



Anselm

KIEFER

Angeli caduti

FUORIMOSTRA

La pubblicazione è stata pensata per accompagnare la mostra
This publication was designed to accompany the exhibition

Anselm KIEFER

Angeli caduti

A cura di / Curated by
Arturo Galansino

Promossa e organizzata da
Promoted and organized by
Fondazione Palazzo Strozzi

Sostenitori pubblici
Public Supporters
Comune di Firenze, Regione
Toscana, Camera di Commercio
di Firenze

Sostenitori privati
Private Supporters
Fondazione CR Firenze,
Comitato dei Partner
di Palazzo Strozzi

Main Partner
Intesa Sanpaolo

Con il contributo di
With the contribution of
Città Metropolitana di Firenze

Con il supporto di
With the support of
Gagosian

Si ringrazia
Thanks to
Maria Manetti Shrem
Fondazione Hillary Merkus
Recordati

Sponsor
Unicoop Firenze
Galleria Lia Rumma

PALAZZO STROZZI
FIRENZE

22 MARZO/MARCH
21 LUGLIO/JULY
2024

Partner tecnici / Technical partners
Ferrovie Italiane, laFeltrinelli,
Rinascnte, Toscana Aeroporti,
Autolinee Toscane, FeelFlorence,
Destination Florence,
Mercato Centrale Firenze

Redazione Fuorimostra
Fuorimostra Editorial team
Riccardo Lami, Ludovica Sebgondi

Progetto grafico / Graphic design
RovalWeber design

Comunicazione e promozione
Communication and promotion
CSC Sigma

Crediti fotografici / Photo credits
Fuorimostra
1. Courtesy Accademia delle Arti del
Disegno
2. Collezione Roberto Casamonti
3. Courtesy of Gucci
4. Kunsthistorisches Institut in
Florenz – Max-Planck-Institut
5. Museo Sant'Orsola, Firenze
7. Copyright Mimmo Jodice
8. Villa Romana, 2024
10. Photo: Giacomo Lai
13. Foto: Carlo Fei, Firenze, courtesy
Collezione Gori– Fattoria di Celle, Pistoia

SIRINGRAZIA / THANKS TO



Anselm KIEFER

Angeli caduti

A cura di Arturo Galansino

Palazzo Strozzi presenta una nuova grande mostra dedicata a uno dei più importanti artisti tra XX e XXI secolo: **Anselm Kiefer**. Concepita in diretto dialogo con gli spazi del palazzo, l'esposizione permette di entrare in contatto con l'arte del grande maestro tedesco in un percorso che abbraccia **opere storiche e nuove produzioni**, tra cui *Engelssturz* (Caduta dell'angelo), tela di oltre sette metri di altezza creata appositamente per il cortile rinascimentale.

L'immagine degli "angeli caduti" diventa punto di partenza della mostra: un viaggio tra allegorie e forme che fanno riflettere sul rapporto tra spirito e materia, memoria e presente, mito e storia, attraverso il potere immaginifico dell'arte di Kiefer. Nel percorso espositivo si intrecciano così **pittura, scultura, installazione e fotografia**, che accompagnano il visitatore attraverso una potente fusione di riferimenti, immagini e citazioni che spaziano dalla storia antica alla Seconda guerra mondiale, dalla filosofia classica alla letteratura moderna. Protagonista è sempre una profonda **riflessione sulla natura umana**, i suoi conflitti, le sue contraddizioni e le sue potenzialità.

Con l'uso audace di diverse tecniche, Kiefer crea opere imponenti e suggestive grazie alla loro **forte presenza fisica e tattile**, stabilendo una connessione immediata e autentica con chi le osserva. Materie come semi, piante, gesso, metalli e foglie d'oro si uniscono a frasi e testi, creando dense stratificazioni che rivelano sempre nuovi dettagli e significati. Parole, figure e materiali diversi si fondono, evocando una **dimensione fortemente poetica** e una profonda **attrazione sensoriale** nell'osservatore, chiamato a mettere in gioco spazio e tempo, pensiero ed emozione.

Le macerie sono come il fiore di una pianta; sono l'apice radioso di un incessante metabolismo, l'inizio di una rinascita.

Anselm Kiefer

Anselm KIEFER

Fallen Angels

Curated by Arturo Galansino

Palazzo Strozzi presents a major exhibition dedicated to one of the greatest masters of 20th and 21st century art: **Anselm Kiefer**. The celebrated German artist presents **new and historical works** that engage in a profound dialogue with the Renaissance architecture, including *Engelssturz* (Fall of the Angel), a painting over seven meters high created specifically for the internal courtyard.

The theme “fallen angels” becomes the starting point of the exhibition: a journey through allegories and forms that reflect on the relationship between spirit and matter, memory and the present, myth and history, through the imaginative power of Kiefer’s art. The exhibition includes **painting, sculpture, installation** and **photography**, immersing the visitors through a layered fusion of references, images and quotations ranging from ancient history to the Second World War, from classical philosophy to modern literature, in a **profound reflection on human nature**, its conflicts, its contradictions and its potentialities.

Through the bold use of different media and techniques, Kiefer creates imposing and evocative works thanks to their strong **physical and tactile presence**, establishing an immediate connection with the viewer. Works feature materials such as seeds, plants, plaster, metal, and gold leaf, along with phrases and texts, creating dense stratifications that constantly reveal new details and meanings of the works. Words, figures and different materials blend together, evoking a strongly **poetic dimension** and a profound **sensory attraction** for the observer, provoking both thought and emotion.

Rubble is like the blossom of a plant; it is the radiant highpoint of an incessant metabolism, the beginning of a rebirth.

Anselm Kiefer





Anselm Kiefer, *Für Antonin Artaud Heligebade, 2023 (dét.)* © Anselm Kiefer. Photo Georges Poncet.

**FIRENZE
PALAZZO
STROZZI**

**22 MARZO/MARCH
21 LUGLIO/JULY
2024**

**ORARIO MOSTRA
OPENING HOURS**

TUTTI I GIORNI INCLUSI I FESTIVI
DAILY INCLUDING HOLIDAYS
10.00-20.00
GIOVEDÌ/THURSDAYS
10.00-23.00

ACCESSO CONSENTITO
FINO A UN'ORA PRIMA
DELL'ORARIO DI CHIUSURA
VISITORS ADMITTED UNTIL ONE
HOUR BEFORE EXHIBITION CLOSES

BIGLIETTI/TICKETS

€ 15 INTERO/FULL PRICE
€ 12 RIDOTTO/CONCESSIONS
€ 5 SCUOLE/SCHOOLS
€ 25 FAMIGLIE/FAMILY

SCOPRI TUTTE LE RIDUZIONI E
ACQUISTA IL BIGLIETTO ONLINE
DISCOVER ALL THE REDUCTIONS
AND BUY YOUR TICKET ONLINE



**INFO E PRENOTAZIONI
INFO AND RESERVATIONS**

T. +39 055 2645155
prenotazioni@palazzostrozzi.org

PALAZZOSTROZZI.ORG

Anselm Kiefer

Engelssturz, 2022-2023

emulsione, olio, acrilico, gommalacca, foglia d'oro, tessuto, sedimento di elettrolisi e carboncino su tela / emulsion, oil, acrylic, shellac, gold leaf, fabric, sediment of electrolysis and charcoal on canvas

La mostra *Anselm Kiefer. Angeli caduti* nelle sale di Palazzo Strozzi trova il suo momento iniziale nella grande opera *Engelssturz* (Caduta dell'angelo), concepita e realizzata appositamente dall'artista per instaurare in dialogo con il cortile rinascimentale, enfatizzando la fusione fra tradizione e contemporaneità.

Caratterizzato da una potente materialità e le imponenti dimensioni di oltre sette metri di altezza, il dipinto ha per soggetto il celebre brano dell'Apocalisse che descrive il combattimento tra l'arcangelo Michele e gli angeli ribelli, metafora della lotta tra Bene e Male. Michele si staglia sul fondo dorato, simbolo del mondo metafisico, mentre gli angeli precipitano nella zona scura del dipinto, il mondo terreno. Esaltata dal contesto dello spazio aperto verso il cielo, l'opera diviene punto di partenza dell'esposizione e ci invita a riconsiderare il nostro rapporto tra dimensione terrena e mondo spirituale.

