

**BEATO ANGELICO
ELENCO DELLE OPERE IN MOSTRA
SEDE PALAZZO STROZZI**

**Sala 1 - Sezione 2
Santa Trinita**

2.1

Lorenzo Monaco (Piero di Giovanni, poi Don Lorenzo; Siena, 1370 circa - Firenze, 1424 circa)

Pala Bartolini Salimbeni

1420 circa

Annunciazione; Profeta, Isaia, Profeta (cuspidi); Visitazione, Natività, Adorazione dei Magi, Fuga in Egitto (predella); Santo Stefano, San Girolamo, Sant'Antonio Abate, Santa (pilastro sinistro); Sant'Agostino, San Giovanni Gualberto, San Bernardo di Chiaravalle, San Francesco d'Assisi (pilastro destro)

Tempera e oro su tavola; cm 305 × 283

Firenze, chiesa di Santa Trinita, cappella Bartolini Salimbeni

2.2

Gentile da Fabriano (Fabriano, 1370 circa - Roma, 1427)

Presentazione di Gesù al tempio

1423

Tempera e oro su tavola; cm 26,7 × 62,5

Parigi, Musée du Louvre, Département des Peintures, inv. 295/MR210

2.3

Lorenzo Monaco (Piero di Giovanni, poi Don Lorenzo; Siena, 1370 circa - Firenze, 1424 circa)

e

Beato Angelico (Guido di Piero, poi Fra Giovanni da Fiesole; Vicchio di Mugello, 1395 circa - Roma, 1455)

Pala Strozzi

1421-1424 circa; 1430-1432 circa

2.3a

TAVOLA PRINCIPALE

Deposizione dalla croce (Beato Angelico); Noli me tangere, Resurrezione, Pie donne al sepolcro (cuspidi; Lorenzo Monaco); Daniele (?), San Giovanni Battista, San Paolo Eremita (?), San Lorenzo, San Benedetto (pilastro sinistro, lato esterno; Beato Angelico); Elia, San Michele Arcangelo, San Francesco d'Assisi, Sant'Andrea, San Giovanni Gualberto (pilastro sinistro, fronte; Beato Angelico); David, San Pietro, San Pietro Martire, San Paolo, San Domenico (pilastro destro, fronte; Beato Angelico); Eliseo, Santo Stefano, Sant'Antonio Abate, Santo vescovo, San Girolamo (pilastro destro, lato esterno; Beato Angelico)

Tempera e oro su tavola; cm 277 × 283 (insieme), cm 203 × 231 (tavola principale)

2.3b-d

PREDELLA

San Pafnuzio visita sant'Onofrio nel deserto (Lorenzo Monaco)

Tempera e oro su tavola; cm 21 × 53,2 (superficie dipinta)

Natività (Lorenzo Monaco)

Tempera e oro su tavola; cm 20,5 × 57,4 (superficie dipinta)

San Nicola di Bari salva una nave in difficoltà (Lorenzo Monaco)

Tempera e oro su tavola; cm 21,2-21,5 × 53,5 (superficie dipinta)

Firenze, Museo di San Marco, inv. 890, nn. 8509 (pala, esclusa la predella), 8615-8617 (predella)

2.4

Beato Angelico

Cristo deposto

1432-1434 circa

Penna e inchiostro bruno, acquerello bruno, acquerello rosso e biacca su carta; mm 355 × 274
Cambridge, University of Cambridge, The Fitzwilliam Museum, inv. PD.25-2003 (acquistato da Perceval Fund con il contributo di National Art Collections Fund e di Mark Fisch per tramite di Cambridge in America)

2.5

Giovanni Toscani (Firenze, 1372 circa - 1430)
Scomparti della *Pala Ardinghelli*
1423-1424 circa

2.5a-c

CUSPIDI

Angelo annunciante

Tempera e oro su tavola; cm 107 × 45,5

Crocifissione tra la Vergine e san Giovanni Evangelista dolenti

Tempera e oro su tavola; cm 125 × 50

Vergine annunciata

Tempera e oro su tavola; cm 107 × 45

2.5d

PREDELLA

San Francesco d'Assisi riceve le stimmate e San Nicola di Bari salva una nave in difficoltà

Tempera e oro su tavola; cm 33 × 62

Firenze, Galleria dell'Accademia, inv. 1890, nn. 10805, 10806, 6089, 3333

Sala 2 - Sezione 3 Il nuovo linguaggio

3.1

Beato Angelico

Giudizio universale

1425-1428 circa

Tempera e oro su tavola; cm 109 × 212,5

Firenze, Museo di San Marco, inv. 1890, n. 8505

3.2

Lorenzo Ghiberti (Pelago, 1378 - Firenze, 1455)

Arca dei santi Proto, Giacinto e Nemesio

ultimata nel 1428

Bronzo, tracce di smalto rosso e dorature; cm 56 × 106 × 40

Firenze, Museo Nazionale del Bargello, inv. Bronzi 259

3.3

Beato Angelico

Tabernacoli-reliquiari di Santa Maria Novella

3.3a

Annunciazione e Adorazione dei Magi; Madonna col Bambino tra le sante Caterina da Siena, Apollonia, Margherita, Lucia, Maria Maddalena, Caterina d'Alessandria, Agnese, Cecilia, Dorotea e Orsola
(predella)

1425 circa

Tempera e oro su tavola; cm 85 × 58 (insieme), cm 42 × 24,2 (superficie dipinta), cm 40,5 (larghezza della predella)

Firenze, Museo di San Marco, inv. San Marco e Cenacoli, n. 276

3.3b

Funerali e Assunzione della Vergine

primi anni Trenta del XV secolo

Tempera e oro su tavola; cm 61,8 × 38,3
Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, inv. P15w34

