATIONS

T. +39 055 2645155
prenotazioni@palazzostrozzi.org

PALAZZOSTROZZI.ORG

UNA MOSTRA, UNA PIATTAFORMA DI ESPERIENZE AN EXHIBITION, A PLATFORM OF EXPERIENCES

Palazzo Strozzi dedica un'attenzione particolare ai propri visitatori e propone numerose attività pensate per rendere l'esperienza con l'arte coinvolgente per tutte le età. Tutte le attività si svolgono in lingua italiana.

Palazzo Strozzi devotes special attention to its visitors, offering a wide range of activities designed to make experiencing art a fun and rewarding moment for visitors of all ages.

All activities are held in Italian.

VISITE SPECIALI

Arte torna Storia

**Martedì 28 marzo, 11 aprile,
16 maggio, 6 e 13 giugno ore 18.00**

Visite guidate condotte da un educatore museale e uno storico contemporaneo per osservare l'arte da una doppia prospettiva e scoprire i legami che intercorrono tra ricerca artistica, storia e politica.

In collaborazione con il Dipartimento SAGAS Università degli Studi di Firenze.

Visita gratuita con biglietto d'ingresso alla mostra.

Incipit

**Giovedì 27 aprile, 18 maggio,
8 giugno, ore 19.00**

Tre appuntamenti in mostra in cui la narrativa contemporanea diviene il punto di partenza per creare inedite connessioni tra autori e artisti. Un progetto per stimolare la lettura, l'osservazione dell'arte e la condivisione di un'esperienza dove parole e immagini si incontrano.

Ogni appuntamento è dedicato a un libro diverso. Attività gratuita con biglietto d'ingresso alla mostra.

Progetto realizzato in collaborazione con le Biblioteche comunali fiorentine.

Prenotazione obbligatoria.

SPECIAL TOURS

Art becomes History again

**Tuesday 28 March, 11 April, 16 May,
6 and 13 June at 18.00**

Guided tours conducted by a museum educator and a contemporary historian to observe art from a dual perspective and discover the links between artistic research, history and politics.

In partnership with the Dipartimento SAGAS at the Università degli Studi di Firenze. Tours are free of charge but visitors must purchase a ticket to the exhibition.

Incipit

**Thursday 27 April, 18 May,
8 June at 19.00**

Three appointments inside the exhibition, in which contemporary narrative becomes the starting point for forging innovative links between authors and artists – a project designed to encourage reading, observing art and sharing experiences where words and images meet. Each appointment is devoted to a different book. Activity free of charge, included in the price of admission to the exhibition.

Project organized in partnership with the Biblioteche comunali fiorentine.

Reservations are required.

SCUOLE E INSEGNANTI

Visite e laboratori per le classi

Percorsi per conoscere l'arte contemporanea attraverso visite dialogiche ed esperienze creative. Disponibili per i vari gradi scolastici, i contenuti dei percorsi sono calibrati per le diverse fasce d'età.

€ 3 a studente visita in mostra

€ 4 a studente visita + laboratorio

Non include il costo del biglietto d'ingresso alla mostra. Prenotazione obbligatoria.

PROGETTI DI ACCESSIBILITÀ

Un programma di attività per rendere Palazzo Strozzi uno spazio di convivenza delle differenze. Progetti per ragazzi autistici (**Sfumature**), persone con Alzheimer (**A più voci**) disabilità e disagio psichico (**Connessioni**), visite in LIS (**Segni e Parole**) e un percorso di danza dedicato al benessere delle persone con Parkinson (**Corpo libero**).

ATTIVITÀ SPECIALI

Logica della collezione

Venerdì 9 giugno ore 18.00

Maria Manetti Shrem Educational Center,
Palazzo Strozzi

Presentazione del seminario dedicato ai linguaggi dell'arte dal 1980 al 2022, incentrato sulle opere della collezione Sandretto Re Rebauengo. Attività realizzata in collaborazione con il Dipartimento SAGAS dell'Università degli Studi di Firenze.

Presentazione del Fuorimostra

Lunedì 27 marzo, ore 17.30

Biblioteca Pietro Leopoldo

SCHOOLS AND TEACHERS

Tours and workshops for classes

Paths for discovering contemporary art through conversational tours and creative experiences. Available for all school years; the contents of the activity are tailored to suit the various different age groups.

€ 3 per student, tour of the exhibition

€ 4 per student, tour + workshop

The cost of admission to the exhibition is not included. Reservations are required.

ACCESS PROGRAMMES

A programme of activities designed to make Palazzo Strozzi a venue for coexisting with differences. Schemes for autistic young people (**Nuances**), for people with Alzheimer's (**With Many Voices**), disabilities and mental distress (**Connections**), tours in Italian Sign Language (**Signs and Words**) and a dance pathway devoted to the wellbeing of people with Parkinson's (**Free Flowing**).

SPECIAL ACTIVITIES

The Logic Behind the Collection

Friday 9 June at 18.00

Maria Manetti Shrem Educational Center,
Palazzo Strozzi

Presentation of a seminar on the styles and languages of art from 1980 to 2022, focusing on works in the Sandretto Re Rebauengo Collection. Activity produced and developed in partnership with Florence University's SAGAS Department.

Presentation of Fuorimostra

Monday 27 March at 17.30

Biblioteca Pietro Leopoldo

INFO E PRENOTAZIONI INFO AND RESERVATIONS

T. +39 055 2645155

prenotazioni@palazzostrozzi.org



Scopri tutte le attività
Discover all our activities



Shirin Neshat, *Faceless from Women of Allah Series*, 1994

TEENAGER

Kit Teenager

Un materiale interpretativo con approfondimenti e spunti di riflessione per esplorare la mostra da soli o insieme agli amici. Attraverso un percorso tra le opere il Kit permette di scoprire i più importanti artisti contemporanei italiani e internazionali.

Disponibile gratuitamente in biglietteria e scaricabile sul sito palazzoastrozzi.org

Senza Adulti

Mercoledì 5 e 19 aprile, 3, 17 e 31 maggio, 14 giugno, ore 16.00

Visite alla mostra autogestite da ragazzi per ragazzi. In collaborazione con gli studenti del Liceo Ernesto Balducci di Pontassieve e il Liceo Virgilio di Empoli. Visita gratuita con biglietto di ingresso alla mostra. Prenotazione obbligatoria tramite il sito di Palazzo Strozzi.

Art Friday

Venerdì 26 maggio dalle 17.00 alle 20.00

Una serata speciale per scoprire *Reaching for the Stars* in compagnia di guide d'eccezione. Gli studenti dell'International School of Florence presenteranno al pubblico le opere più significative della mostra. Attività gratuita con biglietto d'ingresso alla mostra. Senza prenotazione. Progetto realizzato in collaborazione con International School of Florence

Attività realizzate grazie al supporto di Fondazione Hillary Merkus Recordati.

TEENAGERS

Teenager Kit

Interpretative material with in-depth explanations and ideas for discussion designed for teens to explore the show alone or with friends. Offering a path through the exhibits, the Kit allows users to discover the most important Italian and international contemporary artists. Available free of charge at the ticket office; can also be downloaded on the website palazzoastrozzi.org

No Grownups

Wednesday 5 and 19 April, 3, 17 and 31 May, 14 June at 16.00

Tours of the exhibition self-managed by teens for teens. In partnership with students from the Liceo Ernesto Balducci in Pontassieve and the Liceo Virgilio in Empoli. Activity free of charge, included in the price of admission to the exhibition. Reservations are required, using the Palazzo Strozzi website.

Art Friday

Friday 26 May from 17.00 to 20.00

A special evening for discovering *Reaching for the Stars* in the company of very special guides. Students from the International School of Florence will be introducing the public to the most significant works in the exhibition. Activity free of charge, included in the price of admission to the exhibition. Reservations are not required. Project produced in partnership with the International School of Florence.

Activity produced with the support of the Fondazione Hillary Merkus Recordati.

FAMIGLIE

Laboratori per famiglie

Attività dedicate a bambini e adulti per scoprire insieme la mostra e sperimentare i linguaggi dell'arte.