The exhibition *Anselm Kiefer. Fallen Angels* in the rooms of Palazzo Strozzi begins with the work *Engelssturz* (Fall of the Angel), conceived and created by the artist specifically to dialogue with the Renaissance courtyard, emphasizing the fusion between tradition and contemporaneity.

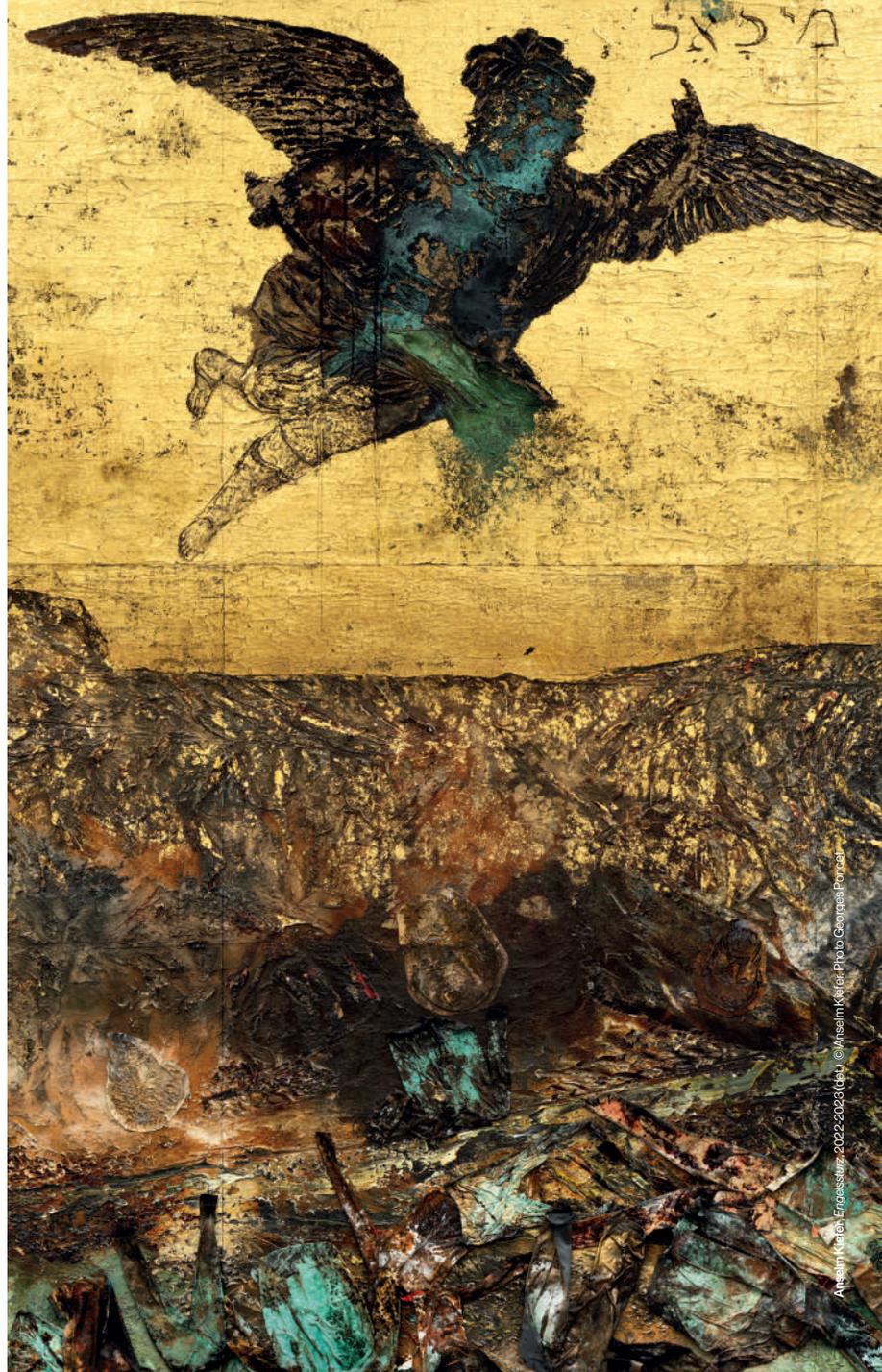
Characterized by a powerful materiality and imposing dimensions exceeding seven meters in height, the painting depicts the famous passage from the Book of Revelation that describes the battle between the Archangel Michael and the rebellious angels, a metaphor for the struggle between Good and Evil. Michael stands out against a golden background, symbol of the metaphysical world, while the angels plummet into the dark area of the painting, the material world. Enhanced by the context of this space open towards the sky, the work becomes the starting point of the exhibition and invites us to reconsider the relationship between celestial and earthy dimensions.

L'installazione dell'opera è resa possibile grazie al supporto di

The installation of this work has been possible thanks to the support by

Hm

FONDAZIONE
HILLARY
MERKUS
RECORDATI



UNA MOSTRA, UNA PIATTAFORMA DI ESPERIENZE AN EXHIBITION, A PLATFORM OF EXPERIENCES

Palazzo Strozzi dedica un'attenzione particolare ai propri visitatori e propone numerose attività pensate per rendere l'esperienza con l'arte coinvolgente per tutti i pubblici.

Palazzo Strozzi pays special attention to its visitors and offers numerous activities designed to make the art experience engaging for everyone.

ADULTI ADULT

Visite guidate

Percorsi guidati attraverso le opere di Anselm Kiefer.

Per gruppi: € 100, max 20 persone. Per singoli: gratuito con biglietto della mostra tutti i lunedì alle ore 18.00 e le domeniche alle ore 15.00, con il supporto di Unicoop Firenze. Prenotazione obbligatoria.

Guided tours

Visits to the exhibition through the works by Anselm Kiefer.

For groups, reservation required: € 100, max 20 people. For individual visitors: free with the ticket entrance on Mondays at 18.00, on Sundays at 15.00, with the support of Unicoop Firenze. Reservation required.

La pittura è filosofia

Speciale ciclo di visite guidate, condotte in dialogo da un educatore museale e un docente di filosofia dell'Università degli Studi di Firenze, che offrono una chiave di lettura inedita per comprendere la complessità del lavoro di Anselm Kiefer. Attività gratuita con biglietto di ingresso alla mostra. Prenotazione obbligatoria.

Painting is philosophy

Special cycle of guided visits, only in Italian, led in dialogue by a museum educator and a philosophy lecturer from the University of Florence, offering a unique interpretation to understand the complexity of Anselm Kiefer's work. Free activity with exhibition admission ticket. Reservation required.

Ciclo di conferenze Sguardi su Kiefer

Un ciclo di incontri per esaminare Anselm Kiefer da quattro prospettive: la conservazione e il restauro delle sue opere d'arte, il rapporto con l'Italia, il valore e la simbologia dei libri e l'impatto della sua ricerca nel panorama artistico contemporaneo.

Conference Series Perspectives on Kiefer

A series of meetings to examine Anselm Kiefer from four perspectives: the conservation and restoration of his artworks, his relationship with Italy, the value and symbolism of books, and the impact of his research on the contemporary art scene.

TEENAGER

Kit Teenager

Un materiale interpretativo con approfondimenti e spunti di riflessione dedicato agli adolescenti per esplorare la mostra da soli o insieme agli amici. Disponibile gratuitamente in biglietteria e scaricabile sul sito palazzostrozzi.org. Con il supporto della Fondazione Hillary Merkus Recordati.

Kit Teenager

Interpretative material with in-depth explanations and ideas for discussion designed for teens to explore the show alone or with friends. The Kit can be downloaded on the website palazzostrozzi.org. With the support of Fondazione Hillary Merkus Recordati.

Senza Adulti

Studenti liceali della Città Metropolitana di Firenze conducono visite guidate a staffetta, raccontando ai propri coetanei le opere di Anselm Kiefer. Attività gratuita con biglietto d'ingresso alla mostra. Con il supporto della Fondazione Hillary Merkus Recordati.