3.3c

Incoronazione della Vergine; Adorazione del Bambino tra sei angeli (predella)

primi anni Trenta del XV secolo

Tempera e oro su tavola; cm 75 × 43,5 (insieme), cm 42 × 24,2 (superficie dipinta), cm 40,5 (larghezza della predella)

Firenze, Museo di San Marco, inv. San Marco e Cenacoli, n. 275

3.3d

Madonna della stella

Madonna col Bambino, Dio Padre e otto angeli; San Domenico, San Pietro Martire, San Tommaso d'Aquino [predella]

primi anni Trenta del XV secolo

Tempera e oro su tavola; cm 85 × 52 (insieme), cm 37 (larghezza della predella)

Firenze, Museo di San Marco, inv. San Marco e Cenacoli, n. 274

3.4

Dello Delli (Daniello di Niccolò Delli; Firenze, 1403 - Spagna, post 1466)

Madonna col Bambino in trono, tre angeli e profeti

1420-1424 circa

Terracotta policroma e dorata, vetri dipinti (cornice lignea moderna); cm 167 × 68 × 16

Firenze, Museo Nazionale del Bargello, inv. Sculture 416

3.5

Beato Angelico

Pala della compagnia di San Francesco in Santa Croce (Trittico francescano)

1428-1429

3.5a

TAVOLA PRINCIPALE

San Girolamo e san Giovanni Battista, con l'angelo annunciante; Madonna col Bambino in trono, con la Trinità; San Francesco d'Assisi e sant'Onofrio, con la Vergine annunciata

Tempera, oro e argento su tavola; cm 170 × 76,7 (pannello sinistro), cm 188,7 × 81,8 (pannello centrale), cm 170,4 × 76,5 (pannello destro)

Firenze, Museo di San Marco, inv. 1890, n. 8496 (pannello centrale)

3.5b-f

PREDELLA

Incontro tra i santi Domenico e Francesco d'Assisi

Tempera e oro su tavola; cm 27,7 × 32,6

Berlino, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie, inv. 61

San Francesco d'Assisi riceve le stimmate

Tempera e oro su tavola; cm 27,5 × 33

Città del Vaticano, Musei Vaticani, inv. 40258

Funerali e accertamento delle stimmate di san Francesco d'Assisi

Tempera e oro su tavola; cm 29 × 70,7

Berlino, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie, inv. 61A

Apparizione di san Francesco d'Assisi ad Arles

Tempera e oro su tavola; cm 27,5 × 31,5

Berlino, Staatliche Museen, Gemäldegalerie, inv. 62

Prova del fuoco di san Francesco d'Assisi davanti al sultano

Tempera e oro su tavola; cm 27,7 × 31,4

Altenburg, Lindenau-Museum Altenburg, inv. 91

(3.6 Tabernacolo dei *Linaioi* a San Marco)

3.7

Beato Angelico

Pala dell'Incoronazione della Vergine (Paradiso)

1435 circa

3.7a

TAVOLA PRINCIPALE

Incoronazione della Vergine

Tempera, argento e oro su tavola; cm 117,5 × 114,5

3.7b-c

PREDELLA

Sposalizio della Vergine

Tempera, argento e oro su tavola; cm 20,3 × 52,2

Funerali della Vergine

Tempera e oro su tavola; cm 20,2 × 51

Firenze, Galleria degli Uffizi, inv. 1890, nn. 1612, 1493, 1501

3.8

Zanobi Strozzi (Firenze, 1412-1468)

Madonna col Bambino in trono e quattro angeli

1434-1439

Tempera e oro su tavola; cm 127 × 108

Firenze, Museo di San Marco, inv. 1890, n. 3204

Sala 3 - Sezione 4 San Marco

4.1

Beato Angelico

Pala di San Marco

1438-1442

4.1a

TAVOLA PRINCIPALE

Madonna col Bambino in trono con otto angeli e i santi Lorenzo, Giovanni Evangelista, Marco, Domenico, Francesco, Pietro Martire, Cosma e Damiano e la Crocifissione tra la Vergine e san Giovanni Evangelista dolenti

Tempera e oro su tavola; cm 228 × 235

Firenze, Museo di San Marco, inv. 1890, n. 8506

4.2b-j

PREDELLA

Guarigione di Palladia e San Damiano accetta un compenso

Tempera e oro su tavola; cm 36,2 × 46,3

Washington, National Gallery of Art, Samuel H. Kress Collection, inv. 1952.5.3

I santi Cosma e Damiano e i loro fratelli davanti al proconsole Lisia

Tempera e oro su tavola; cm 37,7 × 46,5

Monaco, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München – Wittelsbacher Ausgleichsfonds, inv. WAF 36

I santi Cosma e Damiano e i loro fratelli salvati dall'annegamento da un angelo e Il proconsole Lisia liberato dai demoni

Tempera e oro su tavola; cm 37,8 × 46,9

Monaco, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München – Wittelsbacher Ausgleichsfonds, inv. WAF 37

I santi Cosma e Damiano e i loro fratelli vanamente condannati al rogo

Tempera e oro su tavola; cm 37,8 × 46,4

Dublino, National Gallery of Ireland, inv. NGL.242

Deposizione nel sepolcro

Tempera e oro su tavola; cm 37,9 × 46,6

Monaco, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München – Wittelsbacher Ausgleichsfonds, inv. WAF 38°

I santi Cosma e Damiano e i loro fratelli vanamente colpiti con frecce e pietre

Tempera e oro su tavola; cm 38,1 × 46,2

Monaco, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München – Wittelsbacher Ausgleichsfonds, inv. WAF 38

Decapitazione dei santi Cosma e Damiano e dei loro fratelli

Tempera e oro su tavola; cm 37,3 × 46,1

Parigi, Musée du Louvre, Département des Peintures, inv. RF 340

Sepoltura dei santi Cosma e Damiano e dei loro fratelli

Tempera e oro su tavola; cm 38,4 × 45,6

Firenze, Museo di San Marco, inv. 1890, n. 8494

Guarigione del diacono Giustiniano (Miracolo della gamba nera)

Tempera e oro su tavola; cm 37 × 45

Firenze, Museo di San Marco, inv. 1890, n. 8495

4.1k-m

PILASTRO SINISTRO

Beato domenicano (Giordano di Sassonia?)

