A photograph of a hallway with walls and floor painted in a vibrant red color. The walls have a rough, textured appearance. A doorway is visible at the end of the hallway, framed by a white border. The floor is also red, with a dark line running down the center. The overall composition is symmetrical and leads the eye towards the doorway.

ANISH KAPOOR

UNTRUE UNREAL

**FIRENZE
PALAZZO STROZZI**

**7.10.2023
4.02.2024**

La pubblicazione è stata pensata per accompagnare la mostra
This publication was written to coincide with the exhibition

ANISH KAPOOR

UNTRUE UNREAL

A cura di / Curated by
Arturo Galansino

Promossa e organizzata da
Promoted and organized by
Fondazione Palazzo Strozzi

Main Supporter
Fondazione CR Firenze

Sostenitori
Supporters
Comune di Firenze, Regione
Toscana, Camera di Commercio
di Firenze, Comitato dei Partner
di Palazzo Strozzi

Main Partner
Intesa Sanpaolo

Con il contributo di
With the contribution of
Città Metropolitana di Firenze

Con il support of
With the support of
Maria Manetti Shrem
Fondazione Hillary Merkus
Recordati

Si ringrazia / Thanks to
Galleria Continua

Sponsor
Unicoop Firenze

Educational Partner
IED

PALAZZO STROZZI
FIRENZE

7 OTTOBRE / OCTOBER
2023
4 FEBBRAIO / FEBRUARY
2024

Partner tecnici / Technical partners
Ferrovie Italiane, laFeltrinelli,
Rinascente, Toscana Aeroporti,
Autolinee Toscane, FeelFlorence,
Destination Florence

Redazione Fuorimostra
Fuorimostra Editorial team
Ludovica Sebregondi, Riccardo Lami,
Martino Margheri

Progetto grafico
Graphic design
RovaiWeber design

Comunicazione e promozione
Communication and promotion
CSC Sigma

Crediti fotografici / Photo credits
3. Collezione Roberto Casamonti, Firenze.
Photo Ela Bialkowska
6. Museo Galileo, Firenze
8. Samuel Baah Kortey - Photo Ela Bialkowska
OKNO studio
10. Castello di Ama - Photo Alessandro Moggi
11. Pistoia Musei - Photo Lorenzo Marianeschi
14. Courtesy the artist and Galleria Continua.
Photo Ela Bialkowska
15. Courtesy Associazione Arte Continua.
Photo Ela Bialkowska
16. Courtesy Associazione Arte Continua

©Anish Kapoor.
All Rights Reserved SIAE, 2023

SI RINGRAZIA / THANKS TO



ANISH KAPOOR

UNTRUE UNREAL

A cura di
Arturo Galansino

Attraverso opere storiche e recenti, tra cui una nuova produzione specificatamente ideata in dialogo con l'architettura del cortile rinascimentale, la mostra *Anish Kapoor. Untrue Unreal* rappresenta l'opportunità di entrare in contatto diretto con i linguaggi di un maestro che ha rivoluzionato l'idea di scultura nell'arte contemporanea. Nell'arte di Anish Kapoor, l'irreale (*unreal*) si mescola con l'inverosimile (*untrue*), trasformando o negando la comune percezione della realtà, invitandoci a esplorare un mondo in cui i confini tra vero e falso si dissolvono, aprendo le porte alla dimensione dell'impossibile. Le opere di Kapoor uniscono spazi vuoti e pieni, superfici assorbenti e riflettenti, forme geometriche e biomorfe. Rifuggendo categorizzazioni e distinguendosi per un linguaggio visivo unico che unisce pittura, scultura e forme architettoniche, Kapoor indaga lo spazio e il tempo, il dentro e il fuori, invitandoci a esplorare i limiti e le potenzialità del nostro rapporto con il mondo che ci circonda e a riflettere su dualismi come corpo e mente, natura e artificio. Palazzo Strozzi diviene un luogo concavo e convesso, integro e frantumato allo stesso tempo, in cui il visitatore è chiamato a mettere in discussione i propri sensi.

Curated by
Arturo Galansino

With a wide range of early, mid-career and recent works, including a new architecturally scaled work conceived for the Renaissance courtyard, *Anish Kapoor. Untrue Unreal* offers an opportunity to engage directly with the oeuvre by an artist that has revolutionized the idea of sculpture in contemporary art. In Anish Kapoor's art, the unreal merges with the untrue, transforming or negating the common perception of reality. He invites us to explore a world where the boundaries between what is true and false dissolve, opening the doors to the realm of the impossible.

Kapoor's works merge empty and full space, absorbing and reflecting surface, geometrical and biomorphic form. Shunning categorisation and distinguishing himself by a unique visual language that embraces painting, sculpture and architectural forms, Kapoor explores space and time, the interior and the exterior, urging us to probe in the first person the limits and potential of our relationship with the world around us and to reflect on perceived dualities such as body and mind, nature and artifice. Palazzo Strozzi becomes a venue at once concave and convex, whole and yet fragmented, in which visitors are called on to question their senses.



OPERA SITE SPECIFIC PER IL CORTILE DI PALAZZO STROZZI

Void Pavilion VII, 2023

Al centro del cortile si erge un grande padiglione che si pone allo stesso tempo come punto di partenza e di approdo nel dialogo tra l'arte di Anish Kapoor e Palazzo Strozzi. Entrando in quest'opera di carattere scultoreo, i visitatori si trovano di fronte a tre grandi forme rettangolari vuote in cui lo sguardo è invitato a immergersi, in un'esperienza meditativa su spazio, prospettiva e tempo, che sconvolge la razionale struttura geometrica e l'emblematica armonia dell'edificio rinascimentale.

È impossibile compiere solo con la vista questa esperienza, che pare accogliere, in un mondo di ombre, l'inconscio di ciascuno di noi. È il vuoto, il pozzo, la vertigine fisica di quanto sconosciuto, il timore della caduta, dell'essere risucchiati verso l'imperscrutabilità del passato e del futuro. In un luogo rigoroso e controllato come Palazzo Strozzi, Kapoor ci invita a entrare in un'oscurità in cui perdere e ritrovare noi stessi interrogandoci sulla nostra interiorità, su ciò che è reale o irreale, verosimile o inverosimile.

Si ringrazia per il sostegno/Thanks for the support to
FONDAZIONE HILLARY MERKUS RECORDATI

PALAZZO STROZZI COURTYARD SITE SPECIFIC WORK

At the center of the courtyard stands a large pavilion that serves as both a point of departure and arrival in the dialogue between Anish Kapoor's art and Palazzo Strozzi. Upon entering the sculpture, visitors are confronted by a triad of rectangular voids that invite the gaze to descend within, offering a meditative experience of space, perspective and time that unsettles the rational geometric structure of the Renaissance building in which it sits and the orderliness it so emblematically represents.

This experience cannot be fully comprehended through sight alone. It appears to embrace the unconscious of each of us in a world of shadows. It represents emptiness, a well, a physical vertigo of the unknown, the fear of falling, of being drawn into the inscrutability of the past and the future. In a place as strict and controlled as Palazzo Strozzi, Kapoor invites us to enter into a darkness where we might lose and rediscover ourselves, prompting introspection about our own interiority, about what is real or unreal, true or untrue.

FIRENZE PALAZZO STROZZI

7.10.2023—4.02.2024

ORARIO MOSTRA OPENING HOURS

TUTTI I GIORNI INCLUSI I FESTIVI
DAILY INCLUDING HOLIDAYS
10.00-20.00
GIOVEDÌ/THURSDAYS
10.00-23.00

ACCESSO CONSENTITO
FINO A UN'ORA PRIMA
DELL'ORARIO DI CHIUSURA
VISITORS ADMITTED UNTIL ONE
HOUR BEFORE EXHIBITION CLOSES

BIGLIETTI/TICKETS

€ 15 INTERO/FULL PRICE
€ 12 RIDOTTO/CONCESSIONS
€ 5 SCUOLE/SCHOOLS
€ 25 FAMIGLIE/FAMILY

SCOPRI TUTTE LE RIDUZIONI E
ACQUISTA IL BIGLIETTO ONLINE
DISCOVER ALL THE REDUCTIONS
AND BUY YOUR TICKET ONLINE



INFO E PRENOTAZIONI INFO AND RESERVATIONS

T. +39 055 2645155
prenotazioni@palazzostrozzi.org

PALAZZOSTROZZI.ORG



ATTIVITÀ E PROGRAMMI PER IL PUBBLICO PUBLIC AND LEARNING ACTIVITIES

Palazzo Strozzi dedica un'attenzione particolare ai propri visitatori e propone numerose attività pensate per rendere l'esperienza con l'arte coinvolgente per tutti i pubblici. Palazzo Strozzi pays special attention to its visitors and offers numerous activities designed to make the art experience engaging for everyone.