No Grown-Ups

High school students conduct relay-guided tours, narrating Anselm Kiefer's works to their fellow peers visiting Palazzo Strozzi. Free activity with exhibition admission ticket. With the support of Fondazione Hillary Merkus Recordati.

SCUOLE SCHOOLS

Visite e laboratori per le classi

Percorsi per conoscere l'arte di Anselm Kiefer attraverso visite dialogiche ed esperienze creative. Disponibili per i vari gradi scolastici, i contenuti dei percorsi sono calibrati per le diverse fasce d'età. € 3 a studente visita in mostra; € 4 a studente visita + laboratorio; € 80 gruppi studenti universitari. Non include il costo del biglietto d'ingresso alla mostra. Prenotazione obbligatoria.

Tours and workshops for classes

Conversational tours and creative experiences for discovering the artworks of Anselm Kiefer. Available in multiple languages for all school levels; the contents of the activity are tailored to suit the various different age groups. € 3 per student, tour of the exhibition; € 4 per student, tour + workshop; € 80 university student groups. The cost of admission to the exhibition is not included. Reservation required.

FAMIGLIE FAMILY

Kit Famiglie

Un materiale dedicato agli adulti e ai bambini dai 5 anni in su per visitare la mostra insieme e giocare con l'arte. Un percorso tra le opere con suggerimenti di osservazione e spunti di riflessione. Disponibile gratuitamente in biglietteria e scaricabile sul sito palazzostrozzi.org. Con il supporto di Ferrovie dello Stato

Family Kit

A kit for adults and children aged five and over to visit the exhibition together and play with art. A pathway among the exhibits with suggestions for observing and ideas for discussion. Available free of charge at the ticket office and online at palazzostrozzi.org. With the support of Ferrovie dello Stato.

Laboratori per famiglie

Attività dedicate a bambini e adulti per scoprire insieme la mostra e sperimentare i linguaggi dell'arte.

Attività gratuite con biglietto d'ingresso alla mostra.

Prenotazione obbligatoria.

- *Piccoli semi*: ogni mercoledì ore 17.00 per famiglie con bambini da 3 a 6 anni

- *La sorprendente vita dei libri*: ogni domenica ore 10.30 per famiglie con bambini da 7 a 12 anni

Workshops for families

Activities in Italian for children and adults to discover the exhibition together and experiment with the languages of art. Free activity with exhibition admission ticket. Reservation required.

- *Little Seeds*: every Wednesday at 17.00 for families with children aged 3 to 6

- *The Surprising Life of Books*: every Sunday at 10.30 for families with children aged 7 to 12

Un programma di attività per rendere Palazzo Strozzi uno spazio di convivenza delle differenze. Progetti per ragazzi autistici (*Sfumature*), persone con Alzheimer (*A più voci*), disabilità e disagio psichico (*Connessioni*), visite in LIS (*Segni e parole*) e un percorso di danza dedicato al benessere delle persone con Parkinson (*Corpo libero*).

A programme of activities designed to make Palazzo Strozzi a venue for coexisting with differences. Schemes for autistic young people (*Nuances*), for people with Alzheimer's (*With Many Voices*), disabilities and mental distress (*Connections*), tours in Italian Sign Language (*Signs and Words*) and a dance pathway devoted to the wellbeing of people with Parkinson's (*Free Flowing*).

PROGETTI DI ACCESSIBILITÀ ACCESS PROGRAMS

EVENTI SPECIALI SPECIAL EVENTS

Immagini sepolte

Giovedì 6 giugno, ore 17.30, Strozziina.

Presentazione del seminario dedicato alla pratica artistica di Anselm Kiefer e al suo immaginario visivo, realizzato in collaborazione con gli studenti del corso di Storia dell'arte contemporanea dell'Università di Firenze.

Buried Images

Thursday, June 6, at 17.30, Strozziina.

Presentation of the seminar dedicated to the artistic practice of Anselm Kiefer and his visual imagery, developed in collaboration with students from the Contemporary Art History course at the University of Florence.

Palazzo Strozzi Golden Night

Giovedì 20 giugno, dalle ore 18.00.

Una speciale serata dedicata agli Under 30 in collaborazione con Unicoop Firenze.

Palazzo Strozzi Golden Night

Thursday, June 20, from 18.00

A special evening dedicated to Under 30 in collaboration with Unicoop Firenze.

Microcosmo Palazzo Strozzi

Giovedì 18 luglio, ore 18.00, Strozziina.

Presentazione dello speciale magazine che racconta un anno di mostre e progetti educativi a Palazzo Strozzi attraverso i contributi di adolescenti, giovani artisti, curatori e graphic designer.

Microcosmo Palazzo Strozzi

Thursday, July 18, at 18.00, Strozziina.

Presentation of the special magazine that recounts a year of exhibitions and educational projects at Palazzo Strozzi through contributions from teenagers, young artists, curators, and graphic designers.

INFO E PRENOTAZIONI INFO AND RESERVATIONS

T. +39 055 2645155

prenotazioni@palazzostrozzi.org

Scopri queste e tutte le nostre attività
Discover these and all our activities



der Keim



DA FIRENZE A MILANO:

Anselm Kiefer tra angeli caduti e palazzi celesti

FROM FLORENCE TO MILAN:

Anselm Kiefer between Fallen Angels and Heavenly Palaces

Venerdì 12 aprile alle ore 11.00 **Intesa Sanpaolo** ospita alle Gallerie d'Italia di Milano uno speciale appuntamento dedicato ad Anselm Kiefer nell'ambito della settimana di miart e in occasione della mostra a Palazzo Strozzi e del ventennale dell'opera *I Sette Palazzi Celesti 2004-2015* di Pirelli HangarBicocca. L'evento permetterà di approfondire temi cardine dell'opera di Kiefer come il rapporto tra spirito e materia, individualità e collettività, mito e storia, nel dialogo tra **Michele Coppola** (Intesa Sanpaolo - Gallerie d'Italia), **Arturo Galansino** (Fondazione Palazzo Strozzi), **Nicola Ricciardi** (miart), **Giovanna Amadasi** (Pirelli HangarBicocca) e **Lia Rumma** (Galleria Lia Rumma), con uno speciale contributo da remoto dell'artista.

Friday, April 12th at 11:00, **Intesa Sanpaolo** hosts at the Gallerie d'Italia in Milan a special event dedicated to Anselm Kiefer as part of the miart week and on the occasion of the exhibition at Palazzo Strozzi and the 20th anniversary of the work *The Seven Heavenly Palaces 2004-2015* at Pirelli HangarBicocca. The event will delve into key themes of Kiefer's work such as the relationship between spirit and matter, individuality and collectivity, myth and history, in a dialogue between **Michele Coppola** (Intesa Sanpaolo - Gallerie d'Italia), **Arturo Galansino** (Fondazione Palazzo Strozzi), **Nicola Ricciardi** (miart), **Giovanna Amadasi** (Pirelli HangarBicocca), and **Lia Rumma** (Galleria Lia Rumma), with a special contribution from the artist.



I Sette Palazzi Celesti 2004-2015

è la grande opera site-specific di Anselm Kiefer per gli spazi di **Pirelli HangarBicocca**, il cui titolo fa riferimento all'antico trattato ebraico *Sefer Hekhalot*, il "Libro dei Palazzi/Santuari", risalente al V-VI secolo d.C., in cui si narra il simbolico cammino d'iniziazione spirituale di colui che vuole avvicinarsi al cospetto di Dio. L'opera è composta da sette costruzioni a forma di torre, di altezza variabile tra i 13 e i 19 metri, realizzate assemblando moduli in cemento armato integrati da elementi e materiali quali libri e cunei di piombo. Nel corso degli anni l'opera è divenuta un'installazione permanente, attraversando cambiamenti che ne hanno modificato la fruizione, primo fra tutti nel 2015 l'aggiunta di cinque grandi tele pittoriche che hanno ulteriormente ampliato soggetti e simbologie dell'installazione.

