

## SALE 1 e 2

# MACCHIE IN LIBERTÀ

L'arte di Helen è detta "astratta" perché non rappresenta qualcosa di riconoscibile ma è composta da forme, linee e macchie di colore che aprono a infinite possibilità. Racconta che per lei è stato fondamentale conoscere Jackson Pollock che per dipingere gocciolava il colore su tele collocate a terra (una sua opera è nella sala 2). Helen a sua volta inventa una nuova tecnica chiamata *soak-stain* (imbibizione a macchia): versa sulla tela il colore reso liquido finché non viene assorbito dal tessuto.

Per stendere la vernice Helen utilizza molti strumenti che lasciano tracce diverse sulla superficie: girate il Kit sul retro per vederne alcuni.

Riuscite a indovinare quali strumenti ha usato in queste due prime sale?



## SALA 3

# COLORI LIQUIDI

Da piccola Helen versava lo smalto della mamma nel lavandino per guardarlo sciogliersi in strane forme nell'acqua. Anche da adulta è affascinata dai colori e dalle loro trasformazioni quando si uniscono a sostanze liquide. Per le sue opere usa colori molto diluiti che si mescolano e creano aloni e sfumature. A volte queste forme colorate rimandano a luoghi speciali, come *Alassio*, paese in Liguria dove Helen è stata nell'estate del 1960, o *Cape (Provincetown)*, sulla costa orientale degli Stati Uniti dove ha passato lunghi periodi dipingendo e facendo vita di mare.

Adesso chiudete gli occhi e immaginate di essere nel vostro luogo preferito. Ripensate a oggetti, suoni, odori intorno a voi: quali colori scegliereste per rappresentarlo?

## SALA 10

# LINEE D'ORIZZONTE

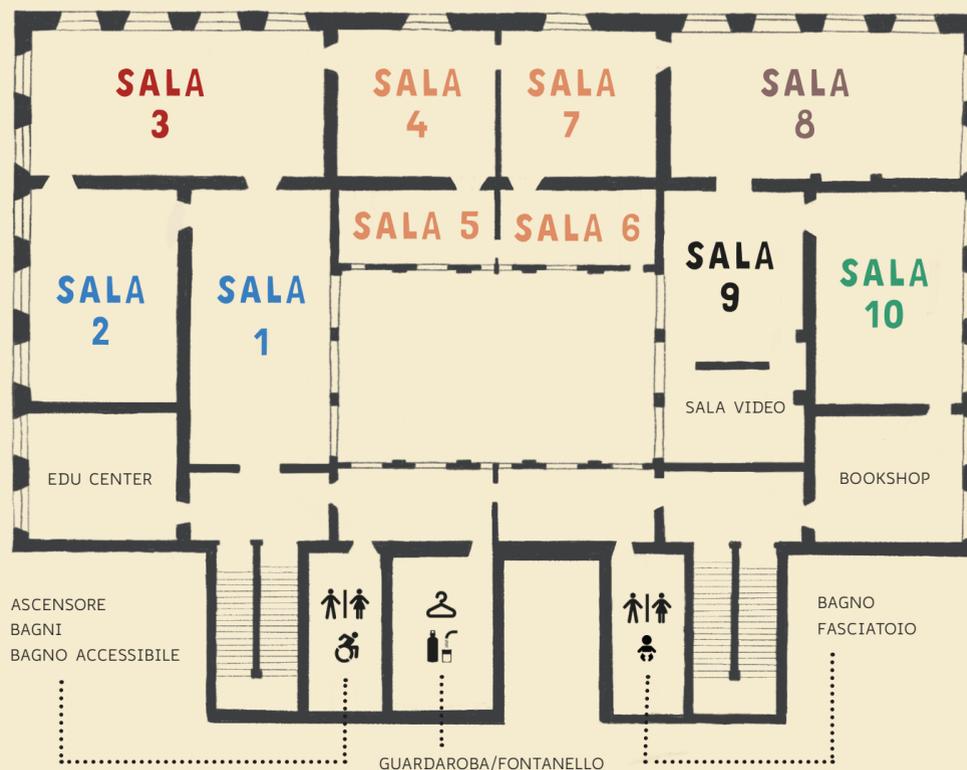
In questa sala sono raccolti i dipinti che Helen realizza quando ha tra i sessanta e i settant'anni. Da anziana, infatti, continua a lavorare nel suo studio dedicandosi all'astrazione e alla ricerca della bellezza. Il paesaggio naturale rimane sempre per lei una fonte d'ispirazione, le sue forme nascono dalla natura, dai suoi viaggi o da quello che vede fuori dalla finestra.