GIOVANI E ADULTI TEENAGERS AND ADULTS

Visite guidate

Percorsi guidati attraverso le opere di Anish Kapoor.
Per gruppi, su prenotazione: € 100, max 20 persone.
Per singoli, su prenotazione: gratuito con biglietto della mostra tutti i lunedì e i mercoledì alle ore 18.00, le domeniche alle ore 15.00.

Guided tours

Visits to the exhibition through a selection of work by Anish Kapoor.
For groups, reservation required: € 100, max 20 people.
For individual visitors, reservation required: free with the ticket entrance on Mondays and Wednesdays at 18.00, on Sundays at 15.00.

Ciclo di conferenze *Anish Kapoor In-Between*

Quattro appuntamenti per riflettere sul lavoro di Anish Kapoor attraverso la lente di diversi ambiti e discipline: la storia dell'arte, la fisica, la psicoanalisi e la psicologia della percezione. Strozziina, Palazzo Strozzi, ore 18.00, ingresso gratuito: martedì 5 dicembre, 19 dicembre, 16 gennaio, 30 gennaio.

Anish Kapoor In-Between Lecture Series

Four appointments dedicated to reflecting on the work of Anish Kapoor through the lens of various fields and disciplines: art history, physics, psychoanalysis, and the psychology of perception. Strozziina, Palazzo Strozzi, at 18.00, free admission: Tuesday 5 December, 19 December, 16 January, 30 January.

SCUOLE SCHOOLS

Senza adulti

Giovedì 25 gennaio, dalle 17.00 alle 21.00
Gli studenti di due licei della Città Metropolitana di Firenze conducono visite guidate a staffetta, raccontando ai propri coetanei in visita a Palazzo Strozzi le opere di Anish Kapoor.
Attività gratuita con biglietto d'ingresso alla mostra.
Con il supporto della Fondazione Hillary Merkus Recordati.

Grown-ups

Thursday 25 January, from 17.00 to 21.00
Students from two high schools in the Metropolitan City of Florence conduct relay-guided tours, narrating Anish Kapoor's works to their fellow peers visiting Palazzo Strozzi.
Free activity with exhibition admission ticket.
With the support of the Fondazione Hillary Merkus Recordati.

Kit Teenager

Un materiale interpretativo con approfondimenti e spunti di riflessione dedicato agli adolescenti per esplorare la mostra da soli o insieme agli amici.
Disponibile gratuitamente in biglietteria e scaricabile sul sito palazzostrozzi.org

Teenager Kit

Interpretative material with in-depth explanations and ideas for discussion designed for teens to explore the show alone or with friends. The Kit can be downloaded on the website palazzostrozzi.org

Visite e laboratori per le classi

Percorsi per conoscere l'arte di Anish Kapoor attraverso visite dialogiche ed esperienze creative.
Disponibili per i vari gradi scolastici, i contenuti dei percorsi sono calibrati per le diverse fasce d'età.
€ 3 a studente visita in mostra
€ 4 a studente visita + laboratorio
€ 80 gruppi studenti universitari, max 20 persone
Non include il costo del biglietto d'ingresso alla mostra.
Prenotazione obbligatoria.

Tours and workshops for classes

Paths for discovering contemporary art through conversational tours and creative experiences. Available for all school years; the contents of the activity are tailored to suit the various different age groups.
€ 3 per student, tour of the exhibition
€ 4 per student, tour + workshop
€ 80 university students groups, max 20 people
The cost of admission to the exhibition is not included.
Reservations are required.

FAMIGLIE
FAMILIES

Laboratori per famiglie

Gratuiti con biglietto d'ingresso alla mostra.
Prenotazione obbligatoria.

Giù, giù, sempre più giù!

Ogni mercoledì ore 17.00 - Famiglie con bambini da 3 a 6 anni

Rosso, giallo, nero e un tocco di blu

Ogni domenica ore 10.30 - Famiglie con bambini da 7 a 12 anni

Workshops for families

Free of charge, included in the price of admission
to the exhibition. Reservations are required.

Down, down, even lower!

Every Wednesday at 17.00 - Families with children aged 3 to 6

Red, yellow, black, and a hint of blue

Every Sunday at 10.30 - Families with children aged 7 to 12

Kit Famiglie

Un materiale dedicato agli adulti e ai bambini dai 5 anni
in su per visitare la mostra insieme e giocare con l'arte.
Disponibile gratuitamente in biglietteria e scaricabile
sul sito palazzostrozzi.org

Family Kit

A kit for adults and children aged five and over to visit
the exhibition together and play with art.
The Kit can be downloaded on the website palazzostrozzi.org

PROGETTI DI
ACCESSIBILITÀ
ACCESS
PROGRAMS

Un programma di attività per rendere Palazzo Strozzi uno spazio di
convivenza delle differenze. Progetti per ragazzi autistici (*Sfumature*),
persone con Alzheimer (*A più voci*), disabilità e disagio psichico
(*Connessioni*), visite in LIS (*Segni e parole*) e un percorso di danza
dedicato al benessere delle persone con Parkinson (*Corpo libero*).

A programme of activities designed to make Palazzo Strozzi a
venue for coexisting with differences. Projects for autistic young
people (*Nuances*), for people with Alzheimer's (*With Many Voices*),
disabilities and mental distress (*Connections*), tours in Italian Sign
Language (*Signs and Words*) and a dance pathway devoted
to the wellbeing of people with Parkinson's (*Free Flowing*).

EVENTI
SPECIALI
SPECIAL
EVENTS

Presentazione del *Fuorimostra*

Lunedì 23 ottobre, ore 17.30
Biblioteca della Toscana Pietro Leopoldo
Firenze, Piazza dell'Unità Italiana 1
Ingresso libero

Presentation of the *Fuorimostra*

Monday 23 October at 17.30
Biblioteca della Toscana Pietro Leopoldo
Florence, Piazza dell'Unità Italiana 1
Free admission

Materia sensibile

Presentazione del seminario realizzato in collaborazione
con gli studenti del corso di Storia dell'arte contemporanea
dell'Università di Firenze.
Giovedì 1° febbraio, ore 17.00
Strozzina, Palazzo Strozzi
Ingresso libero

Sensitive Matter

Presentation of the seminar realized with the students of
the Contemporary Art History Course at
the University of Florence.
Thursday 1 February at 17.00
Strozzina, Palazzo Strozzi
Free admission

INFO
E PRENOTAZIONI
INFO AND RESERVATIONS
T. +39 055 2645155
prenotazioni@palazzostrozzi.org

Scopri queste e tutte
le nostre attività
Discover these and
all our activities





Anish Kapoor, *To Reflect an Intimate Part of the Red*, 1981. Courtesy the artist. Photo Oliver Santenau

THE TILT OF TIME

The Tilt of Time (27 ottobre-30 novembre 2023) è una mostra organizzata da IED Firenze e Fondazione Palazzo Strozzi che esplora la natura multifforme del tempo attraverso le opere di **Giulio Aldinucci, Fabrizio Ajello e Francesco D'Isa, Chiara Bettazzi, Alessandro Gandolfi, Jacopo Jenna, Namsal Siedlecki.**

Il progetto indaga sei ricerche che spaziano dalla trasformazione degli oggetti e dei loro significati nel tempo e nella storia, all'attuale ruolo dell'intelligenza artificiale nella creazione di immagini e al suo rapporto con le arti visive, fino a toccare le tensioni geopolitiche del nostro presente. *The Tilt of Time* include inoltre il linguaggio della performance e della musica che, per loro stessa natura, non solo vivono nel tempo ma lo organizzano, lo comprimono o lo espandono.