The Seven Heavenly Palaces 2004-2015

is the major site-specific work by Anselm Kiefer for the spaces of **Pirelli HangarBicocca**. The title refers to the ancient Hebrew treatise *Sefer Hekhalot*, the "Book of Palaces/Sanctuaries," which dates back to the 5th-6th century AD, which narrates the symbolic path of spiritual initiation that anyone who wants to become closer to God must undertake. It is composed of seven tower-shaped constructions between 13 and 19 meters high, made with modules of reinforced concrete integrated by elements and materials such as lead books and wedges. Over the years, the work has become a permanent installation, undergoing changes that have modified its fruition, the most significant being in 2015 with the addition of five large painted canvases that have further expanded the subjects and symbols of the installation.

PALAZZO STROZZI ALLE OBLATE E NELLE BIBLIOTECHE DELLA CITTÀ METROPOLITANA

In occasione della mostra *Anselm Kiefer. Angeli caduti* Palazzo Strozzi organizza in collaborazione con la Biblioteca delle Oblate e altre Biblioteche comunali di Firenze e della Città Metropolitana di Firenze un ciclo di presentazioni della mostra. Nelle biblioteche sarà possibile consultare e prendere in prestito il catalogo della mostra e una selezione di volumi legati ai temi dell'esposizione. La partecipazione alle conferenze è gratuita con prenotazione obbligatoria contattando la biblioteca di riferimento.

A cura di / Curated by Ludovica Sebregondi e / and Martino Margheri

BIBLIOTECHE FIORENTINE

Giovedì 4 aprile, ore 18.00

Biblioteca delle Oblate,
Sala Conferenze Sibilla Aleramo
via dell'Oriuolo 24, Firenze
T. 055 2616512

Mercoledì 10 aprile, ore 17.30

Biblioteca Mario Luzi
via Ugo Schiff 8, Firenze
T. 055 669229

Martedì 16 aprile, ore 18.00

BiblioteCaNova Isolotto
via Chiusi 3/4, Firenze
T. 055 710834

Giovedì 9 maggio, ore 17.30

Biblioteca Villa Bandini
via del Paradiso 5, Firenze
T. 055 6585127

Mercoledì 15 maggio, ore 17.30

Biblioteca Filippo Buonarroti
viale Alessandro Guidoni 188, Firenze
T. 055 432506

PALAZZO STROZZI AT THE OBLATE AND AT LIBRARIES IN THE METROPOLITAN AREA

To tie in with its exhibition *Anselm Kiefer. Angeli caduti*, Palazzo Strozzi is organising a series of presentations of the exhibition in conjunction with the Biblioteca delle Oblate and other Public Libraries in Florence and the Metropolitan Area. In the libraries participants will be able to consult and to borrow the exhibition catalogue and a selection of books relating to the themes of the exhibition. Attendance at the conferences is free of charge. Reservations are required by contacting the individual library concerned. All the presentations are held in Italian.

BIBLIOTECHE CITTÀ METROPOLITANA

Lunedì 22 aprile, ore 17.30

Biblioteca comunale "Renato Fucini"
via Cavour 36, Empoli (FI)
T. 0571 757840

Martedì 7 maggio, ore 17.30

Biblioteca comunale
via Palmiro Togliatti 37, Lastra a Signa (FI)
T. 055 3270124

Giovedì 16 maggio, ore 17.30

Biblioteca comunale
via di Belmonte 38, Bagno a Ripoli (FI)
T. 055 645881

Giovedì 23 maggio, ore 17.30

Biblioteca comunale
via Roma 37, San Casciano
in Val di Pesa (FI), T. 055 8256380

Giovedì 30 maggio, ore 17.30

Biblioteca comunale, Piazza Giuseppe
Garibaldi 10, Borgo San Lorenzo (FI)
T. 055 8457197

Venerdì 7 giugno, ore 17.30

Biblioteca comunale
via Roma 38A, Scandicci (FI)
T. 055 7591861

OLTRE PALAZZO STROZZI: COLLABORAZIONI E ITINERARI NEL TERRITORIO

In occasione di ogni mostra Fondazione Palazzo Strozzi propone con il *Fuorimostra* uno strumento per la valorizzazione delle esposizioni oltre il Palazzo, in un itinerario tra luoghi della Toscana. Palazzo Strozzi si pone come un catalizzatore per il territorio, alla ricerca di sinergie con musei, istituzioni culturali e partner con cui vengono sviluppati anche programmi di eventi, conferenze e visite speciali.

Per questa esposizione il *Fuorimostra* include:
For this exhibition the *Fuorimostra* includes:

FIRENZE

1. ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO
2. COLLEZIONE CASAMONTI
3. GUCCI VISIONS
4. KUNSTHISTORISCHES INSTITUT
IN FLORENZ – MAX-PLANK-INSTITUT
5. MUSEO SANT'ORSOLA
6. OPIFICIO DELLE PIETRE DURE
7. VILLA BARDINI
8. VILLA ROMANA

BEYOND PALAZZO STROZZI: COLLABORATIONS AND ITINERARIES IN THE REGION

On the occasion of each exhibition Fondazione Palazzo Strozzi creates the *Fuorimostra*: a tool for enhancing each show beyond the Palazzo itself through an itinerary for visiting the Tuscan region. Palazzo Strozzi aims to play a catalyst role for Florence and Tuscany, forging synergies and pursuing cooperation with museums, cultural institutions and special partners also creating a full program of events, lectures and special visits.

BARGINO

9. ANTINORI ART PROJECT

PALAIÀ

10. VILLA LENA

PRATO

11. CENTRO PECCI

PISTOIA

12. BIBLIOTECA SAN GIORGIO
13. COLLEZIONE GORI,
FATTORIA DI CELLE

SAN CASCIANO VAL DI PESA

14. COLLEZIONE FREYMOND

FIRENZE

1

ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO

via Orsanmichele 4
T. +39 055 219642 aadfi.it

L'Accademia attuale trae la sua origine dalla più antica Accademia e Compagnia dell'Arte del Disegno istituita da Cosimo I de' Medici il 13 gennaio 1563 su suggerimento di Giorgio Vasari. Vi erano iscritti gli operatori in ambito artistico, che formavano il "corpo", mentre un ristretto numero di artefici (fra i primi Michelangelo, Vasari, Bronzino) costituiva l'Accademia che sovrintendeva alle attività. Il 18 ottobre 1997, in occasione dell'annuale celebrazione della festa di San Luca, Kiefer viene nominato Accademico Corrispondente. In quell'anno Kiefer ha ottenuto grande visibilità in Italia quando il Museo Correr di Venezia ha ospitato, da giugno a novembre, la retrospettiva *Anselm Kiefer. Himmel-Erde (Cielo-terra)* contemporaneamente all'esposizione delle sue opere alla 47. Biennale Arte.

CICLO DI CONFERENZE

"Sguardi su KIEFER"

Martedì 28 maggio - ore 17.30

Ludovica Sebregondi, *Kiefer sotto il cielo d'Italia*. Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili.

Today's Accademia springs from the older Accademia e Compagnia dell'Arte del Disegno which Cosimo I de' Medici established on January 13, 1563, with the advice of Giorgio Vasari. Members included those working in the artistic field in Florence, who formed the "body", while a select group of artists (including Michelangelo, Vasari, and Bronzino among the first) constituted the Accademia proper, which oversaw artistic activities. On October 18, 1997, on the occasion of the annual celebration of the Feast of Saint Luke, Kiefer was appointed Corresponding Academician. That year, Kiefer gained great visibility in Italy when the Museo Correr in Venice hosted the retrospective *Anselm Kiefer. Himmel-Erde (Sky-Earth)* from June to November, simultaneously with the exhibition of his works at the 47th Biennale Arte.