Attività gratuite con biglietto d'ingresso alla mostra.

Prenotazione obbligatoria.

Bidibidobidiboo

Ogni mercoledì ore 17.00

Famiglie con bambini da 3 a 6 anni

Vedere! Vedere! Vedere!

Ogni domenica ore 10.30

Famiglie con bambini da 7 a 12 anni

Kit Famiglie

Un materiale dedicato agli adulti e ai bambini dai 5 anni in su per visitare la mostra insieme e giocare con l'arte. Un percorso tra le opere con suggerimenti di osservazione e spunti di riflessione. Disponibile gratuitamente in biglietteria e scaricabile sul sito palazzostrozzi.org

Attività realizzate grazie al supporto di Publicacqua.

INFO E PRENOTAZIONI

INFO AND RESERVATIONS

T. +39 055 2645155

prenotazioni@palazzostrozzi.org

FAMILIES

Workshops for families

Activities for children and adults to discover the exhibition together and experiment with the languages or art.

Activity free of charge, included in the price of admission to the exhibition.

Reservations are required.

Bidibidobidiboo

Every Wednesday at 17.00

Families with children aged 3 to 6

See! See! See!

Every Sunday at 10.30

Families with children aged 7 to 12

Family Kit

A kit for adults and children aged five and over to visit the exhibition together and play with art. A pathway among the exhibits with suggestions for observing and ideas for discussion. Available free of charge at the ticket office; can also be downloaded on the website palazzostrozzi.org

Activities produced with the support of Publicacqua.





Reaching for the Stars @ Manifattura Tabacchi

In occasione della mostra *Reaching for the Stars*, Fondazione Palazzo Strozzi e Manifattura Tabacchi collaborano con una speciale esposizione di opere dell'artista Katja Novitskova, che propone una riflessione sul valore delle immagini nel mondo contemporaneo in un insolito e originale dialogo tra arte, scienza ed ecologia. Nelle sue foto-sculture, parte della Collezione Sandretto Re Rebaudengo, l'artista riproduce in grande formato su lastre di alluminio sagomate e pannelli cartonati immagini di animali raccolte da internet come un coloratissimo ibis, un orso polare dal volto arrossato, un gatto o tre formicai. Con questo ciclo di lavori, Novitskova vuole dimostrare come la nostra percezione dello spazio è stata alterata dal rapido sviluppo tecnologico e come il confine tra il mondo naturale e la sua versione digitale va dissolvendosi. I nuovi spazi della Factory di Manifattura Tabacchi diventano lo scenario in cui le opere di Novitskova si uniscono nel loro surreale e ironico dialogo, creando uno spazio dissonante, fatto allo stesso tempo di partecipazione e alienazione per il pubblico.

Le fotografie hanno trasformato questi animali in immagini piatte e immateriali, prima che l'artista se ne appropriasse e restituisse loro, attraverso l'opera, le tre dimensioni; tutto avviene, però, in attesa degli scatti del pubblico, che li riporteranno all'inevitabile condizione di partenza. Ne risulta uno scambio continuo tra reale e virtuale, all'interno di un ciclo idealmente infinito.

Katja Novitskova, *Approximation (polar bear)*, 2017

To tie in with the exhibition *Reaching for the Stars*, the Fondazione Palazzo Strozzi and the Manifattura Tabacchi are collaborating on the display of a special selection of work by Katja Novitskova, who reflects on the value of images in the contemporary world in an unusual and original dialogue involving tween art, science and ecology. Her photo-sculptures, part of the Sandretto Re Rebaudengo Collection, are made of large shaped aluminum plates and cardboard panels where are featured images of animals collected from the internet, such as a colourful ibis, a polar bear with a red face, a cat or three ants' nests.

Through this series of works, Novitskova reflects on how our perception of reality has been altered by the development of technology, blurring the borders between physical and digital world.

The new Factory of the Manifattura Tabacchi is the setting in which Novitskova's works come together in their surreal and ironic dialogue to create a dissonant space designed to involve and to alienate the audience simultaneously. The photographs have transformed the original animals into flat and immaterial images. The artist uses these sorting out give them back their three dimensions through her work. Everything takes place, however, waiting for the shots of the public, which will bring them back to their inevitable starting condition. The result is a continuous exchange between real and virtual, within a potentially infinite cycle.



Cindy Sherman, Untitled Film Still #24, 1978

PALAZZO STROZZI ALLE OBLATE E NELLE BIBLIOTECHE DELLA CITTA' METROPOLITANA **PALAZZO STROZZI AT THE OBLATE AND AT LIBRARIES IN THE METROPOLITAN AREA**

In occasione della mostra *Reaching for the Stars* Palazzo Strozzi organizza in collaborazione con la Biblioteca delle Oblate e altre Biblioteche comunali di Firenze e della Citta' Metropolitana di Firenze un ciclo di presentazioni della mostra. Nelle biblioteche sarà possibile consultare e prendere in prestito il catalogo della mostra e una selezione di volumi legati ai temi dell'esposizione.

La partecipazione alle conferenze è gratuita con prenotazione obbligatoria contattando la biblioteca di riferimento.

To tie in with its exhibition *Reaching for the Stars*, Palazzo Strozzi is organising a series of presentations of the exhibition in conjunction with the Biblioteca delle Oblate and other Public Libraries in Florence and the Metropolitan Area. In the libraries participants will be able to consult and to borrow the exhibition catalogue and a selection of books relating to the themes of the exhibition. Attendance at the conferences is free of charge. Reservations are required and should be made by contacting the individual library concerned. All the presentations are held in the Italian language.

A cura di/Curated by Ludovica Sebregondi e/and Martino Margheri

BIBLIOTECHE DI FIRENZE

Biblioteca delle Oblate
Giovedì 16 marzo, ore 18.30
Sala Conferenze
via dell'Oriuolo 24, Firenze
T. 055 2616512

Biblioteca Villa Bandini
Giovedì 23 marzo, ore 17.00
via del Paradiso 5, Firenze
T. 055 6585127

Biblioteca Filippo Buonarroti
Giovedì 30 marzo, ore 17.00
viale Alessandro Guidoni 188, Firenze
T. 055 432506

Biblioteca Luzi
Giovedì 13 aprile, ore 17.00
via Ugo Schiff 8, Firenze
T. 055 669229

BiblioteCaNova,
Giovedì 20 aprile, ore 18.30
via Chiusi 3/4, Firenze
T. 055 710834

BIBLIOTECHE CITTÀ METROPOLITANA

Biblioteca Comunale Renato Fucini
Venerdì 31 marzo, ore 17.00
via dei Neri 15, Empoli - T. 0571 757840

Biblioteca Comunale
Giovedì 6 aprile, ore 17.00
piazza Giuseppe Garibaldi 10,
Borgo San Lorenzo - T. 055 8457197

Biblioteca Comunale
Venerdì 14 aprile, ore 17.00
via Roma 38A, Scandicci
T. 055 7591861

Biblioteca Comunale
Venerdì 21 aprile, ore 17.00
via Roma 37, San Casciano in Val di Pesa
T. 055 8256380

Biblioteca Comunale
Venerdì 5 maggio, ore 17.00
via di Belmonte 38, Bagno a Ripoli
T. 055 645881

Biblioteca Comunale
Venerdì 19 maggio, ore 17.00
via Palmiro Togliatti 37, Lastra a Signa
T. 055 3270124

VISITE AI LUOGHI FUORIMOSTRA **VISITING THE SITES IN THE FUORIMOSTRA ITINERARY**

In occasione della mostra *Reaching for the Stars* e in collaborazione con i luoghi di Firenze, della Città Metropolitana e di tutta la Regione Toscana inclusi nell'itinerario del Fuorimostra, Palazzo Strozzi presenta un ciclo di visite speciali tra collezioni private e musei con l'obiettivo di valorizzare l'incontro con l'arte e con il territorio.

To tie in with its exhibition *Reaching for the Stars* and in partnership with sites in Florence, the Metropolitan City area and Tuscany included in the Fuorimostra itinerary, Palazzo Strozzi presents a cycle of special tours of private collections and museums designed to encourage visitors to explore the region and its art in greater depth.