Il progetto nasce in relazione alla mostra *Anish Kapoor. Untrue Unreal* e segna il terzo anno di collaborazione tra il Master in Curatorial Practice di IED Firenze e la Fondazione Palazzo Strozzi. La mostra si svolge negli spazi di IED Firenze, Via Bufalini 6r ed è affiancata da uno *sleeping concert* di Giulio Aldinucci (11 novembre) e dalla performance *Here and Now* di Jacopo Jenna (23 novembre) negli spazi della Strozziina a Palazzo Strozzi.

Il progetto è coordinato da Daria Filardo (IED) e Martino Margheri (Fondazione Palazzo Strozzi) con lo sviluppo curatoriale della classe del Master 2022/23.

The Tilt of Time (27 October-30 November 2023) is an exhibition organized by IED Firenze and the Fondazione Palazzo Strozzi that explores the multifaceted nature of time through the artworks of **Giulio Aldinucci, Fabrizio Ajello and Francesco D'Isa, Chiara Bettazzi, Alessandro Gandolfi, Jacopo Jenna and Namsal Siedlecki.**

The project investigates six research areas that range from the transformation of objects and their meanings over time and in history, to the current role of artificial intelligence in image creation and its relationship with the visual arts, touching on the geopolitical tensions of our present. *The Tilt of Time* also includes the language of performance and music, which, by their very nature, not only exist in time but also organize, compress, or expand it.

The project is created in a dialogue with the show *Anish Kapoor: Untrue Unreal* and marks the third year of collaboration between the Master in Curatorial Practice at IED Firenze and the Fondazione Palazzo Strozzi. The exhibition takes place at the IED Firenze, Via Bufalini 6r, and is accompanied by a *sleeping concert* by Giulio Aldinucci (November 11) and the performance *Here and Now* by Jacopo Jenna (November 23) at the Strozziina in Palazzo Strozzi.

The project is coordinated by Daria Filardo (IED) and Martino Margheri (Fondazione Palazzo Strozzi), with curatorial development by the class of the 2022/23 Master.



PALAZZO STROZZI ALLE OBLATE E NELLE BIBLIOTECHE DELLA CITTÀ METROPOLITANA

In occasione della mostra *Anish Kapoor. Untrue Unreal* Palazzo Strozzi organizza in collaborazione con la Biblioteca delle Oblate e altre Biblioteche comunali di Firenze e della Città Metropolitana di Firenze un ciclo di presentazioni della mostra. Nelle biblioteche sarà possibile consultare e prendere in prestito il catalogo della mostra e una selezione di volumi legati ai temi dell'esposizione. La partecipazione alle conferenze è gratuita con prenotazione obbligatoria contattando la biblioteca di riferimento.

A cura di/Curated by Ludovica Sebregondi e/and Martino Margheri

BIBLIOTECHE DI FIRENZE

Biblioteca delle Oblate
Giovedì 19 ottobre, ore 18.00
Sala Conferenze
via dell'Oriuolo 24, Firenze
T. 055 2616512

Biblioteca Filippo Buonarroti
Giovedì 26 ottobre, ore 17.30
viale Alessandro Guidoni 188, Firenze
T. 055 432506

Biblioteca Villa Bandini
Giovedì 9 novembre, ore 17.30
via del Paradiso 5, Firenze
T. 055 6585127

Biblioteca Luzi
Giovedì 16 novembre, ore 17.30
via Ugo Schiff 8, Firenze
T. 055 669229

BiblioteCaNova,
Giovedì 7 dicembre, ore 17.30
via Chiusi 3/4, Firenze
T. 055 710834

PALAZZO STROZZI AT THE OBLATE AND AT LIBRARIES IN THE METROPOLITAN AREA

To tie in with its exhibition *Anish Kapoor. Untrue Unreal*, Palazzo Strozzi is organising a series of presentations of the exhibition in conjunction with the Biblioteca delle Oblate and other Public Libraries in Florence and the Metropolitan Area. In the libraries participants will be able to consult and to borrow the exhibition catalogue and a selection of books relating to the themes of the exhibition. Attendance at the conferences is free of charge. Reservations are required by contacting the individual library concerned. All the presentations are held in Italian.

BIBLIOTECHE CITTÀ METROPOLITANA

Biblioteca Comunale
Venerdì 10 novembre, ore 17.30
via Roma 38A, Scandicci
T. 055 7591861

Biblioteca Comunale
Mercoledì 15 novembre, ore 17.30
piazza Giuseppe Garibaldi 10,
Borgo San Lorenzo - T. 055 8457197

**Museo del Vetro in collaborazione con
Biblioteca Comunale Renato Fucini**
Venerdì 24 novembre, ore 17.00
via C. Ridolfi 70, Empoli - T. 0571 757840

Biblioteca Comunale
Mercoledì 29 novembre, ore 17.30
via Roma 37, San Casciano in Val di Pesa
T. 055 8256380

Biblioteca Comunale
Mercoledì 13 dicembre, ore 17.30
via Palmiro Togliatti 37, Lastra a Signa
T. 055 3270124

Biblioteca Comunale
Venerdì 12 gennaio, ore 17.30
via di Belmonte 38, Bagno a Ripoli
T. 055 645881

OLTRE PALAZZO STROZZI: COLLABORAZIONI E ITINERARI NEL TERRITORIO

In occasione di ogni mostra Fondazione Palazzo Strozzi propone con il *Fuorimostra* uno strumento per la valorizzazione delle esposizioni oltre il Palazzo, in un itinerario tra luoghi della Toscana. Palazzo Strozzi si pone come un catalizzatore per il territorio, alla ricerca di sinergie con musei, istituzioni culturali e partner con cui vengono sviluppati anche programmi di eventi, conferenze e visite speciali.

Per questa esposizione il *Fuorimostra* include
For this exhibition the *Fuorimostra* includes:

FIRENZE

- 1. ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE**
- 2. BASE / PROGETTI PER L'ARTE**
- 3. COLLEZIONE ROBERTO CASAMONTI**
- 4. IED ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN**
- 5. MAD - MURATE ART DISTRICT**
- 6. MUSEO GALILEO**
- 7. MUSEO NOVECENTO**
- 8. VILLA ROMANA**

BARGINO

- 9. ANTINORI ART PROJECT**

GAIOLE IN CHIANTI

- 10. CASTELLO DI AMA**

PISTOIA

- 11. PISTOIA MUSEI**

BEYOND PALAZZO STROZZI: COLLABORATIONS AND ITINERARIES IN THE REGION

On the occasion of each exhibition Fondazione Palazzo Strozzi creates the *Fuorimostra*: a tool for enhancing each show beyond the Palazzo itself through an itinerary for visiting the Tuscan region. Palazzo Strozzi aims to play a catalyst role for Florence and Tuscany, forging synergies and pursuing cooperation with museums, cultural institutions and special partners also creating a full program of events, lectures and special visits.

PRATO

- 12. CENTRO PER L'ARTE
CONTEMPORANEA LUIGI PECCI**

SAN CASCIANO VAL DI PESA

- 13. COLLEZIONE FREYMOND**

SAN GIMIGNANO

- 14. GALLERIA CONTINUA**
- 15. TORRIONE DI SANT'AGOSTINO**

VOLTERRA

- 16. ARTE ALL'ARTE 1997**

FIRENZE

1

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

Via Ricasoli 66

T. +39 055 215449

www.accademia.firenze.it

L'Accademia di Belle Arti di Firenze, prima storica istituzione europea nelle discipline figurative, è polo importante nella formazione artistica e teorica di studenti italiani e internazionali attraverso un'offerta didattica affiancata da progetti specialistici con le istituzioni culturali della città e nazionali. La collaborazione tra Fondazione Palazzo Strozzi e Accademia di Belle Arti di Firenze ha l'obiettivo di offrire esperienze formative nel campo dell'educazione museale e favorire il coinvolgimento degli studenti in attività culturali. In occasione di *Anish Kapoor. Untrue Unreal* gli studenti del corso di laurea di I livello in Didattica per i Musei e del corso di II livello in Visual Culture sono coinvolti in esperienze di mediazione per il pubblico e nell'affiancamento delle attività educative di Palazzo Strozzi.

The Accademia di Belle Arti di Firenze, Europe's earliest institution devoted to the figurative disciplines, is an important centre for the artistic and theoretical education of both Italian and international students thanks to its educational programme, combined with specialist projects developed with local and national cultural institutions. The cooperation between the Fondazione Palazzo Strozzi and the Accademia di Belle Arti di Firenze aims to offer formative experiences in the field of museum education and to facilitate students' involvement in cultural activities. On the occasion of *Anish Kapoor. Untrue Unreal*, students from the Bachelor's Degree Program in Museum Education and the Master's Degree Program in Visual Culture are involved in public mediation experiences and in supporting educational activities at Palazzo Strozzi.