2

COLLEZIONE

ROBERTO CASAMONTI

Palazzo Bartolini Salimbeni
piazza Santa Trinita 1
T. +39 055 602030
collezionerobertocasamonti.com

Dal 2018 Firenze ha un nuovo luogo dedicato all'arte moderna e contemporanea in uno spazio collocato al piano nobile di Palazzo Bartolini Salimbeni, architettura rinascimentale realizzata da Baccio d'Agnolo nel 1520-1523. I dipinti e le sculture esposte sono il frutto di anni di attente ricerche che danno vita a un assieme in grado di rappresentare l'evoluzione storico artistica che attraversa per intero il XX secolo e parte del XXI. Le opere sono divise in due grandi nuclei: il primo considera lavori di artisti dagli esordi del Novecento fino ai primi anni Sessanta; il secondo, attualmente esposte, inizia cronologicamente con opere datate dal 1960 fino ai nostri giorni. Le due mostre "Dagli inizi del XX secolo agli anni '60" e "Dagli '60 agli inizi del XXI secolo" si alterneranno ciclicamente. Il percorso include la grande opera *Ave Maria* (2007, tecnica mista su tavola) di Anselm Kiefer, in cui si intrecciano magistralmente, come in molte sue creazioni, religione, mitologia e storia.

Since 2018, Florence has had a new venue dedicated to modern and contemporary art on the piano nobile of Palazzo Bartolini Salimbeni, a Renaissance building designed by Baccio d'Agnolo in 1520-1523. The paintings and sculptures on display are the result of years of careful research, creating a collection that represents the historical artistic evolution of the entire 20th century and part of the 21st century. The works are divided into two large sections. The first covers works by artists from the early 20th century to the early 1960s; the second, currently on display, begins chronologically with works dating from 1960 to the present day. The two exhibitions *From the Early 20th Century to the 1960s* and *From the 1960s to the Early 21st Century* will alternate cyclically. The itinerary includes the large work *Ave Maria* (2007, mixed media on panel) by Anselm Kiefer, in which, as in many of his creations, religion, mythology and history are masterfully interwoven.



3

GUCCI VISIONS

piazza della Signoria 10
T. +39 055 75927010 gucci.com

Gucci Visions offre una visione completa dei 103 anni di storia della Maison, in un omaggio ai modelli emblematici, agli elementi iconici, al talento dei Direttori Creativi e dei maestri artigiani che li hanno creati nel corso degli anni. Esplorando dei codici di Gucci, la mostra rivela lo spirito d'avventura e di innovazione che da sempre anima la Maison, la sua grande fiducia nel potere della creatività e la piena dedizione alla tradizione artigiana italiana, di cui i modelli esposti sono il frutto.

Sala dopo sala, *Gucci Visions* crea un percorso che stimola e arricchisce il visitatore, dimostrando come Gucci sia rimasto all'apice della creatività e della qualità nel settore del lusso per oltre un secolo grazie ai suoi modelli iconici e alle idee innovatrici che non sono solo uno specchio dei tempi, ma li definiscono.

La mostra inaugura inoltre un nuovo e ambizioso capitolo dello spazio situato all'interno dello storico Palazzo della Mercanzia, che risale al 1337 e si trova in Piazza della Signoria a Firenze, è la sede della galleria Gucci, che ospita la mostra al primo e al secondo piano dell'edificio. Il piano terra è occupato da una boutique, con una selezione unica ed esclusiva di prodotti, e dalla Gucci Osteria da Massimo Bottura, ristorante creato dallo chef tri-stellato Michelin. Poco lontano, nella stessa piazza, si trova il Gucci Giardino 25, caffè e cocktail bar aperto tutto il giorno.



Offering a panoramic view of the House's 103-year history, 'Gucci Visions' exhibition is a living tribute to its signature designs and iconic emblems, as well as the talents of its Creative Directors and artisans over the years. By exploring Gucci's heritage codes, the exhibition reveals the House's ever-present spirit of adventure and ingenuity, its longstanding belief in the power of creativity, and its absolute dedication to the Italian craftsmanship behind the designs on display. Across these eight rooms, the Gucci Visions exhibition creates an inspiring and enriching journey that demonstrates how Gucci has remained at the pinnacle of creativity and luxury quality for over a century as its iconic designs and progressive ideas not only mirror the times, but also define them. The exhibition represents a bold new chapter of the space situated inside the historic Palazzo della Mercanzia, which dates back to 1337 and is located in Florence's Piazza Signoria, it is home to Gucci's gallery space, which hosts the exhibition on the building's first and second floors. The ground floor houses a special boutique, which offers unique and exclusive products, as well as Gucci Osteria da Massimo Bottura, a restaurant by the three-Michelin-star chef. Close by in the square is Gucci Giardino 25, an all-day café and cocktail bar.

4

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ MAX-PLANCK-INSTITUT

T. +39 055 249111
khi.fi.it

Il Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (KHI), fondato nel 1897, è un istituto della Società Max Planck dal 2002. Le sue ricerche si concentrano sulle storie dell'arte e dell'architettura in una prospettiva transculturale, in un ampio spettro cronologico e geografico. Una delle principali missioni del KHI è quella di combinare la ricerca storica con un impegno critico nei dibattiti e nelle sfide attuali, come ad esempio l'urbanistica, l'ecologia, l'estetica, il patrimonio, la migrazione e la diversità, il futuro dei musei, i media, le culture materiali e la trasformazione digitale, tra gli altri. L'istituto è particolarmente impegnato a sostenere giovani studiosi e studiosi, mentre la sua rinomata biblioteca e fototeca sono aperte alla comunità internazionale dei ricercatori.



CICLO DI CONFERENZE “SGUARDI SU KIEFER”

Martedì 4 giugno, ore 18.00

Palazzo Grifoni Budini Gattai, via dei Servi 51: *Intorno alla mostra "Angeli Caduti" di Anselm Kiefer a Palazzo Strozzi. Una conversazione con Philip Ursprung, ETH Zürich.*
Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili.

The Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (KHI), founded in 1897, has been an institute of the Max Planck Society since 2002. Its research focuses on the histories of art and architecture in a transcultural perspective over a wide chronological and geographical range. A prime concern is to combine historical research with a critical engagement in current debates and challenges, for example urbanism, ecology, aesthetics, heritage, migration and diversity, the future of museums, media and material cultures as well as the digital transformation, among others. The institute is particularly committed to supporting young scholars, while its renowned library and Photothek are open to the international community of researchers.

5

MUSEO SANT'ORSOLA

Ex convento di Sant'Orsola, via Sant'Orsola
museosantorsola.it @museo.santorsola

Museo Sant'Orsola è situato nel quartiere storico di San Lorenzo a Firenze, in una parte dell'omonimo ex convento dove fu sepolta Lisa Gherardini, presunta modella della *Monna Lisa* dipinta da Leonardo da Vinci. In attesa dell'apertura ufficiale del complesso attualmente in fase di riqualificazione, Museo Sant'Orsola organizza una serie di mostre che invadono gli spazi del cantiere, invitando artisti contemporanei a portare il loro sguardo sul monumento e sulla sua storia.

Per la seconda mostra di questo museo "in divenire", *Oniriche rivelazioni* (28 giugno - 27 ottobre 2024), la scultrice Juliette Minchin e la disegnatrice Marta Roberti sono state invitate a creare delle opere d'arte originali che dialoghino con il luogo ed il suo passato. La Fondazione Artea, che gestirà il Museo Sant'Orsola, sostiene il lavoro di artisti contemporanei attraverso commissioni specifiche e un programma di residenze artistiche destinato ai talenti emergenti, già attivo dall'estate 2022.

Museo Sant'Orsola is located in the historic district of San Lorenzo in Florence, in a part of the former convent of the same name where Lisa Gherardini, the presumed model for Leonardo da Vinci's *Mona Lisa*, was buried. While the complex is currently undergoing renovation and awaiting its official opening, Museo Sant'Orsola is organizing a series of exhibitions that invade the construction site, inviting contemporary artists to bring their gaze to the monument and its history. For the second exhibition of this "museum in progress", *Oniriche rivelazioni* (June 28 - October 27, 2024), the artists Juliette Minchin and Marta Roberti were invited to create original works of art that dialogue with the place and its past. The Artea Foundation, which will manage the Museo Sant'Orsola, supports the work of contemporary artists through specific commissions and a residency program for emerging talents, which has been active since the summer of 2022.