Helen racconta: "Spesso esco sulla terrazza e osservo i continui cambiamenti del cielo e delle maree, e ciò che accade ai colori, alle forme e agli spazi".

Ogni linea orizzontale ci può suggerire colline, onde, case, boschi, palazzi, strade ed è come se un paesaggio prendesse forma. Scegliete un'opera di questa sala e fissatela per alcuni minuti.

Quale luogo appare di fronte a voi?



## SALA 8

# TELE SOTTOSOPRA

I dipinti di Helen hanno spesso grandi dimensioni. Per realizzarli usa tutto il corpo: cammina sulla tela, si inginocchia, si allunga, a volte sembra quasi sdraiarsi sopra al colore che scorre senza confini.

Anche nell'osservazione delle opere tutto il nostro corpo è coinvolto. Scegliete quella che vi piace di più in questa sala e muovetevi per cogliere come cambia a seconda della posizione.

Andate nel punto più lontano e poi avvicinatevi il più possibile (attenzione alla pedana!); osservate da destra e poi da sinistra; infine guardate a testa in giù. Cosa avete scoperto?

PER VEDERE L'ARTISTA ALL'OPERA NEL SUO STUDIO ANDATE NELLA  
**SALA VIDEO**

## SALE 4-5-6-7

# SPERIMENTARE INSIEME

Helen ha molte amiche e amici artisti, come lo scultore David Smith e anche il primo marito, Robert Motherwell, è un pittore. Tutti hanno in comune la passione per l'arte, si sostengono a vicenda e condividono ricerche e sperimentazioni.

Morris Louis e Kenneth Noland, per esempio, riprendono la tecnica del *soak-stain*; a sua volta Helen colleziona le opere degli amici artisti per tenerle vicine a sé. Alcune di queste sono state regalate come segno di affetto, altre invece le acquista per averle in casa propria e diventano così fonte di ispirazione.

Osservate le opere intorno a voi in questa sala e nelle prossime, quale scegliereste per la vostra collezione di famiglia?

Le attività che Palazzo Strozzi dedica alle famiglie sono progettate in modo da rendere l'arte un'esperienza da condividere insieme. Adulti e bambini possono visitare le mostre utilizzando in autonomia il Kit Famiglie che propone attività e approfondimenti sulle opere esposte, oppure possono partecipare alle visite e ai laboratori differenziati per fasce d'età a partire dai 3 anni in su.

## Guardare le nuvole

Famiglie con bambini da 3 a 6 anni.  
Ogni sabato ore 10.30

## Macchie fantastiche

Famiglie con bambini da 7 a 12 anni.  
Ogni domenica ore 10.30

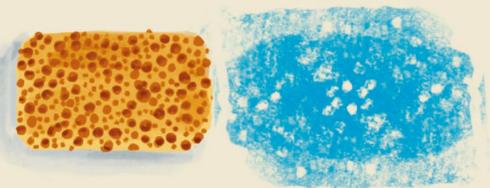
Prenotazione obbligatoria. Posti limitati.  
Le attività sono gratuite con il biglietto di ingresso alla mostra.

### Ufficio Prenotazioni

CSC Sigma  
Da lunedì a venerdì  
9.00-18.00  
Tel. +39 055 26 45 155  
prenotazioni@palazzostrozzi.org



Pennello



Spugna



Pipette



Mani



Pennarello



Un percorso da condividere tra adulti e bambini da 5 anni in su per esplorare la mostra

**Helen Frankenthaler**  
Dipingere senza regole

# KIT FAMIGLIE

## SI FA CON TUTTO

«Io uso tutto. Uso grandi pennelli. Uso spatole. Spesso vado in un buon negozio di ferramenta o in un negozio di alimentari e prendo cose a cinque o dieci centesimi. Una volta ho fatto un quadro fantastico con un cucchiaio. Uso molte spugne, spugne su bastoni, spugne per pavimenti, tergicristalli. E poi a volte, un bel pennellino o un guanto di camoscio e la mia mano, a seconda dell'idea e di cosa sembra aver bisogno il quadro, perché impari molto guardando il tuo quadro e lasciando che ti parli».

Helen Frankenthaler

Ogni strumento lascia tracce diverse sulla tela: strisce più o meno grandi, campiture, aloni, impronte. A casa sperimentate con tutto quello che vi capita: avete mai provato a immergere una foglia nella tempera e a passarla su un foglio? O a stendere il colore con una spatola da cucina? Come dice Helen, non ci sono limiti in arte, tutto è possibile!