2

BASE / PROGETTI PER L'ARTE

Via di San Niccolò 18r

T. +39 347 7210222

www.baseitaly.org

BASE è un artist-run space la cui attività è promossa da un collettivo di artisti e coordinata dal critico Lorenzo Bruni. Fondato nel 1998 come spazio non profit, ha proposto oltre novanta mostre di artisti di livello internazionale con progetti ideati appositamente per lo spazio. Parallelamente sono stati realizzati cicli di incontri, proiezioni e concerti con cui stimolare una riflessione attiva sul ruolo della cultura oggi, anche in dialogo con la città e la sua storia, e sulle modalità di autodeterminazione, al di là delle coercizioni imposte dal sistema economico globale. Attualmente fanno parte del collettivo: Mario Airò, Marco Bagnoli, Massimo Bartolini, Vittorio Cavallini, Yuki Ichihashi, Paolo Masi, Massimo Nannucci, Maurizio Nannucci, Paolo Parisi, Remo Salvadori, Enrico Vezzi.

BASE is an artist-run space whose activity is promoted by an artists' collective and coordinated by critic Lorenzo Bruni. Founded in 1998 as a non-profit space, it has hosted over ninety exhibitions of work by artists of international renown, with projects devised specifically for the space. In parallel it has held cycles of encounters, screenings and concerts to stimulate a pro-active debate on the role of culture today, also in dialogue with the city and its history, and on the modalities of self-determination transcending the constrictions enforced by the global economic system. The collective's current members are: Mario Airò, Marco Bagnoli, Massimo Bartolini, Vittorio Cavallini, Yuki Ichihashi, Paolo Masi, Massimo Nannucci, Maurizio Nannucci, Paolo Parisi, Remo Salvadori and Enrico Vezzi.



COLLEZIONE ROBERTO CASAMONTI

Palazzo Bartolini Salimbeni
 Piazza Santa Trinita 1
 T. +39 055 602030
www.collezionerobertocasamonti.com

Dal 2018 Firenze ha un nuovo luogo dedicato all'arte moderna e contemporanea in uno spazio collocato al piano nobile di Palazzo Bartolini Salimbeni, architettura rinascimentale realizzata da Baccio d'Agnolo nel 1520-1523. I dipinti e le sculture esposte sono il frutto di anni di attente ricerche che danno vita a un assieme in grado di rappresentare l'evoluzione storico artistica che attraversa per intero il XX secolo e parte del XXI. Le opere sono divise in due grandi nuclei: il primo considera lavori di artisti dagli esordi del Novecento fino ai primi anni Sessanta; il secondo, attualmente esposto, inizia cronologicamente con opere datate dal 1960 fino ai nostri giorni. Le due mostre *Dagli inizi del XX secolo agli anni '60* e *Dagli anni '60 agli inizi del XXI secolo* si alterneranno ciclicamente. Il percorso include *Untitled (Orange)* di Anish Kapoor, specchio concavo in acciaio laccato (2015).



Since 2018, Florence has had a new venue dedicated to modern and contemporary art in a space located on the piano nobile of Palazzo Bartolini Salimbeni, Renaissance architecture built by Baccio d'Agnolo in 1520-1523. The paintings and sculptures on display are the fruit of years of painstaking research, creating an ensemble capable of representing the historical artistic evolution that spans the entire 20th century and part of the 21st century. The works are divided into two large sections: the first considers works by artists from the early 20th century to the early 1960s; the second, currently on display, begins chronologically with works dating from 1960 to the present day. The two exhibitions *From the Early 20th Century to the 1960s* and *From the 1960s to the Early 21st Century* will alternate cyclically. The exhibition includes Anish Kapoor's *Untitled (Orange)*, a concave mirror in lacquered steel (2015).

**IED ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN**

Via Maurizio Bufalini 6/r
 T. +39 055 29821
www.ied.it/firenze

L'Istituto Europeo di Design nasce nel 1966 da una straordinaria visione di Francesco Morelli. Oggi IED è l'unica Scuola di Alta Formazione in ambito creativo ad aver mantenuto nel tempo una matrice interamente italiana. Ogni anno IED avvia progetti di innovazione in ambito formativo nelle discipline del Design, della Moda, delle Arti Visive e della Comunicazione, sviluppando forme di apprendimento e nuovi modelli per interpretare il futuro. Riconosciuto a livello internazionale, il Gruppo IED è presente in 3 Paesi: Italia, Spagna e Brasile. IED può contare su una rete di oltre 1.900 docenti, attivi nei rispettivi settori di riferimento, con cui collabora attivamente per assicurare il perfetto svolgimento delle attività di formazione delle sue sedi.

The Istituto Europeo di Design, the product of an astonishing vision by Francesco Morelli, was first established in 1966. Today the IED is the only higher education school in the creative field to have kept its wholly Italian roots. Every year the IED launches innovative projects related to training in the disciplines of design, fashion, the visual arts and communication, developing learning methods and new models for interpreting the future. Enjoying international recognition, the IED Group currently runs establishments in Italy, Spain and Brazil. The IED can count on a network of 1,900 teachers working in their respective fields, with whom it actively collaborates to ensure the smooth running of its establishments' educational activities.

MAD – MURATE ART DISTRICT

Piazza delle Murate
T. +39 055 2476873
www.murateartdistrict.it

MAD – Murate Art District è un centro di arte contemporanea e residenze del Comune di Firenze, articolato in un elegante spazio riviste dedicato alle arti contemporanee, una grande sala con pedana danza dedicata a performance e teatro (con oltre 400 artisti in residenza ogni anno), una sala dedicata a mostre internazionali, insieme alle tre celle del primo piano. Altre celle al secondo e terzo piano ospitano uffici e studi di curatori e artisti in residenza. MAD è un progetto innovativo, un distretto culturale, uno spazio di creazione e residenza, che unisce produzione, valorizzazione, ricerca ed educazione della cittadinanza ai temi del contemporaneo. Oltre alle mostre internazionali, si propongono talk, conferenze, performance e workshop centrati sulle tematiche e i linguaggi artistici del contemporaneo, con un taglio fortemente interdisciplinare. Situato nell'ex convento delle Murate, quindi carcere cittadino, MAD eredita la memoria del complesso monumentale e la riattiva grazie alla presenza degli artisti che lo abitano quotidianamente, facendone un luogo di libertà e ricerca.



MAD – Murate Art District is a centre for contemporary art and residency run by the Comune di Firenze. It comprises an elegant space with periodicals on the contemporary arts, a large hall with a dance floor devoted to performances and to the theatre (with over 400 resident artists each year), a hall for international exhibitions and a further three cells on the first floor. Other cells on the second and third floors host offices and studios for resident curators and artists. MAD is an innovative project, a cultural district, a space for creation and residency, combining production, promotion, research and educating the public to appreciate the issues of contemporary art. In addition to international exhibitions, it hosts talks, conferences, performances and workshops focusing on the themes and artistic styles of today, adopting a strongly interdisciplinary approach in so doing. Situated in the former convent of the Murate, latterly the city's prison, MAD has inherited the memory of the monumental complex and breathes new life into it with the presence of the artists who live in it on a daily basis, turning it into a place of freedom and research.

MUSEO GALILEO

Piazza dei Giudici 1
T. + 39 055 265311
www.museogalileo.it

Il Museo ricostruisce intorno alla figura emblematica di Galileo la storia delle iniziative scientifiche di Firenze e della Toscana, una storia che evidenzia rilevanti collegamenti con le più avanzate attività di ricerca svolte ai tempi su scala internazionale. I Medici e i Lorena offrono infatti per secoli protezione e incoraggiamento a scienziati di grande talento, protagonisti di alcune tra le più importanti acquisizioni teoriche e pratiche della scienza moderna. Le dodici cere ostetriche esposte al Museo Galileo – che evocano le opere di Kapoor in cera, i suoi scavi uterini o le sue masse viscerali – fanno parte di un nucleo più ampio commissionato da Felice Fontana allo scultore Giuseppe Ferrini e al suo aiutante Clemente Susini dopo il 1771, quando Fontana lavorava all'allestimento dell'Imperiale e Regio Museo di Fisica e Storia Naturale a Palazzo Torrigiani (attuale sede del Museo "La Specola"). Fu stabilito di esporre nel Museo solo le cere che rappresentavano preparazioni di anatomia normale, mentre le cere relative ai parti patologici e ai feti mostruosi furono trasferite, nel 1817, all'Ospedale degli Innocenti, dove era stata istituita una maternità con relativa scuola per le allieve ostetriche. Il Museo conserva inoltre quaranta modelli ostetrici in terracotta eseguiti tra il 1770 e il 1775, dei quali è esposta una selezione.