6

OPIFICIO DELLE PIETRE DURE

via degli Alfani 78
T. +39 055 294883
opificiodellepietredure.cultura.gov.it

L'Opificio delle Pietre Dure è un istituto del Ministero della Cultura che, riferimento nazionale nel settore della conservazione del patrimonio culturale, che svolge attività di restauro, ricerca e Alta Formazione. Centro di assoluta levatura, l'OPD vanta collaborazioni con musei, università e istituti di ricerca in Italia e all'estero, non solo si è preso cura di capolavori di ogni epoca ma fornisce anche supporto a tutti i soggetti coinvolti nella tutela del patrimonio. Si articola in undici settori di restauro in relazione ai diversi materiali costitutivi delle opere e ad essi si affiancano due servizi trasversali, dedicati l'uno ai beni archeologici, l'altro all'arte contemporanea. In quest'ambito, nel corso di due edizioni di un Master di Studio Conservazione e Restauro delle opere d'arte Contemporanea (2011 e 2020-2022) a cura della Scuola di Alta Formazione e del Servizio Arte Contemporanea, l'OPD ha portato avanti con il coordinamento di Oriana Sartiani lo studio dello stato di conservazione e la sperimentazione di materiali idonei a rallentare la grave situazione di degrado dell'opera *Cette obscure clarté qui tombe des étoiles* di Anselm Kiefer conservata alla Fattoria di Celle, Collezione Gori (Santamoto, Pistoia).

The Opificio delle Pietre Dure is an institute of the Ministry of Culture that operates as a national reference in the field of cultural heritage conservation, carrying out restoration, research and Advanced Training activities. A center of absolute excellence, the OPD boasts collaborations with museums, universities and research institutes in Italy and abroad. Not only has it taken care of masterpieces of every epoch,

CICLO DI CONFERENZE

"Sguardi su KIEFER"

Martedì 14 maggio, ore 17.00:

Oriana Sartiani, *Storia, sostanza e materia: problemi di conservazione delle opere di Anselm Kiefer alla Fattoria di Celle*. Con un saluto della Soprintendente Emanuela Daffra. Ingresso libero fino a esaurimento posti disponibili.

but it also provides support to all those involved in the protection of heritage. It is divided into eleven restoration sectors related to the different constituent materials of the works, and two transversal services are dedicated to archeology and contemporary art. In this context, during two editions of a Master of Study in Conservation and Restoration of Contemporary Artworks (2011 and 2020-2022) curated by the School of Advanced Training and the Contemporary Art Service, the OPD, coordinated by Oriana Sartiani, carried out a study of the state of conservation and the experimentation of suitable materials to slow down the serious degradation of the work *Cette obscure clarté qui tombe des étoiles* by Anselm Kiefer, preserved at the Fattoria di Celle, Collezione Gori (Santamoto, Pistoia).



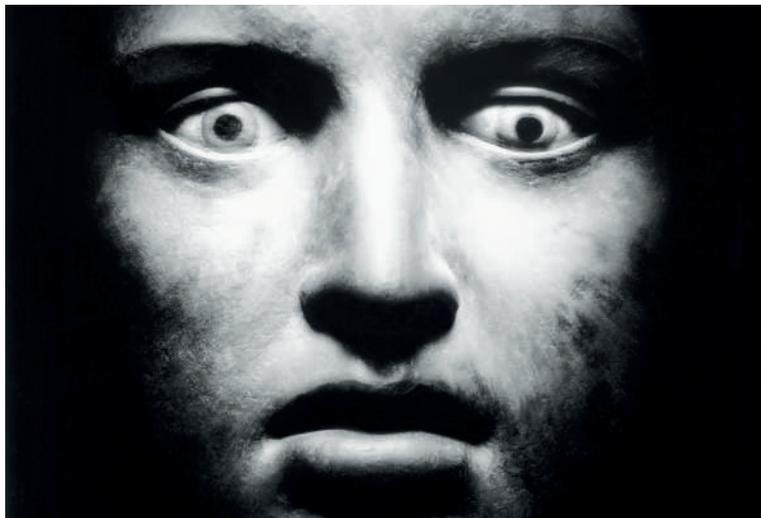
7

VILLA BARDINI

Costa San Giorgio 2
T. +39 055 2989816 villabardini.it

Villa Bardini, storica dimora del famoso antiquario Stefano Bardini, situata tra Costa San Giorgio e Borgo San Niccolò offre una delle viste panoramiche più sorprendenti della città. Grazie all'impegno di Fondazione CR Firenze nel 2006 la villa è stata restituita a Firenze come spazio museale, centro di cultura e luogo di natura per tutti, con il meraviglioso giardino all'italiana, la sua scalinata barocca e lo splendido pergolato di glicini. Fino al 14 luglio sarà possibile visitare la mostra *Mimmo Jodice. Senza tempo. Con un omaggio a Michelangelo* promossa da Fondazione CR Firenze e Intesa Sanpaolo, in collaborazione con Fondazione Parchi Monumentali Bardini e Peyron, che nasce come seconda tappa del progetto "La grande fotografia italiana" di Gallerie d'Italia che omaggia i grandi fotografi del Novecento del nostro Paese.

Villa Bardini, the historic residence of the famous antiquarian Stefano Bardini, located between Costa San Giorgio and Borgo San Niccolò, offers one of the most stunning panoramic views of the city. Thanks to the commitment of the Fondazione CR Firenze in 2006, the villa was returned to Florence as a museum space, a center of culture, and a place of nature for all, with its marvelous Italian garden, its baroque staircase, and the splendid pergola of wisteria. Until July 14th, it will be possible to visit the exhibition *Mimmo Jodice. Timeless. With a tribute to Michelangelo* promoted by the CR Firenze Foundation and Intesa Sanpaolo, in collaboration with the Fondazione Parchi Monumentali Bardini e Peyron, as the second stage of the project "The Great Italian Photography" by Gallerie d'Italia, which pays tribute to the great photographers of the twentieth century in our country.



8

VILLA ROMANA

via Senese 68
T. + 39 055 221654 villaromana.org

Villa Romana è un centro di produzione d'arte contemporanea e di scambio internazionale, impegnata a portare avanti il dibattito e lo scambio artistico tra Germania, Italia e il bacino del Mediterraneo. Unico nel suo genere tra gli istituti culturali con sede all'estero, Villa Romana collabora come un'interfaccia unica e dinamica con partner italiani e internazionali e porta avanti un dialogo transculturale tra Europa e Africa. Fondata da un gruppo di artisti e mecenati, è tutt'oggi gestita da un'associazione tedesca senza fini di lucro, sostenuta attivamente da numerosi artisti. *A House for Mending, Troubling, Repairing*, con il programma della direttrice Elena Agudio e della curatrice Mistura Allison. Gli studi dei vincitori del Premio Villa Romana 2024 (Rubèn D'Hers, Tuli Mekondjo, Monai de Paula Antunes, Sergio Zevallos) sono visitabili su appuntamento. Da fine maggio a inizio giugno - parte della serie *Esercizi Domestici. Homework for A Sustainable Togetherness* - è possibile prenotare un tavolo alla *Trattoria Guaiana*, un progetto di Niccolò Moronato con Prince Ebo Asford e Alice Jasmine Crippa ispirato alla storia dell'abbandonata conquista coloniale del Granducato di Toscana nella regione oggi nota come Guyana francese nel 1608.



Villa Romana is a center for contemporary art production and international exchange, committed to fostering artistic dialogue and exchange between Germany, Italy, and the Mediterranean region. Unique among cultural institutions based abroad, Villa Romana serves as a dynamic and unique interface, collaborating with Italian and international partners and facilitating transcultural dialogue between Europe and Africa. Founded by a group of artists and patrons, it is currently managed by a German non-profit association, actively supported by numerous artists. Since 2023 Villa Romana has reopened to the public as *A House for Mending, Troubling, Repairing*, with programming by director Elena Agudio and curator Mistura Allison. The studios of the winners of the Villa Romana Prize 2024 (Rubèn D'Hers, Tuli Mekondjo, Monai de Paula Antunes, Sergio Zevallos) can be visited by appointment. From late May to early June - part of the series *Domestic Exercises. Homework for A Sustainable Togetherness* - you are invited to book a table at our *Trattoria Guaiana*, a project by Niccolò Moronato with Prince Ebo Asford and Alice Jasmine Crippa inspired by the story of the abandoned Medici colonial project in the region now known as French Guyana in 1608.