COLLEZIONE ROBERTO CASAMONTI

Sabato 3 e 10 giugno, ore 11.30

Palazzo Bartolini Salimbeni
Piazza Santa Trinita 1, Firenze

Visite guidate straordinarie.

Attività gratuite con biglietto

di ingresso a pagamento.

Prenotazione obbligatoria.

T. + 39 055 602030

info@collezionerobertocasamonti.com

MUSEO DELLA FONDAZIONE SCIENZA E TECNICA

Lunedì 10 aprile, ore 16.00

Domenica 30 aprile, ore 16.00

Via Giuseppe Giusti 29, Firenze

Visite straordinarie al Planetario.

Attività gratuita con biglietto

di ingresso al Planetario.

Prenotazione obbligatoria.

planetariofst@operallaboratori.com

T. + 39 055 2343723

Dal martedì al venerdì 9.00-16.00

Sabato e domenica 10.00-18.00

COLLEZIONE NUNZIA E VITTORIO GADDI

Sabato 25 marzo, ore 15.00

Località Vorno - Capannori,
Via della Boccaccia 75, Lucca

Visita guidata straordinaria.

Attività gratuita. Prenotazione obbligatoria.

T. +39 055 2645155

Dal lunedì al venerdì 9.00-18.00

prenotazioni@palazzostrozzi.org

COLLEZIONE GORI

Venerdì 21 aprile, ore 9.30

Sabato 27 maggio, ore 9.30

Fattoria di Celle

Via Montalese 7

Santomato di Pistoia, Pistoia

Visite guidate alla collezione.

Attività gratuita. Prenotazione obbligatoria.

T. +39 055 2645155

Dal lunedì al venerdì 9.00-18.00

prenotazioni@palazzostrozzi.org

PISTOIA MUSEI

COLLEZIONI DEL NOVECENTO

Sabato 6 maggio, ore 11.00

Palazzo de' Rossi, Via de' Rossi 26, Pistoia

Visita guidata straordinaria.

Attività gratuita con biglietto

di ingresso a pagamento.

Prenotazione obbligatoria.

T. +39 055 2645155

Dal lunedì al venerdì 9.00-18.00

prenotazioni@palazzostrozzi.org

PISTOIA MUSEI

ALTAN, CIPPUTI E LA PIMPA

Sabato 20 maggio, ore 11.00

Palazzo Buontalenti, Via de' Rossi 7, Pistoia

Visita guidata straordinaria alla mostra.

Attività gratuita con biglietto di ingresso
a pagamento.

Prenotazione obbligatoria.

T. +39 055 2645155

Dal lunedì al venerdì 9.00-18.00

prenotazioni@palazzostrozzi.org

ROBERTO CASAMONTI COLLECTION

Saturday 3 and 10 June at 11.30

Palazzo Bartolini Salimbeni

Piazza Santa Trinita 1, Florence

Special guided tours.

Tours are free of charge but tickets to the
collection must be purchased.

Reservations are required.

T. + 39 055 602030

info@collezionerobertocasamonti.com

MUSEO DELLA FONDAZIONE SCIENZA E TECNICA

Monday 10 April at 16.00

Sunday 30 April at 16.00

Via Giuseppe Giusti 29, Florence

Special tour of the Planetarium.

Tours are free of charge but tickets to the
Planetarium must be purchased.

Reservations are required.

planetariofst@operallaboratori.com

T. + 39 055 2343723

Tuesday to Friday 9.00-16.00

Saturday and Sunday 10.00-18.00

NUNZIA AND VITTORIO GADDI COLLECTION

Saturday 25 March at 15.00

Località Vorno - Capannori,

Via della Boccaccia 75, Lucca

Special guided tour.

The tour is free of charge.

Reservations are required.

T. +39 055 2645155

Monday to Friday 9.00-18.00

prenotazioni@palazzostrozzi.org

GORI COLLECTION

Friday 21 April at 9.30

Saturday 27 May at 9.30

Fattoria di Celle

Via Montalese 7

Santomato di Pistoia, Pistoia

Guided tours of the collection.

Tours are free of charge.

Reservations are required.

T. +39 055 2645155

Monday to Friday 9.00-18.00

prenotazioni@palazzostrozzi.org

PISTOIA MUSEI

20TH CENTURY COLLECTIONS

Saturday 6 May at 11.00

Palazzo de Rossi, Via de' Rossi 26, Pistoia

Special guided tour.

The tour is free of charge, but tickets
to the museum must be purchased.

Reservations are required.

T. +39 055 2645155

Monday to Friday 9.00-18.00

prenotazioni@palazzostrozzi.org

PISTOIA MUSEI

ALTAN, CIPPUTI AND PIMPA

Saturday 20 May at 11.00

Palazzo Buontalenti, Via de' Rossi 7, Pistoia

Special guided tour of the exhibition.

The tour is free of charge but tickets
to the museum must be purchased.

Reservations are required.

T. +39 055 2645155

Monday to Friday 9.00-18.00

prenotazioni@palazzostrozzi.org



Scopri il calendario
con tutte le attività
Discover the calendar
with all activities

CALENDARIO FUORIMOSTRA



ATTIVITÀ RICORRENTI

VISITE PER SINGOLI VISITATORI

Lunedì e mercoledì ore 18.00 - domenica ore 15.00

Visita gratuita con biglietto di ingresso alla mostra. Prenotazione obbligatoria.

BIDIBIDOBIDIBOO

Tutti i mercoledì ore 17.00

Laboratori per famiglie con bambini da 3 a 6 anni.

Attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra. Prenotazione obbligatoria.

VEDERE! VEDERE! VEDERE!

Ogni domenica ore 10.30

Laboratori per famiglie con bambini da 7 a 12 anni.

Attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra. Prenotazione obbligatoria.

MARZO

gio 16	ore 18.30	Biblioteca delle Oblate Firenze Presentazione della mostra.
gio 23	ore 17.00	Biblioteca Villa Bandini Presentazione della mostra.
sab 25	ore 15.00	Lucca - Collezione Nunzia e Vittorio Gaddi Visita guidata straordinaria.
lun 27	ore 17.30	Biblioteca Pietro Leopoldo Presentazione Fuorimostra.
mar 28	ore 18.00	Palazzo Strozzi Arte torna Storia Visita speciale alla mostra.
gio 30	ore 17.00	Biblioteca Filippo Buonarroti Presentazione della mostra.
ven 31	ore 17.00	Biblioteca Comunale Renato Fucini Presentazione della mostra.

APRILE

mer 5	ore 16.00	Palazzo Strozzi Senza adulti Visite alla mostra autogestite da ragazzi per ragazzi.
gio 6	ore 17.00	Biblioteca Comunale Borgo San Lorenzo Presentazione della mostra.
lun 10	ore 16.00	Firenze - Museo Fondazione Scienza e Tecnica Visita speciale al Planetario.
mar 11	ore 18.00	Palazzo Strozzi Arte torna Storia Visita speciale alla mostra.
gio 13	ore 17.00	Biblioteca Mario Luzi Presentazione della mostra.
ven 14	ore 17.00	Biblioteca Comunale Scandicci Presentazione della mostra.
mer 19	ore 16.00	Palazzo Strozzi Senza adulti Visite alla mostra autogestite da ragazzi per ragazzi.
gio 20	ore 18.30	BiblioteCaNova Presentazione della mostra.
ven 21	ore 9.30	Pistoia - Collezione Gori Visita guidata straordinaria.
ven 21	ore 17.00	Biblioteca Comunale San Casciano in Val di Pesa Presentazione della mostra.
gio 27	ore 19.00	Palazzo Strozzi Incipit Visita speciale alla mostra.
dom 30	ore 16.00	Firenze - Museo Fondazione Scienza e Tecnica Visita speciale al Planetario.