The museum reconstructs the history of scientific initiatives in Florence and Tuscany around the emblematic figure of



Galileo – a history that reveals important links with the most advanced research activities being performed at the time on an international scale. For centuries the Houses of Medici and Lorraine offered protection and encouragement to talented scientists involved in some of the most important technical and practical breakthroughs in modern science. The twelve obstetric wax models exhibited at the Museum – which evoke Kapoor's wax works, his uterine dissections, or his visceral masses – are part of a larger collection commissioned by Felice Fontana to the sculptor Giuseppe Ferrini and his assistant Clemente Susini after 1771, when Fontana was working on the setup of the Imperial and Royal Museum of Physics and Natural History at Palazzo Torrigiani (the current location of the "La Specola" Museum). It was decided to display in the Museum only the wax models representing normal anatomy preparations, while the ones related to pathological childbirths and monstrous fetuses were transferred, in 1817, to the Hospital of the Innocents, where a maternity ward with a school for midwifery students had been established. The Museum also houses forty terracotta obstetric models created between 1770 and 1775, of which a selection is on display.

7

MUSEO NOVECENTO

Piazza Santa Maria Novella 10

T. +39 055 286132

www.museonovecento.it

Dedicato all'arte del XX secolo, il museo ospita una selezione di circa cento opere che illustra con ampio respiro l'arte italiana della prima metà del Novecento. Di grande pregio è la Raccolta Alberto Della Ragione, impreziosita da opere di Giorgio de Chirico, Filippo de Pisis, Giorgio Morandi, Mario Mafai, Renato Guttuso, Felice Casorati, Lucio Fontana. Il museo si distingue inoltre per un ricco programma di mostre ed eventi che coinvolgono artisti, critici, curatori e studiosi. Inediti approfondimenti sul Novecento e sul contemporaneo sono al centro di progetti site specific e off, alcuni dei quali realizzati in Palazzo Vecchio, al Museo Stefano Bardini e al Forte di Belvedere, o mostre diffuse sul territorio grazie alla collaborazione con prestigiose istituzioni cittadine. Attivo nel sostegno dei giovani talenti, il museo si caratterizza anche per un'intensa attività di mediazione culturale tramite progetti, laboratori e visite guidate per famiglie, scuole, bambini, adolescenti e pubblici speciali.

Devoted to the art of the 20th century, the museum hosts a selection of roughly 100 works offering visitors a sweeping overview of Italian art in the first half of that century. The prestigious Alberto Della Ragione Collection includes work by Giorgio de Chirico, Filippo de Pisis, Giorgio Morandi, Mario Mafai, Renato Guttuso, Felice Casorati, Lucio Fontana. Furthermore, the museum also offers a full programme of exhibitions and events involving artists, critics, curators and scholars. Novel exploration of the 20th century and contemporary art lies at the heart of both its site-specific and its off-site projects, some of which have been held in Palazzo Vecchio, in the Museo Stefano Bardini and at the Forte Belvedere, or with decentralised exhibitions in conjunction with prestigious local institutions. Actively supporting young talents, the museum is deeply committed to cultural mediation with projects, workshops and visits for families, schools, children, teenagers and special audiences.



8

VILLA ROMANA

via Senese 68

T. + 39 055 221654

www.villaromana.org

Villa Romana è un centro di produzione d'arte contemporanea e di scambio internazionale, impegnata a portare avanti il dibattito e lo scambio artistico tra Germania, Italia e il bacino del Mediterraneo. Unico nel suo genere tra gli istituti culturali con sede all'estero, Villa Romana collabora come un'interfaccia unica e dinamica con partner italiani e internazionali e porta avanti un dialogo transcontinentale tra Europa e Africa. Fondata da un gruppo di artisti e mecenati, è tutt'oggi gestita da un'associazione tedesca senza fini di lucro, sostenuta attivamente da numerosi artisti. Da settembre 2023 ha riaperto le sue porte come *A House for Mending, Troubling, Repairing* con il lancio degli Open Studios 2023 e della mostra *a house is a house is a home* (in corso fino al 19 novembre), a cura di Elena Agudio e Mistura Allison.

Villa Romana is a center for contemporary art production and international exchange, committed to fostering artistic dialogue and exchange between Germany, Italy, and the Mediterranean region. Unique among cultural institutions based abroad, Villa Romana serves as a dynamic and unique interface, collaborating with Italian and international partners and facilitating transcontinental dialogue between Europe and Africa. Founded by a group of artists and patrons, it is currently managed by a German non-profit association, actively supported by numerous artists. Since September 2023, it has reopened its doors as *A House for Mending, Troubling, Repairing* with the launch of the Open Studios 2023 and the exhibition *a house is a house is a home* (ongoing until November 19), curated by Elena Agudio and Mistura Allison.

BARGINO

9

ANTINORI ART PROJECT

Antinori nel Chianti Classico
Via Cassia per Siena 133
T. +39 055 2359700
www.antinori.it

La Cantina Antinori nel Chianti Classico è il simbolo del legame tra i Marchesi Antinori e le arti: sin dal 1385 la famiglia ha unito il proprio nome all'eccellenza nell'arte del vino e alla tradizione mecenatistica. Così nel 2012, con l'inaugurazione della nuova cantina, vi è stata trasferita parte della collezione di famiglia e per dare impulso ai progetti dedicati alle arti visive del nostro tempo è stato avviato Antinori Art Project, con l'idea di dare una naturale prosecuzione all'attività di collezionismo. Si tratta infatti di un programma di commissioni site-specific rivolto a protagonisti della scena artistica, nonché esposizioni temporanee e seminari. Gli interventi nel biennio 2012-2013, a cura di Chiara Parisi, hanno coinvolto Yona Friedman, Rosa Barba e Jean-Baptiste Decavèle e dal 2014, con l'arrivo di Ilaria Bonacossa alla direzione artistica del progetto,

hanno lasciato la loro "traccia" Giorgio Andreotta Calò, Nicolas Party, Tomás Saraceno, Jorge Peris, Stefano Arienti, Sam Falls ed Elisabetta Benassi.

The *Cantina Antinori nel Chianti Classico* symbolises the Marchesi Antinori's connection with the arts. The family name has been associated with excellence in the art of wine and the tradition of patronage since 1385. So when the new cellar was opened in 2012, part of the family collection was moved here and the Antinori Art Project was launched to impart a fresh boost to projects devoted to the visual arts of our own day, with the aim of extending the family's collecting activity. The project entails a series of site-specific commissions to leading figures in the art scene, alongside temporary exhibitions and seminars. The interventions in 2012-2013, curated by Chiara Parisi, involved Yona Friedman, Rosa Barba and Jean-Baptiste Decavèle, while since the arrival of Ilaria Bonacossa as the project's art director in 2014, Giorgio Andreotta Calò, Nicolas Party, Tomás Saraceno, Jorge Peris, Stefano Arienti, Sam Falls and Elisabetta Benassi have all contributed to this initiative.