Tempera e oro su tavola; cm 38 × 14

Firenze, Museo di San Marco, in comodato dalla Collezione d'Arte Fondazione CR Firenze

Santo pellegrino (San Rocco?)

Tempera e oro su tavola; cm 38,9 × 13,8

Altenburg, Lindenau-Museum Altenburg, inv. 92c

San Tommaso d'Aquino

Tempera e oro su tavola; cm 39 × 14

Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Galleria di Palazzo Cini, inv. FGC 40064

4.1n-q

PILASTRO DESTRO

Beato Vincenzo Ferrer

Tempera e oro su tavola; cm 39,5 × 15

Firenze, Museo di San Marco, inv. 1890, n. 10505

San Bernardo di Chiaravalle (o San Benedetto?)

Tempera e oro su tavola; cm 36,6 × 15

Altenburg, Lindenau-Museum Altenburg, inv. 92b

San Girolamo

Tempera e oro su tavola; cm 39 × 14

Altenburg, Lindenau-Museum Altenburg, inv. 92°

San Romualdo

Tempera e oro su tavola; cm 40,48 × 13,34

Minneapolis, The Minneapolis Institute of Art, The Putnam Dana McMillan Fund, inv. 62.9

4.2

Beato Angelico

Crocifissione tra la Vergine e san Giovanni Evangelista dolenti; nella cornice Evangelisti e san Domenico

1435 circa

Tempera e oro su pergamena; mm 336 × 218

Reggello, abbazia di Vallombrosa

4.3

Beato Angelico e miniatori fiorentini

Messale

1438-1440 circa

Membranaceo; mm 171 × 127

Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, Gerli 54, inv. 336055

4.4

Jan van Eyck (Maaseik, ante 1390 - Bruges, 1441)

San Girolamo nello studio

1435-1442 circa

Olio su carta di lino montata su tavola; cm 20,6 × 13,3

Detroit, Detroit Institute of Arts, inv. 25.4 (acquistato dalla città di Detroit)

4.5

Persia Ilkhanide (?)

Tappeto con animali che si fronteggiano

XIV secolo

Lana con vello a nodo simmetrico; cm 165,1 × 138,4

New York, The Metropolitan Museum of Art, inv. 1990.61 (acquisto, Harris Brisbane Dick Fund, lascito di Joseph Pulitzer, Louis V. Bell Fund e Fletcher, Pfeiffer and Rogers Funds, 1990)

4.6

Cerchia di Michelozzo (Michelozzo di Bartolomeo di Gherardo Borgognone; Firenze, 1396-1472)

San Giovanni Battista

1450 circa

Bronzo dorato; cm 56,2 × 20,5 × 12

Firenze, Museo Nazionale del Bargello, inv. Bargello Bronzi 585

4.7

Beato Angelico e bottega

Pala di Annalena

1445 circa

Madonna col Bambino in trono e i santi Pietro Martire, Cosma, Damiano, Giovanni Evangelista, Lorenzo e Francesco d'Assisi (tavola principale)

Guarigione di Palladia e san Damiano accetta un compenso; I santi Cosma e Damiano e i loro fratelli davanti al proconsole Lisia; I santi Cosma e Damiano e i loro fratelli salvati dall'annegamento da un angelo; I santi Cosma e Damiano e i loro fratelli vanamente condannati al rogo, I santi Cosma e Damiano vanamente lapidati; Decapitazione dei santi Cosma e Damiano e dei loro fratelli (predella)

Tempera e oro su tavola; cm 184 × 207 (tavola principale), cm 20 × 22 circa (ciascuno degli scomparti della predella)

Firenze, Museo di San Marco, inv. 1890, nn. 8493, 8486

Sala 4 - Sezione 5 La Crocifissione sagomata

5.1

Lorenzo Monaco (Piero di Giovanni, poi Don Lorenzo; Siena, 1370 circa - Firenze, 1424 circa)

Crocifissione sagomata tra la Vergine e san Giovanni Evangelista dolenti

1420 circa
Tempera e oro su tavola; cm 425 × 282
Firenze, chiesa di San Giovannino dei Cavalieri

5.2a

Beato Angelico
Crocifissione sagomata tra i santi Nicola di Bari e Francesco d'Assisi
1427-1430 circa
Tempera, oro e argento su tavola (parti originali), olio e oro su tavola (parte integrata); cm 277 × 208 (insieme), cm 165,5 × 145,7 (totale del Crocifisso), cm 42,7 × 55,8 (Golgota), cm 127,2 × 53,6 (San Nicola), cm 125,2 × 69,5 (San Francesco)
Firenze, compagnia di San Niccolò di Bari, detta "del Ceppo", sagrestia

5.2b

Beato Angelico
Testa sagomata di san Francesco d'Assisi
1427-1430 circa
Tempera e oro su tavola; cm 70,5 × 48,9
Filadelfia, Philadelphia Museum of Art, John G. Johnson Collection, 1917, inv. cat. 14

5.3

Pesellino (Francesco di Stefano; Firenze, 1422-1457)
Crocifissione sagomata con i santi Girolamo, Maria Maddalena e Francesco d'Assisi
1450 circa
Tempera e oro su tavola; cm 333 × 227,5
Firenze, chiesa dei Santi Michele e Gaetano, cappella Antinori