MAGGIO

mer 3	ore 16.00	Palazzo Strozzi Senza adulti Visite alla mostra autogestite da ragazzi per ragazzi.
ven 5	ore 17.00	Biblioteca Comunale Bagno a Ripoli Presentazione della mostra.
ven 6	ore 11.00	Pistoia - Palazzo de' Rossi Visita guidata straordinaria.
mar 16	ore 18.00	Palazzo Strozzi Arte torna Storia Visita speciale alla mostra.
mer 17	ore 16.00	Palazzo Strozzi Senza adulti Visite alla mostra autogestite da ragazzi per ragazzi.
gio 18	ore 19.00	Palazzo Strozzi Incipit Visita speciale alla mostra.
ven 19	ore 17.00	Biblioteca Comunale Lastra a Signa Presentazione della mostra.
sab 20	ore 11.00	Pistoia - Palazzo Buontalenti Visita guidata straordinaria.
gio 25	ore 17.00	Palazzo Strozzi GO or NO GO? Panel a cura dell'artista Goshka Macuga.
ven 26	ore 17.00 20.00	Palazzo Strozzi Art Friday Visite alla mostra con gli studenti dell'International School of Florence.
sab 27	ore 9.30	Pistoia - Collezione Gori Visita guidata straordinaria.
mer 31	ore 16.00	Palazzo Strozzi Senza adulti Visite alla mostra autogestite da ragazzi per ragazzi.

GIUGNO

sab 3	ore 11.30	Firenze - Collezione Roberto Casamonti Visita guidata straordinaria.
mar 6	ore 16.00	Palazzo Strozzi Arte torna Storia Visita speciale alla mostra.
gio 8	ore 19.00	Palazzo Strozzi Incipit Visita speciale alla mostra.
ven 9	ore 18.00	Palazzo Strozzi Maria Manetti Shrem Educational Center Logica della collezione
sab 10	ore 11.30	Firenze - Collezione Roberto Casamonti Visita guidata straordinaria.
mar 13	ore 18.00	Palazzo Strozzi Arte torna Storia Visita speciale alla mostra.
mer 14	ore 16.00	Palazzo Strozzi Senza adulti Visite alla mostra autogestite da ragazzi per ragazzi.



Scopri il calendario
con tutte le attività
Discover the calendar
with all activities



Thomas Struth, Times Square, New York, 2000

JVC JVC JVC

NASDAQ

WEB W/O WIRES

Budweiser



Chris' Forecast

WED	THU	FRI	SAT	SUN
81	83	77	75	77

IT WILL STAY THAT DRY ALL DAY
WITH A HIGH TEMPERATURE OF 81.
THE HUMIDITY STAYS AT

Panasonic



AUGUST 4

NYPD

FIRENZE

1

BASE / PROGETTI PER L'ARTE

Via di San Niccolò 18r
T. +39 347 7210222
baseitaly.org

BASE è un artist-run space la cui attività è promossa da un collettivo di artisti e coordinata dal critico Lorenzo Bruni. Fondato nel 1998 come spazio non profit, ha proposto oltre novanta mostre di artisti di livello internazionale con progetti ideati appositamente per lo spazio. Parallelamente sono stati realizzati cicli di incontri, proiezioni e concerti con cui stimolare una riflessione attiva sul ruolo della cultura oggi, anche in dialogo con la città e la sua storia, e sulle modalità di autodeterminazione, al di là delle coercizioni imposte dal sistema economico globale. Attualmente fanno parte del collettivo: Mario Airò, Marco

Bagnoli, Massimo Bartolini, Vittorio Cavallini, Yuki Ichihashi, Paolo Masi, Massimo Nannucci, Maurizio Nannucci, Paolo Parisi, Remo Salvadori, Enrico Vezzi.

BASE is an artist-run space whose activity is promoted by an artists' collective and coordinated by critic Lorenzo Bruni. Founded in 1998 as a non-profit space, it has hosted over ninety exhibitions of work by artists of international renown, with projects devised specifically for the space. In parallel it has held cycles of encounters, screenings and concerts to stimulate a pro-active debate on the role of culture today, also in dialogue with the city and its history, and on the modalities of self-determination transcending the constrictions enforced by the global economic system. The collective's current members are: Mario Airò, Marco Bagnoli, Massimo Bartolini, Vittorio Cavallini, Yuki Ichihashi, Paolo Masi, Massimo Nannucci, Maurizio Nannucci, Paolo Parisi, Remo Salvadori and Enrico Vezzi.



2

COLLEZIONE ROBERTO CASAMONTI

Palazzo Bartolini Salimbeni
Piazza Santa Trinita 1
T. +39 055 602030
collezionerobertocasamonti.com

Dal 2018 Firenze ha un nuovo luogo dedicato all'arte moderna e contemporanea in uno spazio collocato al piano nobile di Palazzo Bartolini Salimbeni, architettura rinascimentale realizzata da Baccio d'Agnolo nel 1520-1523. I dipinti e le sculture esposte sono il frutto di anni di attente ricerche che danno vita a un assieme in grado di rappresentare l'evoluzione storico artistica che attraversa per intero il XX secolo e parte del XXI. Le opere sono divise in due grandi nuclei: il primo considera lavori di artisti dagli esordi del Novecento fino ai primi anni Sessanta;

il secondo, attualmente esposte, inizia cronologicamente con opere datate dal 1960 fino ai nostri giorni. Le due mostre "Dagli inizi del XX secolo agli anni '60" e "Dagli '60 agli inizi del XXI secolo" si alterneranno ciclicamente.

La Collezione Roberto Casamonti completa il disegno delle grandi collezioni d'arte italiane. Nel percorso espositivo ritroviamo alcuni tra i più importanti artisti contemporanei internazionali, presenti anche nella Collezione Sandretto Re Rebaudengo, tra i quali ricordiamo: Maurizio Cattelan, Vanessa Beecroft, Anish Kapoor.

Florence has had a new venue devoted to modern and contemporary art since 2018 in an area situated on the piano nobile of Palazzo Bartolini Salimbeni, a Renaissance masterpiece designed by Baccio d'Agnolo in 1520-1523. The paintings and sculptures on display are the product of years of careful research resulting in a collection capable of illustrating the development of art history from the dawn of the 20th century and on into the 21st. The exhibits are divided into two large sections. The first section showcases work by artists from the early 20th century to the 1960s, while the second, currently on show, hosts work ranging from the 1960s to the present day. The two exhibitions, "From the start of the 20th century to the 1960s" and "From the 1960s to the start of the 21st century", are displayed in cyclical alternation.

The Roberto Casamonti Collection completes the picture of Italy's great art collections. Its exhibits include work by some of the world's leading contemporary artists whose work is also to be found in the Sandretto Re Rebaudengo Collection, including Maurizio Cattelan, Vanessa Beecroft and Anish Kapoor.





3

MAD – MURATE ART DISTRICT

Piazza delle Murate
T. +39 055 2476873
murateartdistrict.it

MAD – Murate Art District è un centro di arte contemporanea e residenze del Comune di Firenze, articolato in un elegante spazio riviste dedicato alle arti contemporanee, una grande sala con pedana danza dedicata a performance e teatro (con oltre 400 artisti in residenza ogni anno), una sala dedicata a mostre internazionali, insieme alle tre celle del primo piano. Altre celle al secondo e terzo piano ospitano uffici e studi di curatori e artisti in residenza. MAD è un progetto innovativo, che unisce produzione, residenza, valorizzazione, ricerca ed educazione della cittadinanza ai temi del contemporaneo. Parole chiave sono: committenza, produzione, ricerca e interpretazione; oltre alle mostre internazionali, si propongono talk, conferenze, performance e workshop centrati sulle tematiche e i linguaggi artistici del contemporaneo, con un taglio fortemente interdisciplinare.

MAD è un distretto culturale, uno spazio di creazione e residenza dedicato ai linguaggi artistici contemporanei in un approccio transdisciplinare, aperto ad artisti di ogni età e provenienza. Situato nell'ex convento delle Murate, quindi carcere cittadino, MAD eredita la memoria del complesso monumentale e la riattiva grazie alla presenza degli artisti che lo abitano quotidianamente, facendone un luogo di libertà e ricerca.