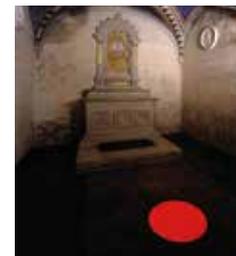
GAIOLE IN CHIANTI

10

CASTELLO DI AMA

Località Ama in Chianti
T. +39 0577 746069
www.castellodiama.com
(solo su appuntamento)

L'azienda vitivinicola Castello di Ama, nel cuore del Chianti Classico, è un borgo vocato alla produzione enologica sin dagli scritti del Granduca Pietro Leopoldo di Toscana, datati 1772. Ciò che permette ai grandi vini di Castello di Ama di essere apprezzati in tutto il mondo, è il legame con il luogo, in enologia conosciuto come "Terroir", il "Genius Loci" in arte. Questa connessione con il territorio ha portato Lorenza Sebasti e Marco Pallanti a iniziare un percorso teso a lasciare un segno della contemporaneità alle generazioni future in questo luogo storico. Iniziato nel 1999 in collaborazione con Galleria Continua, il progetto ha visto numerosi artisti invitati al confronto con il senso del luogo. Da questi incontri sono nate 18 installazioni – permanenti e site specific – legate in modo indissolubile all'ambiente. L'iniziatore fu Michelangelo Pistoletto e nel tempo si sono susseguiti i più grandi artisti del panorama mondiale, tra cui Daniel Buren, Louise Bourgeois, Hiroshi Sugimoto, Roni Horn, Jenny Holzer, Ilya & Emilia Kabakov, Giulio Paolini. L'azienda mantiene viva questa ispirazione comune al vino e all'arte aprendo, solo su prenotazione, la visita alla collezione e la degustazione dei suoi vini. Nella cappella del XVII secolo nel 2004 Anish Kapoor ha realizzato l'opera *Aima*, "sangue" in greco antico: un cerchio luminoso al centro di un pavimento in ferro arrugginito, una voragine accesa di fuoco e luce.



The Castello di Ama winery, situated in the heart of the Chianti Classico region, is a historic village renowned for its winemaking tradition, dating back to the writings of Grand Duke Pietro Leopoldo of Tuscany in 1772. What allows Castello di Ama's exceptional wines to be celebrated worldwide is its profound connection to its land, known in winemaking as "Terroir" and referred to as "Genius Loci" in the art world. This connection to the territory inspired Lorenza Sebasti and Marco Pallanti to embark on a journey aimed at leaving a lasting contemporary legacy for future generations in this historic place. Started in 1999 in collaboration with Galleria Continua, the project has featured numerous invited artists engaging in a dialogue with the sense of the place. From these encounters, 18 installations have emerged – permanent and site-specific – deeply intertwined with the environment. The initiator was Michelangelo Pistoletto, and over time, some of the greatest international artists have followed, including Daniel Buren, Louise Bourgeois, Hiroshi Sugimoto, Roni Horn, Jenny Holzer, Ilya & Emilia Kabakov, Giulio Paolini. The company continues to nurture this shared passion for wine and art by offering visits to the collection and wine tastings by appointment. In the 17th-century chapel, in 2004 Anish Kapoor created the artwork *Aima*, which means "blood" in ancient Greek: a luminous circle at the center of a rusted iron floor, resembling a fiery and radiant abyss.

PISTOIA

11

FONDAZIONE PISTOIA MUSEI

Via de' Rossi 26 Pistoia
T. +39 0573 974267
www.pistoiamusei.it

Con le sue sedi situate nel centro storico, Fondazione Pistoia Musei offre un programma espositivo di ampio respiro. Il Museo dell'Antico Palazzo dei Vescovi, importante complesso architettonico e archeologico, ospita collezioni d'arte medievale e moderna. Il Museo di San Salvatore racconta l'origine romana e la storia medievale della città attraverso opere, reperti e installazioni multimediali. Palazzo de' Rossi è sede delle Collezioni del Novecento dedicate ai maestri attivi a Pistoia, da Galileo Chini a Marino Marini, dalle avanguardie Pop agli artisti delle ultime generazioni, e ospita fino al 22 ottobre 2023 il progetto espositivo *In visita | Giorgio de Chirico*. Inoltre, dal 28 ottobre 2023 al 29 febbraio 2024, all'Antico Palazzo dei Vescovi è visitabile *Il giardino incantato*. Un viaggio interattivo nell'*Arazzo millefiori*: un allestimento

immersivo digitale, un viaggio onirico e spettacolare realizzato dal collettivo artistico camerAnebbia.

With its venues located in the historic center, the Fondazione Pistoia Musei offers a wide-ranging exhibition program. The Museum of the Antico Palazzo dei Vescovi, an important architectural and archaeological complex, houses collections of medieval and modern art. The Museum of San Salvatore displays the Roman origin and medieval history of the city through works of art, artifacts, and multimedia installations. Palazzo de' Rossi is home to the 20th-century collections dedicated to masters active in Pistoia, from Galileo Chini to Marino Marini, from Pop art avant-gardes to artists of the latest generations, and hosts the exhibition project *In visita | Giorgio de Chirico* until October 22, 2023. Furthermore, from October 28, 2023, to February 29, 2024, the Antico Palazzo dei Vescovi hosts *Il giardino incantato*, an interactive journey into the Millefiori Tapestry: an immersive digital setting, a dreamlike and spectacular journey created by the artistic collective camerAnebbia.



PRATO

12

CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI

Viale della Repubblica 277
T. +39 0574 5317
www.centropecci.it

Il Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci è la prima istituzione italiana nata con lo scopo di presentare, collezionare, documentare e supportare le ricerche artistiche di arti visive e performative, cinema, musica, architettura, design, moda e letteratura: tutte espressioni del contemporaneo che avvicinano il pubblico ai grandi temi e allo stesso tempo aiutano a interpretare la realtà. Dall'apertura nel 1988 a oggi sono state prodotte e ospitate più di duecentocinquanta tra mostre e progetti espositivi, organizzati eventi speciali e promosse iniziative didattiche per studenti e adulti. La collezione permanente del Centro è composta da oltre mille opere che mappano le tendenze artistiche dagli anni Sessanta in poi. Nel 1988 Anish Kapoor espone presso il Centro Pecci alla mostra *Europa Oggi* la scultura *Here and There* (1987), in seguito acquisita dal museo e attualmente esposta nell'ambito della mostra *Eccentrica*.
Le collezioni del Centro Pecci.

The Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci was the first institution in Italy designed to present, collect, document and support artistic research in the visual arts. The performance arts, the cinema, music, architecture, design, fashion and literature - all expressions of the contemporary world that acquaint the public with major issues while simultaneously allowing them to interpret reality. Since its launch in 1988 it has produced and hosted over 250 exhibitions and projects, organised special events and promoted educational events for students and adults. The Centro's permanent collection consists of over 1,000 works mapping the trends in art from the 1960s to the present day. In 1988, Kapoor exhibited at the Pecci in the exhibition *Europa Oggi* with the sculpture *Here and There* (1987), later acquired by the museum and currently on display within the exhibition *Eccentrica*.
The collections of Centro Pecci.



SAN CASCIANO VAL DI PESA

13

COLLEZIONE FREYMOND

Palazzo al Bosco
Via Faltignano 38
www.latinaia-albosco.com

Palazzo al Bosco è una tenuta privata di oltre 18 ettari situata nel cuore della campagna e dei vigneti toscani. Acquisita dai mecenati e collezionisti Caroline e Eric Freymond, la proprietà è composta da numerosi edifici attualmente oggetto di un ambizioso programma di restauro di cui alcuni saranno restituiti come spazi di produzione ed esposizione di arte contemporanea con concerti, mostre, conferenze, performance.

La Tinaia-Al Bosco è un ambiente di circa 230 metri quadrati all'interno della tenuta: una galleria per mostre temporanee di artisti internazionali internazionali, attività ed eventi. Fino al 31 luglio 2024, La Tinaia-Al Bosco ospita la mostra *Pablo Reinoso. Tuscan Meanders*, un progetto creato in collaborazione con Amuary de La Moussaye.

Palazzo al Bosco is a private estate of 18 hectares located in the heart of the Tuscan countryside and vineyards. Acquired by the couple of patrons and collectors Caroline and Eric Freymond, it is composed of several buildings, which are the subject of an ambitious restoration programme and some of which will be dedicated to hosting contemporary art and production in various forms such as concerts, exhibitions, lectures, performances. The Tinaia-Al Bosco is a vast space of approximately 230m² within the estate, serving as a gallery space for temporary exhibitions with international artists and several other activities and events. Until July 31, 2024, La Tinaia-Al Bosco hosts the exhibition *Pablo Reinoso. Tuscan Meanders*, a project created with the collaboration of Amuary de La Moussaye.