Sala 5 - Sezione 6 Volti santi

6.1

Beato Angelico
Madonna dell'Umiltà con i santi Giovanni Battista e Paolo e l'incontro tra i santi Domenico e Francesco d'Assisi; nella modanatura interna Quattordici serafini
1429-1430 circa
Tempera e oro su tavola; cm 128,8 × 68,2 (insieme), cm 101 × 56 (superficie dipinta)
Parma, Complesso monumentale della Pilotta, Galleria Nazionale, inv. 429

6.2

Beato Angelico
Madonna dell'Umiltà e cinque angeli
1425 circa
Tempera e oro su tavola; cm 98,6 × 49,2
Barcellona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, inv. 7 (1986.10) (prestito a lungo termine dalla Collezione Thyssen-Bornemisza, Madrid)

6.3

Beato Angelico
Madonna dell'Umiltà
1434-1435 circa
Tempera e oro su tavola; cm 72,3 × 50,6
Amsterdam, Rijksmuseum, inv. SK-A-3011 (acquistato con il sostegno di Vereniging Rembrandt)

6.4

Benozzo Gozzoli (Benozzo di Lese di Sandro; Firenze, 1420/1421 circa - Pistoia, 1497)
Madonna dell'Umiltà con quattro angeli
1440-1445 circa
Tempera e oro su tavola; cm 34,7 × 29,4 (superficie dipinta)
Bergamo, Accademia Carrara, inv. 81LC00202

6.5

Luca della Robbia (Firenze, 1400-1482)

Madonna col Bambino (Madonna della mela)

1440-1445 circa

Terracotta invetriata con resti di doratura; cm 57,7 × 43,5 × 17,4

Berlino, Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, inv. M6

6.6

Beato Angelico

Madonna dell'Umiltà

1449-1450 circa

Tempera e oro su tavola; cm 99,5 × 66,8

Torino, Musei Reali, Pinacoteca Sabauda, inv. 3

6.7

Beato Angelico

Trittico di Hildesheim: Annunciazione (esterno degli sportelli); Cristo in pietà con gli strumenti della Passione (tergo)

1440-1445 circa

Bottega degli Embriachi (Attiva a Firenze e Venezia dagli anni Settanta del XIV secolo agli anni Venti del XV secolo)

Trittico di Hildesheim (interno, da sinistra a destra e dal basso in alto): Entrata in Gerusalemme, Tradimento di Cristo, due scene perdute, Natività, Adorazione dei Magi, una scena perduta, Battesimo di Cristo, una scena perduta, Crocifissione (frammenti), Resurrezione

1400-1425 circa

Tempera e oro su tavola (Beato Angelico); rilievi in osso di bue, intarsio geometrico con ebano, corno, osso e osso tinto di verde su pioppo (bottega degli Embriachi); cm 110,4 (altezza), cm 65 (larghezza con gli sportelli aperti), cm 16 (larghezza degli sportelli), cm 100,5 × 51 × 12,8 (chiuso) Hildesheim, Dommuseum, inv. DS 88

6.8

Beato Angelico

Cristo come Re dei re

1447-1450 circa

Tempera e oro su tavola; cm 55,3 × 38,7

Livorno, cattedrale di San Francesco, inv. 00501628

6.9

Dieric Bouts (Haarlem, 1415 circa - Lovanio, 1475)

Volto santo

1460-1470 circa

Olio e oro su tavola; cm 47,1 × 32,5

Collezione privata

6.10

Benozzo Gozzoli, attribuito

(Benozzo di Lese di Sandro; Firenze, 1420/1421 circa - Pistoia, 1497)

Cristo coronato di spine

1450 circa

Penna, inchiostro e tempera su pergamena incollata su tavola; cm 45,5 × 35

Assisi, Museo del Tesoro della Basilica papale di San Francesco e Collezione Perkins

6.11

Bottega di Benedetto Bonfigli (Perugia, 1420 circa - 1496)

Cristo coronato di spine

metà degli anni Sessanta del XV secolo

Tempera e oro su tavola; cm 54,7 × 41
Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, inv. 7

Sala 6 - Sezione 7 Le grandi committenze

7.1

Beato Angelico e bottega

Annunciazione di Montecarlo

1432-1435 circa

Annunciazione e Cacciata dal Paradiso terrestre; Isaia (pennacchio); *Sposalizio della Vergine, Visitazione, Adorazione dei Magi, Presentazione di Gesù al tempio, Funerali della Vergine* (predella)
Tempera e oro su tavola; cm 195 × 158 (tavola principale), 16 × 30 cm (ciascuno degli scomparti della predella)

San Giovanni Valdarno, Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie

7.2

Giovanni di Paolo (Siena, 1403 circa - 1482)

Annunciazione e Cacciata dal Paradiso terrestre

anni Trenta del XV secolo

Tempera e oro su tavola; cm 38,7 × 44,7

Washington, National Gallery of Art, Samuel H. Kress Collection, inv. 1939.1.223

7.3

Bernardo Rossellino (Bernardo Gamberelli; Settignano, 1409 circa - Firenze, 1464)

Pala di Mariotto d'Angelo

1433 o 1445

Annunciazione; Missione affidata all'arcangelo Gabriele (timpano); *Cammino da Nazareth e Visitazione* (predella, da destra)

Terracotta con tracce di gesso e policromia; cm 202 × 197 × 20 (insieme), cm 42 × 197 × 20 (predella)

Arezzo, Museo Diocesano di arte sacra, inv. H. 47

7.4

Filippo Lippi (Firenze, 1406 circa - Spoleto, 1469) e bottega

Pala Martelli

1440 circa

Annunciazione; San Nicola di Bari salva tre giovani ingiustamente condannati a morte, San Nicola di Bari dota tre fanciulle povere, San Nicola di Bari resuscita tre fanciulli (predella)

Tempera e oro su tavola; cm 245 × 250 (insieme), cm 177,4 × 187,4 (tavola principale), cm 37 × 238 (predella) Firenze, basilica di San Lorenzo, cappella Martelli