MAD – Murate Art District is a centre for contemporary art and residency run by the Comune di Firenze. It comprises an elegant space with periodicals on the contemporary arts, a large hall with a dance floor devoted to performances and to the theatre (with over 400 resident artists each year), a hall for international exhibitions and a further three cells on the first floor. Other cells on the second and third floors host offices and studios for resident curators and artists.

MAD is an innovative project combining production, residency, enhancement, research and educating the public to appreciate the issues of contemporary art. Its key words are patronage, production, research and interpretation; in addition to international exhibitions, it hosts talks, conferences, performances and workshops focusing on the themes and artistic styles of today, adopting a strongly interdisciplinary approach in so doing. MAD is a cultural district, a space for creation and residency devoted to contemporary art styles and languages in a transdisciplinary approach, open to artists of every age and origin. Situated in the former convent of the Murate, latterly the city's prison, MAD has inherited the memory of the monumental complex and breathes new life into it with the presence of the artists who live in it on a daily basis, turning it into a place of freedom and research.

4

MANIFATTURA TABACCHI

Via delle Cascine 35
manifatturatabacchi.com

Manifattura Tabacchi a Firenze è uno dei principali progetti di rigenerazione urbana in Italia: prevede il recupero della storica fabbrica di sigari composta da 16 edifici che saranno trasformati in loft e residenze, spazi direzionali, retail, caffè e ristoranti, uno studentato, un hotel, oltre a ospitare importanti istituzioni come Erih-s (European research infrastructure on Heritage Science) e Polimoda. Già dall'inizio dei lavori nel 2018, Manifattura Tabacchi promuove un intenso programma di iniziative culturali in spazi temporanei appositamente recuperati, fornendo un esempio concreto di come le aree in via di riqualificazione e il "tempo di attesa" - il periodo del cantiere e della costruzione - possano essere una risorsa strategica per progettare un futuro più sostenibile e inclusivo nelle città. Quest'anno ha aperto la Factory, polo creativo e workplace all'avanguardia in grado di attrarre una comunità internazionale di professionisti che vogliono lavorare e vivere a Firenze, in un contesto animato da una community vivace e da spazi eco-friendly, tra cultura, moda, arte e design. Il completamento dei lavori è previsto per il 2026.

The Manifattura Tabacchi is one of Italy's most important urban regeneration projects: it involves in the restoration of the historic cigar factory's 16 buildings which are due to be converted into homes, offices and retail spaces, green areas, a student hall of residence and a hotel in addition to hosting leading cultural and educational institutions such as Erih-s (European research infrastructure on Heritage Science) and Polimoda. Since

2018 the Manifattura Tabacchi has been promoting an intense programme of temporary cultural activities in specially regenerated spaces, proving that areas in the process of being renovated and the "wait" (the time it takes the builders to set up the site and complete the building work) can become strategic resources for designing a more sustainable and inclusive future in cities. This year the Factory has opened, a creative centre and state of the art workplace that can attract an international community of professionals that want to work and live in Florence, in a lively context with a vibrant community and eco-friendly spaces among culture, fashion, art and design. In the year 2026 the construction will be completed.





5

MUSEO DELLA FONDAZIONE SCIENZA E TECNICA

Via Giuseppe Giusti 29
T. + 39 0552343723
fstfirenze.it

Il Museo della Fondazione Scienza e Tecnica, oltre a una ricchissima Biblioteca, ospita le collezioni di Scienze naturali e di Fisica, facenti parte delle dotazioni dell'antico Istituto Tecnico Toscano (1850), che, nel corso del tempo, si sono arricchite per complessità, varietà e valenza. Oggi, il percorso espositivo propone, negli arredi originari, migliaia di reperti, che documentano l'evoluzione della strumentazione scientifico-didattica in diversi ambiti. Il Planetario digitale DIGISTAR, acquisito grazie a un finanziamento della Fondazione CR Firenze, offre un ricchissimo ventaglio di opportunità, permettendo di esplorare il cielo in qualunque momento dell'anno e a qualunque latitudine, permettendo originali incursioni anche nel passato. La visione delle stelle, senza gli effetti dell'inquinamento luminoso, è un

momento di grande suggestione per grandi e piccini, esperti e neofiti, grazie agli incontri, condotti da esperti astrofisici.

In addition to an extremely well-stocked Library, the Museo della Fondazione Scienza e Tecnica hosts the collections of natural and physical sciences that once belonged to the former Istituto Tecnico Toscano (1850) and that have been enriched in their complexity, variety and value over the years. Today the exhibition comprises thousands of exhibits, displayed in their original showcases, documenting the development of scientific and educational instrumentation in various fields. DIGISTAR, a digital planetarium acquired with funding from the Fondazione CR Firenze, offers visitors a broad range of opportunities, enabling them to explore the sky at any time of year and at any latitude, while also offering original journeys into the past. Viewing the stars without the negative impact of light pollution is a mesmerising experience for the young and less young alike and for experts and the general public in the course of encounters conducted by expert astrophysicists.



6

MUSEO NOVECENTO

Piazza Santa Maria Novella 10
T. +39 055 286132
museonovecento.it

Inaugurato nel 2014, il Museo Novecento è dedicato all'arte del XX secolo e propone una selezione di circa cento opere che illustra con ampio respiro l'arte italiana della prima metà del Novecento. Di grande pregio è la Raccolta Alberto Della Ragione, impreziosita con opere di Giorgio de Chirico, Filippo de Pisis, Giorgio Morandi, Mario Mafai, Renato Guttuso, Felice Casorati, Lucio Fontana e altri. Oltre che per la collezione permanente, il museo si distingue per un ricco programma di mostre temporanee ed eventi che coinvolgono artisti, critici, curatori e studiosi. Inediti approfondimenti sul Novecento e sul contemporaneo sono al centro di progetti site specific e off, alcuni dei quali realizzati in Palazzo Vecchio, al Museo Stefano Bardini e al Forte di Belvedere. Oltre alle recenti esposizioni di Anj Smith e R&A di Martino, il Museo

Novecento ha organizzato mostre diffuse sul territorio grazie alla collaborazione con prestigiose istituzioni cittadine, tra cui il Museo dell'Opera del Duomo, Casa Buonarroti, il Museo degli Innocenti e il Museo di San Marco. Sono stati così realizzati, tra gli altri, i progetti di Wolfgang Laib, Jenny Saville e Giulio Paolini. Attivo nel sostegno dei giovani talenti, si caratterizza per un'intensa attività di mediazione culturale, sia tramite laboratori e visite guidate per famiglie, bambini, adolescenti e pubblici speciali, sia mediante progetti educativi come Outdoor, grazie al quale le opere entrano nelle classi di scuole primarie e secondarie.

Open since 2014, the Museo Novecento is devoted to the art of the 20th century and hosts a selection of roughly 100 works offering visitors a sweeping overview of Italian art in the first half of that century. The fabulous Alberto Della Ragione Collection includes work by Giorgio de Chirico, Filippo de Pisis, Giorgio Morandi, Mario Mafai, Renato Guttuso, Felice Casorati, Lucio Fontana and others. In addition to its permanent collection, the museum also offers a full



programme of temporary exhibitions and events involving artists, critics, curators and scholars. Novel exploration of the 20th century and contemporary art lies at the heart of both its site-specific and its off-site projects, some of which have been held in Palazzo Vecchio, in the Museo Stefano Bardini and at the Forte Belvedere. In addition to recent exhibitions of work by Anj Smith and R  di Martino, the Museo Novecento has organised decentralised exhibitions in the region in conjunction with such prestigious local institutions as the Museo dell'Opera del Duomo, Casa Buonarroti, the Museo degli Innocenti and the Museo di San Marco resulting in the production of projects by Wolfgang Laib, Jenny Saville, Giulio Paolini and others. Actively supporting young talents, the museum is deeply committed to cultural mediation with workshops and guided tours for families, children, teenagers and special audiences, and also with educational programmes such as Outdoor, which brings the works of art into primary and secondary school classrooms.