BARGINO

9

ANTINORI ART PROJECT

Antinori nel Chianti Classico
via Cassia per Siena 133
T. +39 055 2359700 antinori.it

La Cantina Antinori nel Chianti Classico è il simbolo del legame tra i Marchesi Antinori e le arti: sin dal 1385 la famiglia ha unito il proprio nome all'eccellenza nell'arte del vino e alla tradizione mecenatistica. Così nel 2012, con l'inaugurazione della nuova cantina, vi è stata trasferita parte della collezione di famiglia e per dare impulso ai progetti dedicati alle arti visive del nostro tempo è stato avviato Antinori Art Project, con l'idea di dare una naturale prosecuzione all'attività di collezionismo. Si tratta infatti di un programma di commissioni site-specific rivolto a protagonisti della scena artistica, nonché esposizioni temporanee e seminari. Gli interventi nel biennio 2012-2013, a cura di Chiara Parisi, hanno coinvolto Yona Friedman, Rosa Barba e Jean-Baptiste Decavèle, e dal 2014, con l'arrivo di Ilaria Bonacossa alla direzione artistica del progetto, hanno lasciato la loro "traccia" Giorgio Andreotta Calò, Nicolas Party, Tomás Saraceno, Jorge Peris, Stefano Arienti, Sam Falls ed Elisabetta Benassi.

The *Cantina Antinori nel Chianti Classico* is the expression of the Marchesi Antinori's connection with the arts. The family name has been associated with excellence in the art of wine and the tradition of patronage since 1385. For this reason, when the new cellar was opened in 2012, part of the family collection was moved here and the Antinori Art Project was launched to impart a fresh boost to projects devoted to the visual arts of our own day, with the aim of extending the family's collecting activity. The project entails a series of site-specific commissions to leading figures in the art scene, alongside temporary exhibitions and seminars. The interventions in 2012- 2013, curated by Chiara Parisi, involved Yona Friedman, Rosa Barba and Jean- Baptiste Decavèle, while since the arrival of Ilaria Bonacossa as the project's art director in 2014, Giorgio Andreotta Calò, Nicolas Party, Tomás Saraceno, Jorge Peris, Stefano Arienti, Sam Falls and Elisabetta Benassi have all contributed to this initiative.



PALAIA

10

VILLA LENA

via comunale di Toiano 25
T. +39 0587 083111
villa-lena.it

Villa Lena è un agriturismo toscano in cui natura, creatività e storie magiche si incontrano. La tenuta comprende un hotel, un ristorante farm-to-table e la Fondazione Villa Lena, un'organizzazione no-profit che supporta la creatività emergente a livello internazionale attraverso un programma di residenze. Ad oggi, la Fondazione ha ospitato centinaia di artisti che si sono alternati nella villa ottocentesca, cuore della tenuta, scambiando idee multidisciplinari e creando nuove opere, molte delle quali possono essere ammirate o acquistate direttamente a Villa Lena. Gli ospiti sono invitati a immergersi nell'atmosfera unica di questo luogo: possono visitare la Fondazione, conversare con gli artisti in residenza, partecipare a programmi creativi, deliziarsi con il menù farm-to-table dell'Osteria o semplicemente soggiornare nelle camere, godendo di tutte queste esperienze. Questo spirito ispirato al Rinascimento arricchisce il soggiorno dei visitatori attraverso l'arte, la creatività, la comunità e la connessione.

Villa Lena is a genuine Tuscan agriturismo where untouched nature, carefree creativity, and magical stories meet. Comprising a hotel, farm-to-table restaurant, and not-for-profit Art Foundation, Villa Lena Foundation supports emerging creatives across the globe through its artist residency program. To date, the Foundation has hosted hundreds of international artists, who live in the estate's centerpiece 19th-century Villa while exchanging multi-disciplinary ideas and developing new works, many of which can be seen or purchased at Villa Lena today. Guests are invited to explore the unique atmosphere of Villa Lena with opportunities to tour the Art Foundation, have a conversation with the artists in residence, join the creative program and be delighted by the Osteria's farm-to-table menu, or simply check into the luxury rooms and enjoy all the above. This Renaissance-inspired spirit enriches visitors' stay through art, creativity, community, and connection.



PRATO

11

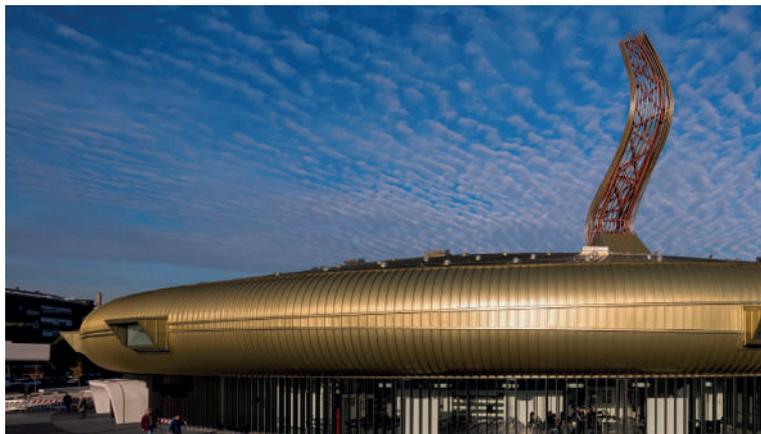
CENTRO PER L'ARTE CONTEMPORANEA LUIGI PECCI

viale della Repubblica 277

T. +39 0574 5317 centropecci.it

Il Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci è la prima istituzione italiana nata con lo scopo di presentare, collezionare, documentare e supportare le ricerche artistiche di arti visive e performative, cinema, musica, architettura, design, moda e letteratura: tutte espressioni del contemporaneo che avvicinano il pubblico ai grandi temi e allo stesso tempo aiutano a interpretare la realtà. Dall'apertura nel 1988 a oggi sono state prodotte e ospitate più di duecentocinquanta tra mostre e progetti espositivi, organizzati eventi speciali e promosse iniziative didattiche per studenti e adulti. La collezione permanente del Centro è composta da oltre mille opere che mappano le tendenze artistiche dagli anni Sessanta in poi.

The Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci was the first institution in Italy designed to present, collect, document and support artistic research in the visual arts, the performance arts, the cinema, music, architecture, design, fashion and literature - all expressions of the contemporary world that acquaint the public with major issues while simultaneously allowing them to interpret reality. Since its launch in 1988 it has produced and hosted over 250 exhibitions and projects, organised special events and promoted educational events for students and adults. The Centro's permanent collection consists of over 1,000 works mapping the trends in art from the 1960s to the present day.



PISTOIA

12

BIBLIOTECA SAN GIORGIO

via Sandro Pertini 340

T. +39 0573 371600

sangiorgio.comune.pistoia.it

La Biblioteca San Giorgio è la biblioteca pubblica del comune di Pistoia e la capofila della Rete bibliotecaria pistoiese, nonché una delle maggiori biblioteche pubbliche della Toscana, che ospita più di 200.000 documenti tra libri, periodici, materiale multimediale. Prende il nome dall'area in cui nel 1906 furono costruite le Officine San Giorgio, poi Breda, originariamente votate alla produzione di carrozze a trazione ippica e poi per quella di carri ferroviari e autobus. Inaugurata nel 2007, dopo un importante e lungo lavoro di recupero di tutta l'area urbana, la struttura della biblioteca è costituita da tre navate a volta che coprono una superficie di circa 6000 m²: una ricostruzione integrale, ma che richiama nelle scelte architettoniche i capannoni originari della fabbrica Breda. La biblioteca ospita anche numerose opere di artisti contemporanei nei suoi spazi. La prima opera a essere ospitata stabilmente nell'edificio è stata *Die große Fracht* (Il grande carico) di Anselm Kiefer. L'imponente tela realizzata con tecnica mista di acrilico e piombo fuso domina la Sala Dipartimenti al primo piano della biblioteca.