7.5

Beato Angelico

Trittico di Cortona

1437 circa

San Matteo e san Giovanni Battista, con l'angelo annunciante; Madonna col Bambino in trono e quattro angeli, con la Crocifissione; San Giovanni Evangelista e santa Maria Maddalena, con la Vergine annunciata; San Pietro Martire; Sogno di Innocenzo III, Incontro tra i santi Domenico e Francesco d'Assisi e Apparizione dei santi Pietro e Paolo a san Domenico; San Michele Arcangelo, Resurrezione di Napoleone Orsini, Disputa di san Domenico con gli eretici e Miracolo del libro; San Vincenzo; Cena dei frati servita dagli angeli e Morte di san Domenico; San Tommaso d'Aquino (predella) Tempera e oro su tavola; cm 187 × 240 (insieme esclusa la predella), cm 34,5 × 245,5 (predella)

Cortona, Museo Diocesano del Capitolo

7.6

Beato Angelico

Pala di Perugia

1437-1443 circa

7.6a

TAVOLA PRINCIPALE

San Domenico e san Nicola di Bari; Madonna col Bambino in trono e quattro angeli; San Giovanni Battista e santa Caterina d'Alessandria

Tempera e oro su tavola; cm 102 × 75,1 (pannello sinistro), cm 126,3 × 78,5 (pennello centrale), cm 101,8 × 76 (pannello destro)

Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, invv. 92, 91, 93

7.6b-c

CUSPIDI

Angelo annunciante

Tempera e oro su tavola; cm 30,9 × 29,9

Vergine annunciata

Tempera e oro su tavola; cm 30,9 × 29,7

Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, invv. 95, 96

7.6d-f

PREDELLA

Nascita di San Nicola di Bari, Vocazione e Dotazione di tre fanciulle povere

Tempera e oro su tavola; cm 34,7 × 60,7

Città del Vaticano, Musei Vaticani, inv. 40251

San Nicola di Bari incontra il messo imperiale all'arrivo miracoloso del grano per la città di Myra e Salvataggio di una nave in difficoltà

Tempera e oro su tavola; cm 35,5 × 64,4

Città del Vaticano, Musei Vaticani, inv. 40252

San Nicola di Bari salva tre giovani ingiustamente condannati a morte e Morte del santo

Tempera e oro su tavola; cm 33,7 × 59,4

Perugia, Galleria nazionale dell'Umbria, inv. 94

7.6g-l

PILASTRO SINISTRO LATO ESTERNO

San Giovanni Evangelista

Tempera e oro su tavola; cm 22,4 × 7,4

San Benedetto

Tempera e oro su tavola; cm 34,7 × 7,8

Santa Maria Maddalena

Tempera e oro su tavola; cm 34,7 × 7,8

Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, invv. 102, 107, 106

Fronte

San Pietro

Tempera e oro su tavola; cm 22,5 × 8

San Costanzo

Tempera e oro su tavola; cm 34,7 × 7,8

San Pietro Martire

Tempera e oro su tavola; cm 34,8 × 7,8

Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, invv. 108, 98, 104

7.6m-r

PILASTRO DESTRO FRONTE

San Paolo

Tempera e oro su tavola; cm 22,5 × 8

San Girolamo

Tempera e oro su tavola; cm 34,7 × 7,8

San Tommaso d'Aquino

Tempera e oro su tavola; cm 34,6 × 7,8

Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, invv. 99, 101, 97

Lato esterno

Santo Stefano

Tempera e oro su tavola; cm 22,4 × 7,4

San Lorenzo

Tempera e oro su tavola; cm 34,7 × 8,1

Santa Caterina da Siena

Tempera e oro su tavola; cm 34,7 × 7,8

Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria, invv. 105, 103, 100

Sala 7 - Sezione 8 Roma

8.1a

Beato Angelico e collaboratore

Cristo davanti a Pilato

1446-1447 circa

Pennello e inchiostro bruno, guazzo e acquerello su pergamena preparata color rosa violaceo; rispettivamente mm 80 × 60 e mm 80 × 63

Cambridge (Massachusetts), Harvard Art Museums-Fogg Museum, inv. 1939.115 (dono di Philip Hofer)

8.1b

Beato Angelico e collaboratore

Crocifissione

1446-1447 circa

Pennello e inchiostro bruno, guazzo e acquerello su pergamena preparata color rosa violaceo; rispettivamente mm 80 × 60 e mm 80 × 63

Cambridge (Massachusetts), Harvard Art Museums-Fogg Museum, inv. 1939.114 (dono di Philip Hofer)

8.2

Beato Angelico

Madonna col Bambino in trono con quattro angeli, i santi Pietro e Paolo, un santo guerriero (Giorgio?) e il donatore

1446-1447 circa

Tempera e oro su tavola; cm 24,9 × 24,8

Boston, Museum of Fine Arts, inv. 14.416 (dono di Mrs. Walter Scott Fitz)

8.3

Filarete (Antonio Averlino; Firenze, 1400 circa - Roma, 1469)

Madonna col Bambino e quattro angeli

1435-1445 circa

Bronzo; cm 29,7 × 20,5 × 2,1

Parigi, Musée du Louvre, Département des Objets d'art, inv. OA 9150

8.4

Leon Battista Alberti (Genova, 1404 - Roma, 1472)

Descriptio urbis Romae

1450 circa; copia della metà del XVI secolo

Cartaceo, copertina pergameneacea; mm 280 × 215

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chig. M.VII.149

8.5

Beato Angelico

Trittico: *San Pietro; Apparizione della Madonna col Bambino e sei angeli a san Domenico; San Paolo*
1446-1448 circa

Tempera e oro su tavola; cm 44,9 × 16,3 (pannello sinistro), cm 41 × 26,8 (pannello centrale), cm 44,8 × 15,2 (pannello destro)