SAN GIMIGNANO

14

GALLERIA CONTINUA

Via del Castello 11
T. 0577 943134
www.galleriacontinua.com

Con 8 sedi in Italia, Francia, Cina, Brasile e Emirati Arabi, Galleria Continua è una delle più importanti gallerie d'arte contemporanea a livello internazionale. Nella sede storica di San Gimignano, dove ha contribuito a creare un suggestivo dialogo tra contemporaneo e antico e alla diversificazione dell'offerta culturale toscana, la prima personale di Anish Kapoor si è tenuta nel 2003, ospitando l'installazione *Ascension*, spettacolare esperienza di vertigine tra vuoto e pieno. Del 2015 è la mostra *Descension*, in cui protagonista era l'opera omonima, costituita da un vortice d'acqua che sembra sprofondare nell'infinito. Nel 2018 Kapoor ha collaborato con Daniel Buren realizzando un percorso a quattro mani che ha messo in dialogo i loro lavori, da quelli giovanili ai più recenti. Nell'ambito della mostra collettiva *Tensione Continua*, curata da Carlo Falciani e in corso fino a gennaio 2024, è esposta l'opera *Monochrome (Midnight Blue)*.

With 8 venues in Italy, France, China, Brazil and United Arab Emirates, Galleria Continua is one of the most significant contemporary art galleries on an international level. In its historic site in San Gimignano, where it has contributed to creating a compelling dialogue between the contemporary and the ancient and diversifying the cultural offerings of Tuscany, Anish Kapoor's first solo exhibition was held in 2003, featuring the spectacular installation *Ascension*, offering a vertiginous experience between emptiness and fullness. In 2015, the exhibition *Descension* showcased Kapoor's eponymous work, consisting of a whirlpool of water that appeared to plunge into the infinite. In 2018, Kapoor collaborated with Daniel Buren on a joint project that brought their works into dialogue, spanning from their early works to their most recent creations. As part of the group exhibition *Tensione Continua*, curated by Carlo Falciani and running until January 2024, the artwork *Monochrome (Midnight Blue)* by Kapoor is currently on display.



TORRIONE DI SANT'AGOSTINO

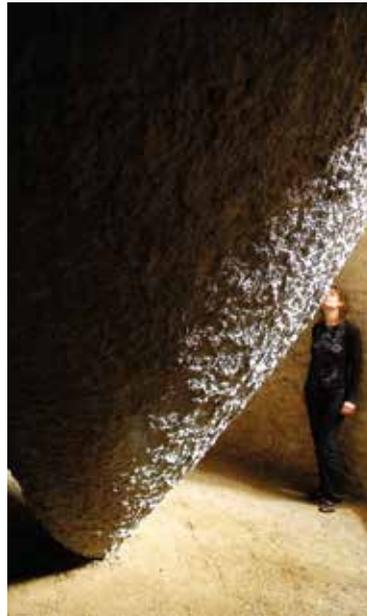
Piazza Sant'Agostino

T. 0577 943134

www.artecontinua.org

All'interno del Torrione di Sant'Agostino, parte delle mura medievali di San Gimignano, nel 2005 Anish Kapoor ha concepito *Underground*, grande opera in sassi e cemento che crea un suggestivo dialogo tra spazio, scultura e forme architettoniche. L'artista crea una forma dall'aspetto organico che riempie ma non colma lo spazio, imponendo al visitatore una forte esperienza a contatto ravvicinato con ciò che appare come un'enorme crisalide, simbolo della imminente esplosione di una nuova vita. L'opera si inserisce nella decima edizione di *Arte all'Arte*, progetto organizzato da Associazione Arte Continua con l'obiettivo di promuovere i comuni delle province di Siena e Firenze e che nel corso degli anni ha portato alla creazione di diversi interventi di artisti internazionali per lo spazio pubblico di tutto il territorio, realizzati a partire dall'analisi dei luoghi e in dialogo con le sue comunità.

Inside the Torrione di Sant'Agostino, a part of the medieval walls of San Gimignano, in 2005 Anish Kapoor conceived *Underground*, a large work made of stones and concrete that creates a captivating dialogue between space, sculpture, and architectural forms. The artist shapes an organic-looking form that fills but does not completely occupy the space, imposing a strong, up-close experience on the visitor, resembling a huge chrysalis, symbolizing the imminent emergence of new life. The artwork is part of the tenth edition of the *Arte all'Arte*



project, organized by the Associazione Arte Continua, with the aim of promoting the municipalities in the provinces of Siena and Florence. Over the years, this project has led to the creation of various interventions by international artists in public spaces throughout the territory, developed through an analysis of the locations and in dialogue with their communities.

VOLTERRA**ARTE ALL'ARTE 1997**

Non in esposizione / Not on display

www.artecontinua.org

Nel 1997, per la seconda edizione del progetto *Arte all'Arte* dell'Associazione Arte Continua, Anish Kapoor è intervenuto davanti alla chiesa di San Bartolo con una grande opera, *Untitled*, in marmo bianco. Il lato verso la facciata della chiesa era lavorato, mentre gli altri erano lasciati ruvidi, mostrando la materia in trasformazione, in potenza energetica. La parte anteriore dell'opera, apparentemente liscia e piena in lontananza, avvicinandosi si mostrava scavata fino a formare una convessità al suo interno. La pietra sembrava creare un passaggio interno, un vuoto, una superficie luminosa che catturava al suo interno. Nella Pinacoteca cittadina erano inserite quattro sculture in alabastro, contemporaneamente piene, vuote, pesanti, leggere, luminose e dorate. Grazie alle proprietà translucide del materiale l'artista è riuscito a rafforzare il senso del passaggio dalla pittura alla scultura e dalla pittura alla sua dissoluzione aerea fino a diventare luce compiendo l'intero ciclo, perché se la forma è della scultura, la luce è della pittura.

In 1997, for the second edition of the *Arte all'Arte* project by the Associazione Arte Continua, Anish Kapoor created a large work, *Untitled*, in white marble in front of the Church of San Bartolo. The side facing the church's façade was finely crafted, while the others were left rough, revealing the material in a state of transformation, brimming with potential energy. The front of the artwork, seemingly smooth and solid



from a distance, revealed itself upon closer inspection to be hollowed out, forming a concavity within. The stone seemed to create an inner passage, a void, a luminous surface that captured our gaze. Inside the city's Pinacoteca, four sculptures in alabaster were displayed, simultaneously solid and empty, heavy and light, radiant and golden. Thanks to the translucent properties of the material, the artist managed to enhance the sense of transition from painting to sculpture and from painting to its airy dissolution into light, completing the entire cycle. For while the form belongs to sculpture, the light belongs to painting.

PARABOLA
ANISH KAPOOR A BERGAMO

Uno speciale intervento di Anish Kapoor in Italia è *Parabola*, un imponente monolite grigio allestito nel 2004 nel chiostro dell'ex monastero di Santa Marta a Bergamo. Il chiostro quattrocentesco è l'unica parte rimasta del monastero di fondazione trecentesca, in parte acquistato nel 1914 dalla Banca Mutua Popolare di Bergamo, oggi Intesa Sanpaolo, e successivamente restaurato dall'ingegnere Luigi Angelini.