BARGINO

7

ANTINORI ART PROJECT

Antinori nel Chianti Classico
Via Cassia per Siena 133
T. +39 055 2359700
antinori.it

La Cantina Antinori nel Chianti Classico   il simbolo del legame tra i Marchesi Antinori e le arti: sin dal 1385 la famiglia ha unito il proprio nome all'eccellenza nell'arte del vino e alla tradizione mecenatistica. Cos  nel 2012, con l'inaugurazione della nuova cantina vi   stata trasferita parte della collezione di famiglia e per dare impulso ai progetti dedicati alle arti visive del nostro tempo   stato avviato Antinori Art Project, con l'idea di dare una naturale prosecuzione all'attivit  di collezionismo. Si tratta infatti di un programma di commissioni site-specific rivolto a protagonisti della scena artistica, nonch  esposizioni temporanee e seminari. Gli interventi nel biennio 2012-2013, a cura di Chiara Parisi, hanno coinvolto Yona Friedman, Rosa Barba e Jean-Baptiste Decav le e dal 2014, con l'arrivo di Ilaria



Bonacossa alla direzione artistica del progetto, hanno lasciato la loro "traccia" Giorgio Andreotta Cal , Nicolas Party, Tom  Saraceno, Jorge Peris, Stefano Arienti e Sam Falls.

The *Cantina Antinori nel Chianti Classico* symbolises the Marchesi Antinori's link with the arts. The family's name has been associated with excellence in the art of wine and the tradition of patronage since 1385. So when the new cellar was opened in 2012, part of the family collection was moved there and the Antinori Art Project was launched to impart a fresh boost to projects devoted to the visual arts of our own day, with the aim of extending the family's collecting activity. The project consists of a programme of site-specific commissions to leading players on the art scene, alongside temporary exhibitions and seminars. The interventions in 2012-2013, curated by Chiara Parisi, involved Yona Friedman, Rosa Barba and Jean-Baptiste Decav le, while since the arrival of Ilaria Bonacossa as the project's art director in 2014, Giorgio Andreotta Cal , Nicolas Party, Tom  Saraceno, Jorge Peris, Stefano Arienti and Sam Falls have all made their mark on the initiative.

GAIOLE IN CHIANTI

8

CASTELLO DI AMA

Localit  Ama in Chianti
T. +39 0577 746069
castellodiama.com/it/visitare

L'azienda vitivinicola Castello di Ama si trova nel cuore della regione del Chianti Classico, a circa un'ora di distanza da Firenze. Questo borgo, immerso nella campagna senese, era riconosciuto vocato alla produzione enologica sin dagli scritti del granduca Pietro Leopoldo di Toscana, datati 1772.

L'elemento pi  importante, ci  che permette ai Grandi Vini di Castello di Ama di essere apprezzati in tutto il mondo,   il fortissimo legame con il territorio: la sintonia con il *genius loci*.   questo stesso *genius loci* a essere stato interpellato da Lorenza Sebasti e Marco Pallanti per mezzo della loro passione per l'Arte Contemporanea. Segnata la via dall'audace progetto di voler calare ciascun artista nella posizione dell'enologo, ci  colui che deve

confrontarsi con la materia prima, dal 1999 numerosi artisti sono stati chiamati al confronto con il senso del Luogo. Da questi incontri sono nate 17 installazioni – permanenti e site-specific – legate in modo indissolubile all'ambiente. L'iniziatore fu Michelangelo Pistoletto e nel tempo si sono susseguiti i più grandi Artisti del panorama mondiale, tra cui Daniel Buren, Anish Kapoor, Louise Bourgeois, Hiroshi Sugimoto, Roni Horn, Jenny Holzer.

L'azienda mantiene viva questa ispirazione comune al Vino e all'Arte aprendo, solamente su prenotazione, la visita alla Collezione e la degustazione dei Grandi Vini.

The Castello di Ama winery is situated in the heart of the Chianti Classico region, about an hour's drive from Florence.

The village, immersed in the Sienese countryside, has been reputed for its wine growing activities since Grand Duke Pietro Leopoldo of Tuscany's edicts issued in 1772.

The most important factor, the factor that allows the Castello di Ama's splendid wines to be appreciated throughout the

world, is its very close link with the terroir, its harmony with the *genius loci*. That spirit of place is exactly what Lorenza Sebasti and Marco Pallanti appealed to in their passion for contemporary art. A bold project involving placing each artist in the position of winemaker – i.e. the person who has to get his hands dirty, to get to grips with the raw material – having paved the way, numerous artists have been called on since 1999 to take their measure of the spirit of place. These encounters have spawned 17 permanent and site-specific installations indissolubly linked to the environment since then. The pioneer, Michelangelo Pistoletto, has been followed over the years by the most important artists on the world scene including Daniel Buren, Anish Kapoor, Louise Bourgeois, Hiroshi Sugimoto, Roni Horn and Jenny Holzer.

The winery keeps the inspiration shared by Wine and Art alive by opening its collection and offering tastings of its best vintages to the public (by appointment only).

LUCCA

9

COLLEZIONE NUNZIA E VITTORIO GADDI

Località Vorno - Capannori
Via della Boccaccia 75
e Lucca, Via Carducci 627
collezionegaddi.com

La Collezione di Vittorio e Nunzia Gaddi, interamente dedicata all'arte contemporanea, ha avuto inizio dopo la prima metà degli anni Novanta del secolo scorso. La scultura *La Figlia del Sole* dell'artista italiano Giò Pomodoro costituisce l'inizio di una grande collezione che si è poi orientata maggiormente sull'arte emergente e

su artisti non solo italiani ma anche internazionali. Oggi è costituita da oltre quattrocento opere di artisti tra cui Vanessa Beecroft, Philippe Parreno, Fiona Tan, Doug Aitken, Isa Genzken, Pawel Althamer, Thomas Ruff, Wolfgang Tillmans e Giulia Cenci presenti anche nella mostra *Reaching for the Stars*, seguendo un interesse che prescinde da tecniche o stili specifici a vantaggio di una ricerca sulla contemporaneità degli artisti. Fin dalla sua nascita la Collezione Gaddi è stata un luogo aperto al pubblico. Oggi si divide tra la villa anni Venti in stile Art Nouveau nella città di Lucca e due casali in campagna (o meglio un unico casale suddiviso in due parti confinanti ma non collegate fra loro), presso il paese di Vorno. La parte originaria era stata pensata come casa di campagna per poi essere gradualmente invasa dalle opere d'arte e svuotata degli arredi, l'altra è stata acquistata in epoca successiva e restaurata per ospitare una parte della collezione nell'estate 2012. The Vittorio and Nunzia Gaddi Collection, devoted in its entirety to contemporary art, first saw the light of day in the mid-1990s. Italian artist Giò Pomodoro's sculpture *Daughter of the Sun* marked the start of a great collection which subsequently veered primarily towards emerging art and the work of both Italian and international artists. Today it comprises over four hundred works by such artists as Vanessa Beecroft, Philippe Parreno, Fiona Tan, Doug Aitken, Isa Genzken, Pawel Althamer, Thomas Ruff, Wolfgang Tillmans and Giulia Cenci – whose work is also on display in the *Reaching for the Stars* exhibition – pursuing a path that ignores specific techniques or styles in favour of research into the artists' contemporary quality. The Gaddi Collection has been open to the public from the outset. Today it is

split between the Art Nouveau villa of the 1920s in the city of Lucca and two country farmhouses (or rather a single farmhouse divided into two neighbouring but separate parts) in the village of Vorno. The original part of the farmhouse was designed as a country home before being gradually invaded by the artworks and emptied of furniture, while the other part was acquired at a later date and restored to host a section of the collection in 2012.