### Che cos'è il Kit Famiglie?

Il Kit Famiglie è uno strumento per esplorare la mostra con suggerimenti di osservazione, curiosità e attività da condividere insieme con tutta la famiglia. Le proposte sono pensate da 5 anni in su.

### Come si usa il Kit?

Il Kit suggerisce un percorso tra le sale della mostra; per orientarvi seguite le indicazioni sulla mappa che trovate all'interno: sono indicati i numeri delle sale del Piano Nobile (il primo piano di Palazzo Strozzi).

- Decidete voi il tempo che volete dedicare a ogni tappa del percorso.
- Mantenete la giusta distanza dalle opere (segnalata dalle pedane) e fate attenzione agli altri visitatori.
- Potete utilizzare gli scalini sotto le finestre per riposarvi.

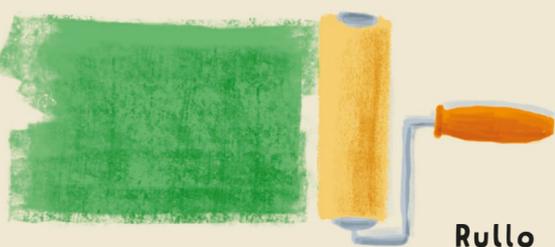
### Da dove iniziamo?

Palazzo Strozzi è l'edificio che Filippo Strozzi decide di costruire nel 1489 perché diventi l'abitazione della sua famiglia. Oggi è un centro espositivo dove si organizzano mostre che spaziano dall'arte antica a quella moderna e contemporanea.

### Chi è Helen Frankenthaler?

Helen Frankenthaler è un'artista nata a New York nel 1928. Da piccola le piaceva passeggiare a Central Park con le due sorelle più grandi e a volte disegnava a terra con un gessetto il percorso fino a casa. Amava nuotare tra le onde del mare e guardare dalla finestra per immaginare quali forme nascondevano le nuvole. La sua passione più grande è sempre stata l'arte: i genitori l'hanno incoraggiata fin da bambina a sperimentare liberamente con materiali e colori, una volta cresciuta ha studiato pittura ed è diventata un'artista famosa.

A Palazzo Strozzi potete vedere le opere di Helen e quelle di altri artisti suoi amici, con i quali ha condiviso idee ed esperienze.



Rullo

Illustrazioni ispirate alle opere:  
Helen Frankenthaler, *Moveable Blue* (Blu mobile), 1973  
Helen Frankenthaler, *Alassio*, 1960  
Morris Louis, *Aleph Series V*, (Serie Aleph V), 1960  
Kenneth Noland, *Helen's Choice* (La scelta di Helen), 1977  
Helen Frankenthaler, *Madrid*, 1984  
Helen Frankenthaler, *Cassis*, 1995

Il Kit Famiglie è un progetto della Fondazione Palazzo Strozzi. Ideazione e testi Irene Balzani e Nicoletta Salvi. Illustrazione e progetto grafico Simone Spellucci. Font ad Alta Leggibilità biancoenero®

Il Kit è realizzato grazie al supporto di



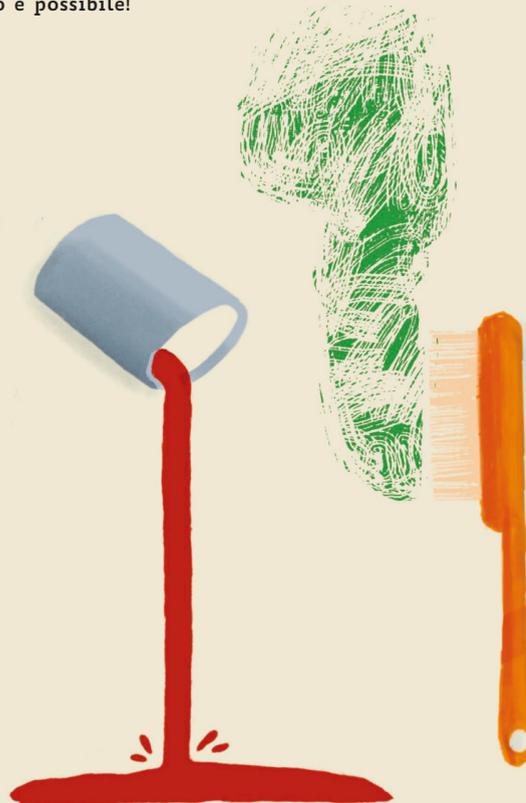
Matita



Spatola



Rastrello



Barattolo



Spazzola