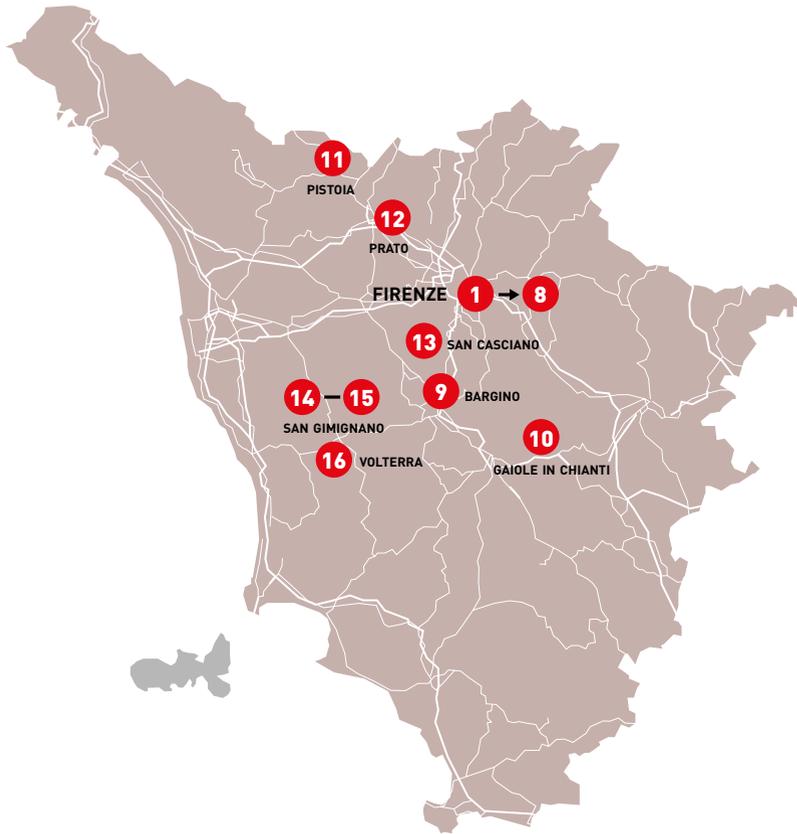
L'opera, parte delle collezioni d'arte contemporanea di Intesa Sanpaolo, è un monolite di forma rettangolare in granito nero dalla superficie grezza, opaca. Sui lati lunghi, due grandi cavità circolari, perfettamente lisce e specchianti, riproducono capovolto l'ambiente circostante scandito dalle colonne del chiostro. L'imponenza della pietra contrasta con la superficie delle cavità: al loro interno si riflette chi guarda, tanto mobile e sfuggente quanto solida e ferma appare la scultura.

A special intervention by Anish Kapoor in Italy is *Parabola*, an imposing gray monolith installed in 2004 in the cloister of the former monastery of Santa Marta in Bergamo. The fifteenth-century cloister is the only remaining part of the thirteenth-century monastery, partly acquired in 1914 by the Banca Mutua Popolare di Bergamo, now Intesa Sanpaolo, and subsequently restored by engineer Luigi Angelini.

The work, part of Intesa Sanpaolo's contemporary art collections, is a rectangular monolith made of rough, matted black granite. On the sides, two large circular cavities, perfectly smooth and reflective, mirror the surrounding environment defined by the cloister's columns when viewed upside down. The materiality of the stone contrasts with the surface of these cavities: inside them, the viewer's reflection is seen, as elusive and mobile as the sculpture appears solid and stationary.

Anish Kapoor, *Parabola*, 2004,
Collezione Intesa Sanpaolo.
Archivio Patrimonio Artistico,
Intesa Sanpaolo.





FIRENZE

1. ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE
2. BASE / PROGETTI PER L'ARTE
3. COLLEZIONE ROBERTO CASAMONTI
4. IED ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN
5. MAD - MURATE ART DISTRICT
6. MUSEO GALILEO
7. MUSEO NOVECENTO
8. VILLA ROMANA

BARGINO

9. ANTINORI ART PROJECT

GAIOLE IN CHIANTI

10. CASTELLO DI AMA

PISTOIA

11. PISTOIA MUSEI

PRATO

12. CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI

SAN CASCIANO VAL DI PESA

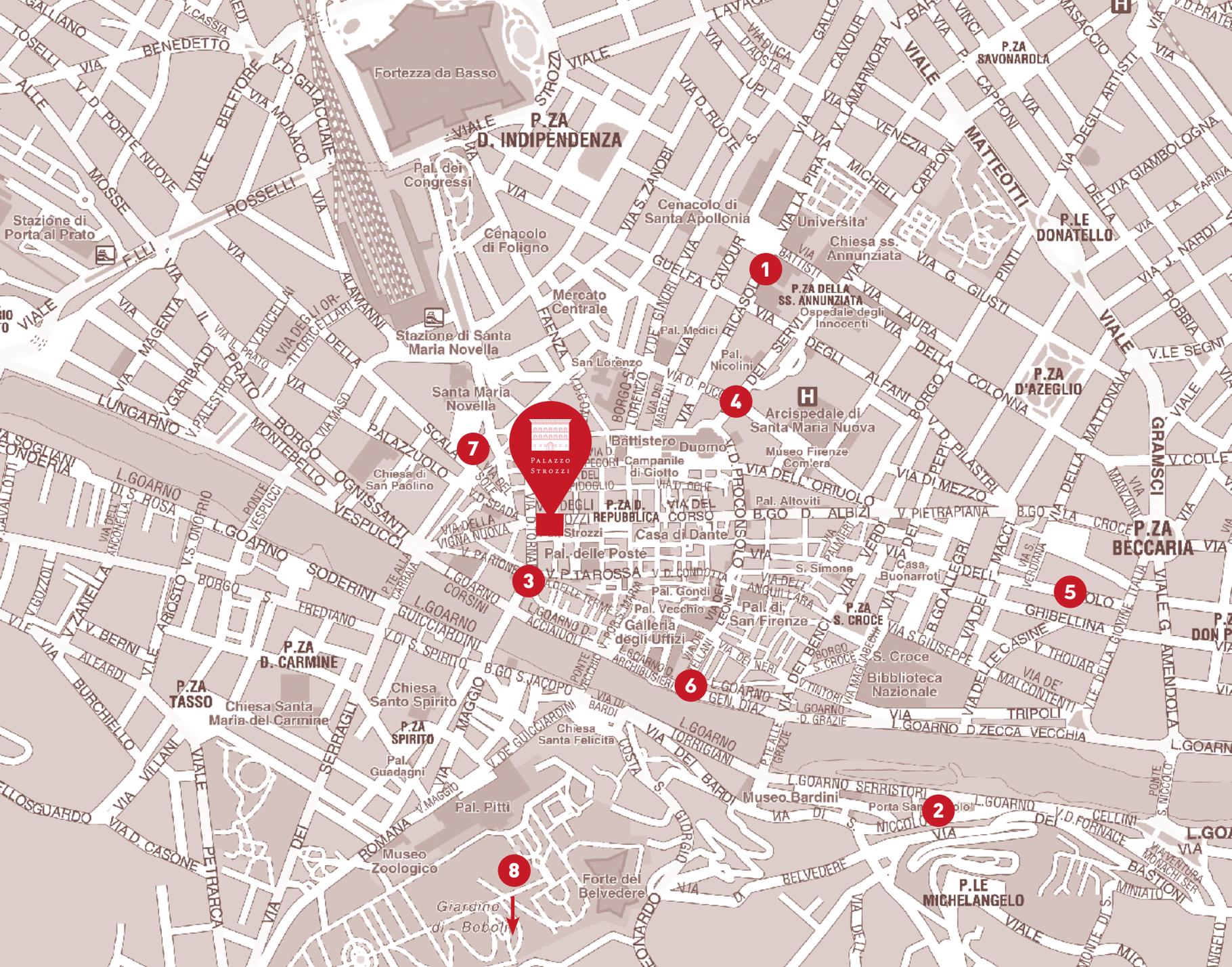
13. COLLEZIONE FREYMOND

SAN GIMIGNANO

14. GALLERIA CONTINUA
15. TORRIONE DI SANT'AGOSTINO

VOLTERRA

16. ARTE ALL'ARTE 1997



Fortezza da Basso

P.ZA D. INDIPENDENZA

Pal. dei Congressi

Cenacolo di Foligno

Mercato Centrale

Stazione di Santa Maria Novella

Santa Maria Novella



PALAZZO STROZZI

7

3

4

1

P.LE DONATELLO

P.ZA D'AZEGLIO

H

Arcispedale di Santa Maria Nuova

Museo Comera

Pal. Altoviti

BGO D. ALBIZI

5

P.ZA BECCARIA

6

2

P.LE MICHELANGELO

8

Giardino di Boboli

Forte del Belvedere

P.ZA TASSO
Chiesa Santa Maria del Carmine

P.ZA B. CARMINE

P.ZA SPIRITO
Pal. Guadagni

Chiesa Santo Spirito

Pal. Pitti

Museo Zoologico

Chiesa Santa Felicità

Museo Bardini

Porta San Niccolò

Biblioteca Nazionale

S. Croce

BGO ALLEGRI

VIA S. VERDINA

VIA DELLA CROCE

VIA DELLA MANTOVA

VIA DELLA BOBBIA

VIA G. GIUSTI

VIA J. NARDI

VIA LA FAFINI

VIA DELLA GIAMBOLOGNA

VIA CAPPONI

P.ZA SAVONAROLA

MASACCIO

VIA D. PRATE



FONDAZIONE
PALAZZO
STROZZI