PISTOIA

10

COLLEZIONE GORI

Fattoria di Celle
Via Montalese 7
Santomato di Pistoia
goricoll.it

La Villa, o Fattoria, di Celle nella sua forma attuale risale alla fine del Seicento. A metà dell'Ottocento l'architetto Giovanni Gambini ricevette la commissione per ampliare, in stile inglese, il parco: un eccezionale esempio di giardino romantico che si estende su circa trenta ettari ed è





bordato da terreni agricoli. Trasferitosi qui nel 1970, dopo alcuni anni trascorsi alla ricerca di un luogo adatto allo scopo, il collezionista Giuliano Gori ha potuto realizzare il suo progetto in un ambiente già vocato all'Arte Ambientale, com'è dimostrato dalla presenza di alcune costruzioni sette/ottocentesche nate per il culto o lo svago come la cappella, la voliera, la palazzina del Tè, il monumento egizio. La sua formula prevede che ogni artista invitato scelga uno spazio, all'aperto o all'interno di uno degli storici edifici, e sviluppi la propria idea in funzione del sito. Il risultato è una raccolta di opere inamovibili che non "occupano" uno spazio ma entrano a far parte integrante del paesaggio stesso. Nel giugno 1982 la collezione ha aperto al pubblico con sedici opere site-specific, attualmente ottanta. I tempi di realizzazione variano da un minimo di 4-5 mesi fino a oltre due anni; l'ultima opera realizzata, La Serra dei Poeti, ha richiesto sedici mesi. The Villa, or Fattoria (Farm) of Celle in its current condition dates back to the late 17th century. The architect Giovanni Gambini was commissioned to extend the garden in the English style in the mid-19th century. This exceptional example of a Romantic garden, covering some 30 hectares, is surrounded

by farmland. Moving here in 1970 after spending several years searching for suitable premises, collector Giuliano Gori was able to implement his project in an environment already suited to Environmental Art, as shown by the presence of certain 18th and 19th century buildings designed for worship or leisure such as the chapel, the aviary, the tea house and the Egyptian monument. Gori's formula was based on each guest artist choosing a space, either in the open air or inside one of the historical buildings, in which to develop his or her idea in relation to the site. The result is a collection of permanent works that do not "occupy" a space so much as becoming an integral part of the landscape itself. The collection opened to the public with sixteen site-specific works in June 1982. Their number has risen to eighty since then. The artists have from a minimum of four or five months to over two years to complete their work. The most recent work, *The Poets' Greenhouse*, took sixteen months to complete.

11

PISTOIA MUSEI

Via de' Rossi 26
T. +39 0573 974267
pistoiamusei.it

Quattro sedi situate nel centro storico danno vita a Pistoia Musei, sistema museale che racconta la città dalle sue origini fino alle vicende artistiche del Novecento, con un programma espositivo di ampio respiro e un ricco calendario di iniziative. Dal 25 marzo fino al 30 luglio 2023 Palazzo Buontalenti ospita la mostra *Altan, Cipputi e la Pimpa. Il mondo com'è e come dovrebbe essere*: un percorso espositivo spettacolare, vario e divertente, con disegni inediti e spazi gioco per famiglie e bambini. Sempre visitabili le *Collezioni del Novecento* a Palazzo de' Rossi, con una selezione rappresentativa della produzione artistica pistoiese moderna e contemporanea, e il Museo di San Salvatore, che racconta il cuore antico della città attraverso varietà di linguaggi e interazione digitale.

Four venues in the historical centre make up Pistoia Musei, a museum system that tells the story of the city from its origins right up

to its artistic life in the 20th century, with a generous programme of exhibitions and a rich calendar of events. From 25 March to 30 July 2023 Palazzo Buontalenti will be hosting an exhibition entitled *Altan, Cipputi and Pimpa. The world as it is and as it should be*, a varied, amusing and spectacular show with hitherto unseen drawings and spaces for families and children to play in. The *20th Century Collections* at Palazzo de' Rossi are always open to visitors, with a representative selection of modern and contemporary art in Pistoia, while the Museo San Salvatore tells the story of the city's ancient and medieval heart through a variety of styles and digital interaction.

PRATO

12

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI

Viale della Repubblica 277
T. +39 0574 5317
centropecci.it

Il Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, è la prima istituzione italiana nata con lo scopo di presentare, collezionare,



documentare e supportare le ricerche artistiche di arti visive e performative, cinema, musica, architettura, design, moda e letteratura: tutte espressioni del contemporaneo che avvicinano il pubblico ai grandi temi e allo stesso tempo aiutano a interpretare la realtà. Dall'apertura nel 1988 a oggi sono state prodotte e ospitate più di duecentocinquanta tra mostre e progetti espositivi, organizzati eventi speciali e promosse iniziative didattiche per studenti e adulti. La collezione permanente del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci è composta da oltre mille opere che mappano le tendenze artistiche dagli anni Sessanta in poi. Il complesso che ospita l'istituzione, progettato in principio da Italo Gamberini e ampliato nel 2016 da Maurice Nio, è una città nella città: al suo interno ci sono 3.000 mq di sale espositive, oltre 100.000 volumi della biblioteca specializzata CID/Arti Visive (patrimonio raddoppiato con il lascito testamentario di Lara Vinca Masini), un cinema, un bookshop, un ristorante, un bistrot, un teatro all'aperto, una sala incontri, due laboratori didattici e l'Urban Center. Il Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci è gestito dalla Fondazione per le arti contemporanee in Toscana, soggetto a cui la Regione Toscana ha affidato il ruolo di coordinamento delle attività del sistema dell'arte contemporanea per promuoverne la diffusione attraverso la collaborazione con i musei e gli altri istituti culturali toscani.

The Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato was the first institution in Italy designed to present, collect, document and support artistic research in the visual arts, the performance arts, the cinema, music, architecture, design, fashion and literature - all expressions of the contemporary world that acquaint the public with major issues while simultaneously allowing them to interpret reality. Since its launch in 1988 it has produced and hosted over 250 exhibitions and projects, organised special events and promoted educational events for students and adults.

The Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci's permanent collection consists of over 1,000 works mapping the trends in art from the 1960s to the present day.

The complex housing the institution, originally designed by Italo Gamberini and extended by Maurice Nio in 2016, is a city within a city. It contains 3,000 m2 of exhibition space, more than 100,000 books in its specialist CID/Visual Arts Library (patrimony that doubled with the testamentary bequest of Lara Vinca Masini), a cinema, a bookshop, a restaurant, a bistrot, an open-air theatre, a meeting room, two educational workshops and an Urban Centre.

The Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci is managed by the Fondazione per le Arti Contemporanee in Toscana, an entity to which the Tuscan Regional Authority has entrusted the role of coordinating the activities of the contemporary art system to promote the dissemination of contemporary art through cooperation with Tuscan museums and other cultural institutes.



SAN CASCIANO VAL DI PESA

13

COLLEZIONE FREYMOND

Palazzo al Bosco
Via Faltignano 38
latinaia-albosco.com

Palazzo al Bosco è una tenuta privata di oltre 18 ettari, situata nel cuore della campagna e dei vigneti toscani. Acquisita dai mecenati e collezionisti Caroline e Eric Freymond, la proprietà è composta da numerosi edifici attualmente oggetto di un ambizioso programma di restauro da cui alcuni saranno restituiti come spazi di produzione e esposizione di arte contemporanea con concerti, mostre, conferenze, performance. La Tinaia – al Bosco è un ambiente di circa 230 quadrati all'interno della tenuta: una galleria per mostre temporanee di artisti internazionali oltre a diverse attività ed eventi. Fino a venerdì 30 giugno 2023 sarà possibile visitare "Borrowed Views", una mostra dedicata all'artista Olafur Eliasson, aperta solo su appuntamento il sabato.

Palazzo al Bosco is a private estate of 18 hectares located in the heart of the Tuscan countryside and vineyards. Acquired by the couple of patrons and collectors Caroline and Eric Freymond, it is composed of several buildings, which are the subject of an ambitious restoration programme and some of which will be dedicated to hosting contemporary art and production in various forms such as concerts, exhibitions, lectures, performances. The Tinaia-Al Bosco is a vast space of approximately 230m2 within the estate, serving as a gallery space for temporary exhibitions with international artists and several other activities and events. Until Friday, June 30, 2023 it is possible to visit the "Borrowed Views", an exhibition dedicated to Olafur Eliasson, open by appointment on Saturdays.