Oxford, The Ashmolean Museum, University of Oxford, inv. WA1850.5 (dono di William Thomas Horner Fox-Strangways, 1850)

8.6

Beato Angelico

Trittico: *Ascensione; Giudizio universale; Pentecoste*

1448-1449 circa

Tempera e oro su tavola; cm 55 × 18,5 (pannello sinistro), cm 55 × 38 (pannello centrale), cm 55 × 18 (pannello destro)

Roma, Gallerie Nazionali di Arte Antica, Palazzo Corsini, invv. 395, 396, 397

8.7a

Zanobi Strozzi (Firenze, 1412-1468) e Filippo Di Matteo Torelli (Firenze, 1408/1410-1468)

Silio Italico, *Punica*

1447-1450 circa

Membranaceo; mm 395 × 260

Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, Coll. Lat. XII, 68 (4519)

8.7b

Pesellino (Francesco di Stefano; Firenze, 1422-1457)

Marte sulla biga

1447-1450 circa

Membranaceo incollato su tavola; mm 281 × 190

Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, Coll. Ms. 4519

8.8

Beato Angelico, attribuito

Lorenzo da Pisa, *Dialogi humilitatis ad Nicolaum P.P. Quintum*

1447-1448 circa

Membranaceo; mm 250 × 170

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. Lat. 961

8.9

Miniatore di Niccolò V (Attivo a Roma dal 1447 al 1455)

Diodoro Siculo, *Bibliotheca historica*, libri I-V, traduzione latina di Poggio Bracciolini

1450 circa

Membranaceo; mm 327 × 233

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. Lat. 1812

8.10

Beato Angelico, attribuito

Testa di giovane (recto)

Benozzo Gozzoli, attribuito

(Benozzo di Lese di Sandro; Firenze, 1420/1421 circa - Pistoia, 1497)

San Lorenzo distribuisce le elemosine, donna con bambino, figura maschile (verso)

1448 circa

Punta metallica, tocchi di penna e inchiostro, lumeggiature bianche su carta preparata color ocre (recto); penna e inchiostro con acquerellature (verso); mm 181 × 167

The Royal Collection / HM King Charles III, inv. RCIN 912812

8.11

Benozzo Gozzoli, attribuito

(Benozzo di Lese di Sandro; Firenze, 1420/1421 circa - Pistoia, 1497)

San Matteo Evangelista (recto)

Beato Angelico, attribuito
San Luca Evangelista (verso)
1448 circa

Penna e inchiostro marrone, acquerellature marroni, biacca su carta preparata color verde chiaro (recto); penna e inchiostro marrone, acquerellature marroni su carta bianca (verso); mm 162 × 150
Cambridge, University of Cambridge, The Fitzwilliam Museum, invv. 3006A, 3006B (lascito del reverendo R.E. Kerrich, 1872)

8.12

Beato Angelico
San Pietro Martire e san Tommaso d'Aquino in preghiera davanti al Crocifisso
1450-1452 circa
Tempera e oro su tavola; cm 19,9 × 12,1
Collezione privata

8.13

Beato Angelico
Crocifissione con la Vergine, san Giovanni Evangelista e il cardinale Juan de Torquemada
1453-1455 circa
Tempera e oro su tavola; cm 96,6 × 42,5
Harvard Art Museums-Fogg Museum, inv. 1921.34 (fondo del lascito Hervey E. Wetzel)

8.14

Beato Angelico
Crocifissione con la Vergine e i santi Brigida di Svezia e Nicola di Bari
1453-1455 circa
Tempera e oro su tavola; cm 70,5 × 41,5
Collezione privata

8.15

Miniatori dell'Italia Centrale (attivi a Roma alla metà del XV secolo)
Juan de Torquemada, *Meditationes (sive Contemplationes) reverendissimi patris domini Johannis de Turrecremata Sacrosancte Romane Ecclesie cardinalis posite et depicte de ipsius mandato in ecclesie ambitu sancte Marie de Minerva Rome*
1463 circa
Membranaceo; mm 315 × 220
Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. Lat 973

8.16

Beato Angelico
Scomparti della predella della *Pala di Santa Maria sopra Minerva*
1453-1454 circa

8.16a

Sogno di Innocenzo III e Apparizione dei santi Pietro e Paolo a san Domenico
Tempera e oro su tavola; cm 33,2 × 41,9
New Haven, Yale University Art Gallery, Edwin Austin Abbey Memorial Collection, inv. 1937.343

8.16b

Disputa di san Domenico con gli eretici e Miracolo del libro
Tempera e oro su tavola; cm 34,3 × 46,4
Collezione privata

8.17

Arazzeria romana, da un disegno della bottega di Beato Angelico
Crocifissione tra la Vergine e san Giovanni Evangelista
1455 circa
Lana, seta e filo d'oro; cm 212 × 125
Saragozza, Cabildo Metropolitano de Zaragoza, Catedral del Salvador (La Seo), Museo de Tapices, inv. 521

8.17

Mino da Fiesole (Mino di Giovanni; Papiano o Montemignaio, 1429 - Firenze, 1484)

Vergine annunciata

1460 circa

Marmo; cm 51 × 37 × 13,6

Washington, National Gallery of Art, Samuel H. Kress Collection, inv. 1943.4.71

Sala 8 - Sezione 9

I Medici

9.1

Antonio Rossellino e bottega (Antonio Gamberelli; Settignano (?), 1427/1428 - Firenze, 1479)

Cosimo de' Medici

1460-1464 circa

Marmo; cm 37 × 33 × 14,5

Berlino, Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, inv. 124

9.2

Beato Angelico

Compianto su Cristo morto

1436-1441

Tempera e oro su tavola; cm 107 × 164

Firenze, Museo di San Marco, inv. 1890, n. 8487

9.3

Beato Angelico

Pala di Bosco ai Frati

1450-1452

Madonna col Bambino in trono con due angeli e i santi Antonio di Padova, Ludovico di Tolosa, Francesco d'Assisi, Cosma, Damiano e Pietro Martire; Cristo in pietà tra i santi Domenico, Bernardino da Siena, Pietro, Paolo, Girolamo e Benedetto (predella)