The Biblioteca San Giorgio is the public library of the municipality of Pistoia and the head of the Pistoia library network, as well as one of the largest public libraries in Tuscany, housing over 200,000 documents including books, periodicals, and multimedia material. It takes its name from the area where the San Giorgio Workshops, later Breda, were built in 1906, originally dedicated to the production of horse-drawn carriages and then to that of railway cars and buses. Inaugurated in 2007, after a major and long work of recovery of the entire urban area, the library structure consists of three vaulted naves covering an area of about 6000 square meters: a complete reconstruction which also recalls the original Breda factory sheds in its architectural choices. The library also houses numerous works by contemporary artists in its spaces. The first work to be permanently housed in the building was *Die große Fracht* (The Great Load) by Anselm Kiefer. The imposing canvas, made with mixed media of acrylic and molten lead, dominates the Sala Dipartimenti on the first floor of the library.

CICLO DI CONFERENZE

“Sguardi su KIEFER”

Martedì 21 maggio, ore 19.00:

Gabi Scardi, *Kiefer, libri*

per leggere il mondo

Ingresso libero fino

a esaurimento posti disponibili

13

FATTORIA DI CELLE

Collezione Gori
via Montalese 7, Santomato goricoll.it

Dal 1970 il collezionista Giuliano Gori ha realizzato il suo progetto di Arte Ambientale: ogni artista invitato sceglie uno spazio, all'aperto o all'interno di uno degli edifici, e sviluppa la propria idea. Il risultato è una raccolta di opere inamovibili che entrano a far parte integrante del luogo. L'intervento di Anselm Kiefer, *Cette obscure clarté qui tombe des étoiles* (2009), prende il titolo da un verso di *Le Cid* di Corneille. In una stanza due tele mostrano la sfera celeste rappresentata da un sottile foglio di piombo solcato dalla geometria delle costellazioni e dalle combinazioni alfanumeriche che la NASA usa per denominare le stelle. Nella sfera terrestre appaiono rovine architettoniche di antichi osservatori, istituendo legami che trasformano il rapporto tra cielo e terra. La stanza al piano superiore contiene una pila di libri di piombo circondati da frammenti di vaso. Sulla parete le parole "Shevirah ha-kelim", desunte dalla Cabbala ebraica, indicano "la rottura dei vasi": una catastrofe avvenuta per disarmonia degli elementi che fa espandere in modo caotico la luce e l'energia della Creazione.



Since 1970, the collector Giuliano Gori has been carrying out his Environmental Art project, inviting artists to choose a space, either outdoors or inside one of the buildings, and develop their own idea. The result is a collection of permanent works that become an integral part of this place. The intervention by Anselm Kiefer, *Cette obscure clarté qui tombe des étoiles* (2009), takes its title from a verse in Corneille's *Le Cid*. In one room, two canvases show the celestial sphere represented by a thin sheet of lead furrowed with the geometry of the constellations and the alphanumeric combinations that NASA uses to name the stars. Architectural ruins of ancient observatories appear in the terrestrial sphere, establishing links that transform the relationship between sky and earth. The upstairs room contains a stack of lead books surrounded by fragments of a vase. On the wall, the words "Shevirah ha-kelim", taken from the Jewish Kabbalah, indicate "the breaking of the vessels": a catastrophe that occurred due to the disharmony of the elements that causes the light and energy of Creation to expand chaotically.



SAN CASCIANO VAL DI PESA

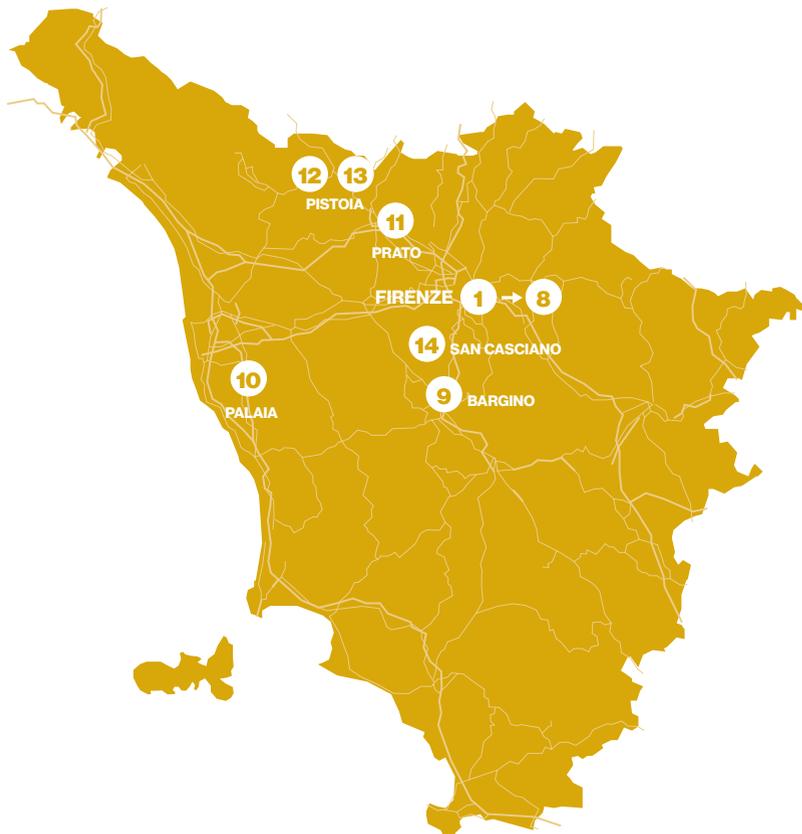
14

COLLEZIONE FREYMOND

Palazzo al Bosco, via Faltignano 38
latinaia-albosco.com

Palazzo al Bosco è una tenuta privata di oltre 18 ettari situata nel cuore della campagna e dei vigneti toscani. Acquisita dai mecenati e collezionisti Caroline e Eric Freymond, la proprietà è composta da numerosi edifici attualmente oggetto di un ambizioso programma di restauro di cui alcuni saranno restituiti come spazi di produzione ed esposizione di arte contemporanea con concerti, mostre, conferenze, performance. La Tinaia-Al Bosco è un ambiente di circa 230 metri quadrati all'interno della tenuta: una galleria per mostre temporanee di artisti internazionali internazionali, attività ed eventi. Fino al 31 luglio 2024, La Tinaia-Al Bosco ospita la mostra *Pablo Reinoso. Tuscan Meanders*, un progetto creato in collaborazione con Amuary de La Moussaye.

Palazzo al Bosco is a private estate of 18 hectares located in the heart of the Tuscan countryside and vineyards. Acquired by the couple of patrons and collectors Caroline and Eric Freymond, it is composed of several buildings, which are the subject of an ambitious restoration programme and some of which will be dedicated to hosting contemporary art and production in various forms such as concerts, exhibitions, lectures, performances. The Tinaia-Al Bosco is a vast space of approximately 230m² within the estate, serving as a gallery space for temporary exhibitions with international artists and several other activities and events. Until July 31, 2024, La Tinaia-Al Bosco hosts the exhibition *Pablo Reinoso. Tuscan Meanders*, a project created with the collaboration of Amuary de La Moussaye.



FIRENZE

1. ACCADEMIA DELLE ARTI DEL DISEGNO
2. COLLEZIONE CASAMONTI
3. GUCCI VISIONS
4. KUNSTHISTORISCHES INSTITUT IN FLORENZ – MAX-PLANK-INSTITUT
5. MUSEO SANT'ORSOLA
6. OPIFICIO DELLE PIETRE DURE
7. VILLA BARDINI
8. VILLA ROMANA

BARGINO

9. ANTINORI ART PROJECT

PALAIA

10. VILLA LENA

PRATO

11. CENTRO PECCI

PISTOIA

12. BIBLIOTECA SAN GIORGIO
13. COLLEZIONE GORI, FATTORIA DI CELLE

SAN CASCIANO VAL DI PESA

14. COLLEZIONE FREYMOND

**FIRENZE
PALAZZO
STROZZI**

**22 MARZO/MARCH
21 LUGLIO/JULY
2024**



FONDAZIONE
PALAZZO
STROZZI