FIRENZE

1. BASE / PROGETTI PER L'ARTE
2. COLLEZIONE ROBERTO CASAMONTI
3. MAD — MURATE ART DISTRICT
4. MANIFATTURA TABACCHI
5. MUSEO DELLA FONDAZIONE SCIENZA E TECNICA
6. MUSEO NOVECENTO

BARGINO

7. ANTINORI ART PROJECT

GAIOLE IN CHIANTI

8. CASTELLO DI AMA

LUCCA

9. COLLEZIONE NUNZIA E VITTORIO GADDI

PISTOIA

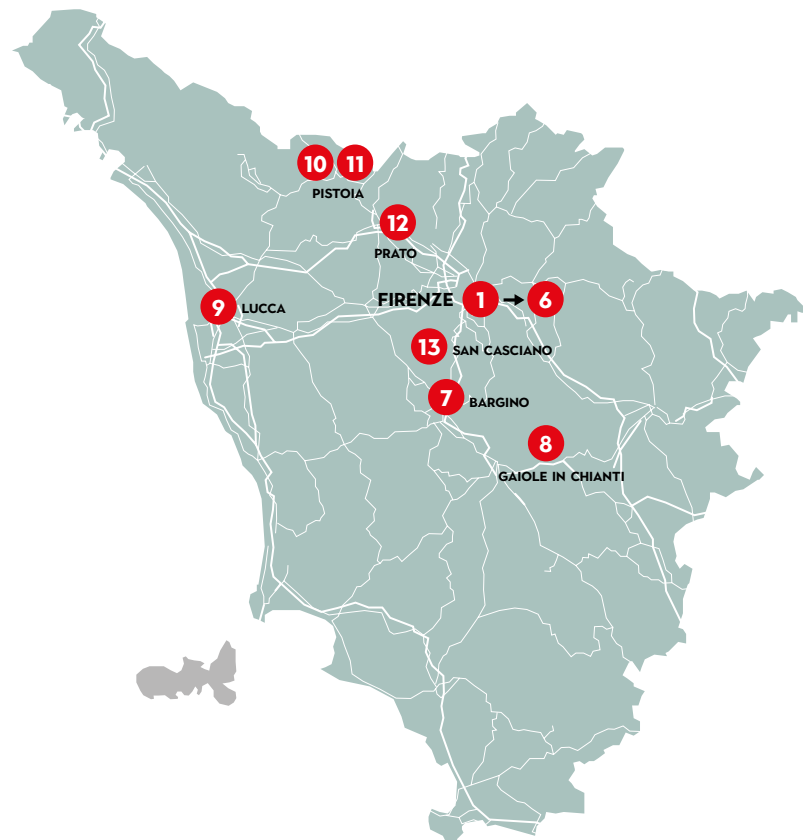
10. COLLEZIONE GORI
11. PISTOIA MUSEI

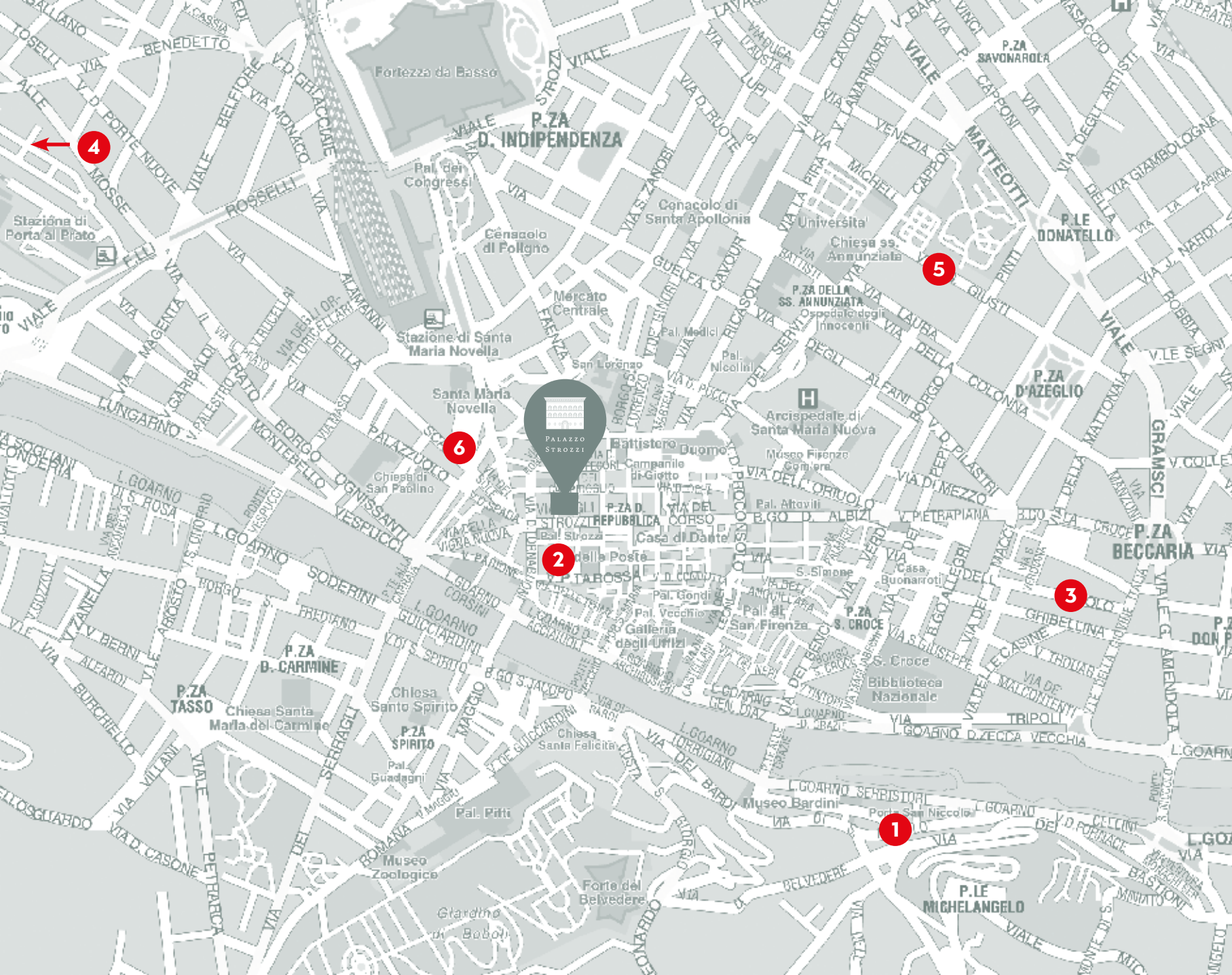
PRATO

12. CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI

SAN CASCIANO VAL DI PESA

13. COLLEZIONE FREYMOND





4

5

6



2

3

1

Fortezza da Basso

P.ZA D. INDIPENDENZA

Pal. dei Congressi

Cenacolo di Foligno

Mercato Centrale

Stazione di Santa Maria Novella

Santa Maria Novella

Chiesa di San Paolino

PALAZZO STROZZI

Battistero

Arcispedale di Santa Maria Nuova

Museo Firenze Comera

Pal. Strozzi

Pal. della Poste

P.ZA ROSA

P.ZA SPIRITO

Chiesa Santo Spirito

P.ZA SPIRITO

Pal. Guadagni

Pal. Pitti

Museo Zoologica

Giardino di Boboli

Forte del Belvedere

Museo Bardini

Porta San Niccolò

P.LE MICHELANGELO

P.ZA BECCARIA

P.ZA D'AZEGLIO

P.LE DONATELLO

P.ZA TASSO

P.ZA B. CARMINE

P.ZA SPIRITO

P.ZA TASSO

P.ZA TASSO

P.ZA TASSO

P.ZA TASSO

P.ZA TASSO

P.ZA TASSO

P.ZA TASSO

Stazione di Porta al Prato

VIA

VIA

VIA

VIA

VIA

VIA

VIA

VIA

VIA

VIA

VIA

VIA

VIA

VIA

VIA

VIA

VIA

VIA

VIA

VIA

VIA

VIA

VIA

VIA

VIA



FONDAZIONE
PALAZZO
STROZZI