Tempera e oro su tavola; cm 174 × 174 (tavola principale), cm 26 × 174 (predella)

Firenze, Museo di San Marco, inv. 1890, nn. 8503, 8507 (predella)

9.4

Mino da Fiesole (Mino di Giovanni; Papiano o Montemignaio, 1429 - Firenze, 1484)

Piero de' Medici

1453-1454 circa

Marmo; cm 55 × 52 × 25

Firenze, Museo Nazionale del Bargello, inv. 75 Sculture

9.5

Beato Angelico e Alesso Baldovinetti (Firenze, 1425-1499)

Scene della vita di Cristo dall'Armadio degli Argenti

1450-1452 circa

9.5a

Visione di Ezechiele; Annunciazione; Natività; Circoncisione; Adorazione dei Magi; Presentazione al tempio; Fuga in Egitto; Strage degli innocenti; Disputa tra i dottori (Beato Angelico)

Tempera e oro su tavola; cm 115,5 × 112,5 (insieme di tre tavole con la cornice), cm 38,5 × 37 (ciascuna scena)

Firenze, Museo di San Marco, inv. 1890, nn. 8489, 8490, 8491

9.5b

Nozze di Cana; Battesimo di Cristo; Trasfigurazione (Alesso Baldovinetti)

Tempera e oro su tavola; cm 115,5 × 37,5 (insieme con la cornice), cm 38,5 × 37 (ciascuna scena)

Firenze, Museo di San Marco, inv. 1890, n. 8510

9.5c

Resurrezione di Lazzaro; Ingresso a Gerusalemme; Ultima cena; Compenso di Giuda; Lavanda dei piedi; Comunione degli apostoli; Orazione nell'orto; Bacio di Giuda; Cattura di Cristo; Cristo davanti a Caifa; Cristo deriso; Flagellazione (Beato Angelico)

Tempera e oro su tavola; cm 111,5 × 112,5 (insieme di due tavole con la cornice), cm 38,5 × 37 (ciascuna scena)

Firenze, Museo di San Marco, inv. 1890, nn. 8500, 8492

9.5d

Calvario; Spoliazione di Cristo; Crocifissione; Deposizione nel sepolcro; Discesa al Limbo; Pie donne al sepolcro; Ascensione; Pentecoste; Giudizio universale; Incoronazione della Vergine; Lex amoris (Beato Angelico)

Tempera e oro su tavola; cm 115,5 × 112,5 (insieme di due tavole con la cornice), cm 38,5 × 37 (ciascuna scena, tranne il Giudizio universale), cm 38,5 × 74 (Giudizio universale)

Firenze, Museo di San Marco, inv. 1890, nn. 8501, 8502

9.6a

Beato Angelico

Crocifissione tra la Vergine e san Giovanni Evangelista dolenti

1440-1450 circa

Tempera e oro su tavola; cm 18,2 (diametro di ciascuna)

Firenze, Museo di San Marco, inv. 1890, n. 8497

9.6b

Beato Angelico

Incoronazione della Vergine

1440-1450 circa

Tempera e oro su tavola; cm 18,2 (diametro di ciascuna)

Firenze, Museo di San Marco, inv. 1890, n. 8498

9.7

Michelozzo (Michelozzo di Bartolomeo di Gherardo Borgognone; Firenze, 1396-1472)

San Giovanni Battista

1452 circa

Terracotta con tracce di gesso e colore; cm 213 × 93 × 30

Firenze, basilica della Santissima Annunziata, cappella Villani, proprietà del Fondo Edifici di Culto. Per il prestito del *San Giovanni Battista* di Michelozzo, si ringrazia, in qualità di Soggetto proprietario, la Direzione Centrale degli affari dei culti e per l'amministrazione del Fondo edifici di culto del Ministero dell'Interno – Dipartimento per le Libertà Civili e l'Immigrazione

**BEATO ANGELICO
ELENCO DELLE OPERE IN MOSTRA
SEDE MUSEO DI SAN MARCO**

**Sala dell'Angelico
Sezione 1. Gli esordi**

1.1

Starnina (Gherardo di Jacopo Neri; Firenze, documentato dal 1387 - 1412)

Madonna dell'Umiltà incoronata da due angeli

1405 circa

Tempera e oro su tavola; cm 117,2 × 62,9 (con la cornice), cm 79 × 52 (superficie dipinta)

Milano, Museo Diocesano Carlo Maria Martini, Collezione Alberto Crespi, inv. MD 2000.018.020

1.2

Starnina (Gherardo di Jacopo Neri; Firenze, documentato dal 1387 - 1412)

Cuspidi del *Polittico Acciaiuoli* della certosa del Galluzzo

1406-1407 circa

1.2a *Angelo annunciante*

Tempera e oro su tavola; cm 45,6 × 29,1 (con la cornice moderna integrata), cm 43,2 × 27,6 (superficie dipinta)

1.2b *Dio Padre benedicente*

Tempera e oro su tavola; cm 85,5 × 36,6 (con la cornice originale), cm 52,6 × 29,3 (superficie dipinta)

1.2c *Vergine annunciata*

Tempera e oro su tavola; cm 45,6 × 29,1 (con la cornice moderna integrata), cm 43,2 × 27,6 (superficie dipinta)

Francoforte sul Meno, Städel Museum, invv. ALH 1 (in prestito permanente dalla Adolf und Luisa Haeuser-Stiftung für Kunst und Kulturpflege), 1177, ALH 2 (in prestito permanente dalla Adolf und Luisa Haeuser Stiftung für Kunst und Kulturpflege)

1.3

Maestro della Madonna Straus (Ambrogio di Baldese?; Firenze, 1380 circa - 1425 circa)

Santa Caterina d'Alessandria; San Francesco d'Assisi

1410-1415 circa

Tempera e oro su tavola; ciascuna cm 66,5 × 33

Firenze, Galleria dell'Accademia, inv. 1890, nn. 476, 477

1.4

Masolino da Panicale

Tommaso di Cristoforo di Fino; Panicale di Renacci (?) 1383 circa - documentato l'ultima volta a Castiglione Olona, 1435

Madonna dell'Umiltà

1410-1415 circa

Tempera e oro su tavola; cm 111 × 62 (con la cornice), cm 103 × 53,7 (superficie dipinta)

Firenze, Galleria degli Uffizi, inv. 1890, n. 9922

1.5

Maestro del 1419 (Battista di Biagio Sanguigni?; attivo a Firenze dal 1410 circa al 1435 circa)

Trittico: *San Giacomo Maggiore e san Mauro; Madonna col Bambino in trono con due angeli e devoti; San Giovanni Battista e sant'Antonio Abate*

1415-1420 circa

Tempera e oro su tavola; cm 99 × 48 (pannello sinistro), cm 82 × 50,5 (pannello centrale), cm 98 × 48 (pannello destro)

Collezione privata

1.6

Beato Angelico (Guido di Piero, poi Fra Giovanni da Fiesole; Vicchio di Mugello, 1395 circa – Roma, 1455)

Tebaide

1415-1420 circa
Tempera e oro su tavola; cm 75 × 207
Firenze, Museo di San Marco, inv. 1890, n. 447

1.7

Beato Angelico e collaboratore

Crocifissione

1418-1420 circa

Tempera e oro su tavola; cm 63,8 × 48,3

New York, The Metropolitan Museum of Art, Maitland F. Griggs Collection, inv. 43.98.5 (lascito di Maitland F. Griggs, 1943)

1.8

Lorenzo Ghiberti (Pelago, 1378 - Firenze, 1455) e bottega

Sant'Andrea; San Francesco d'Assisi (dal Reliquiario delle braccia di Sant'Andrea Apostolo)

1415-1420 circa

Bronzo, doratura a mercurio; rispettivamente cm 20 × 6 × 4 circa e cm 19,5 × 6 × 4,3 circa

Città di Castello, Pinacoteca Comunale di Palazzo Vitelli alla Cannoniera, inv. 7409

1.9

Beato Angelico

Madonna di Cedri

1418-1420 circa

Madonna dell'Umiltà; Redentore benedicente (cuspidi)

Tempera e oro su tavola; cm 176 × 77 (insieme), cm 102 × 58 (superficie dipinta della tavola principale), cm 17 (diametro della superficie dipinta del tondo nella cuspidi)

Pisa, Museo Nazionale di San Matteo, inv. 95

1.10

Beato Angelico e

Lorenzo di Credi (Firenze, 1456/1460 -1537)

Pala di Fiesole

1420-1423; 1501

1.10 a

TAVOLA PRINCIPALE

Madonna col Bambino in trono con otto angeli e i santi Tommaso d'Aquino, Barnaba, Domenico e Pietro Martire

Tempera e oro su tavola; cm 215 × 236,5

Fiesole, chiesa di San Domenico

1.10 b-e

PILASTRI

Sant'Alessandro

Tempera e oro su tavola; cm 15,9 × 15,6, cm 14,9 (diametro della superficie dipinta)

New York, The Metropolitan Museum of Art, inv. 1991.27.2 (lascito di Lucy G. Moses, 1990)

San Romolo

Tempera e oro su tavola; cm 16 × 15,6

Londra, The National Gallery, inv. NG2908 (lascito di Lady Lindsay, 1912)

San Nicola di Bari

Tempera e oro su tavola; cm 41 × 17,5

Remagen, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Sammlung Rau für UNICEF, inv. GR 1.696

San Michele Arcangelo

Tempera, argento e oro su tavola; cm 41 × 17,5

Remagen, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Sammlung Rau für UNICEF, inv. GR 1.697

1.11

Beato Angelico

Madonna col Bambino in trono e dodici angeli

1422-1423 circa

Tempera e oro su tavola; cm 37,5 × 29,7

Francoforte sul Meno, Städel Museum, inv. 838

1.12

Andrea di Giusto (Andrea Manzini; Firenze, documentato dal 1421 - 1450)

Madonna col Bambino in trono e dodici angeli

1430 circa

Tempera e oro su tavola; cm 46,1 × 34,5 (con la cornice); cm 38 x 28 (superficie dipinta)

Fiesole, Museo Bandini, inv. 1914, n. 11

1.13

Beato Angelico

Pala di San Pietro Martire

1422-1423 circa

1.13 a

TAVOLA PRINCIPALE

Madonna col Bambino in trono con i santi Domenico e Giovanni Battista e i santi Pietro Martire e Tommaso d'Aquino; Angelo annunciante, Dio invia lo Spirito Santo alla Vergine, Vergine annunciata (cuspidi); Predica di san Pietro Martire, Martirio di san Pietro Martire (pennacchi tra le cuspidi)

Tempera e oro su tavola; cm 152 × 172

Firenze, Museo di San Marco; inv. 1890, n. 8769

1.13 b-d

PREDELLA

Beata Margherita d'Ungheria e santa Cecilia

Tempera e oro su tavola; cm 20,6 × 50

Santa Maria Maddalena dolente, Cristo in pietà e san Giovanni dolente

Tempera e oro su tavola; cm 21 × 50

Santa Caterina d'Alessandria e sant'Agnese

Tempera e oro su tavola; cm 21 × 51,3

London, The Courtauld (Samuel Courtauld Trust), invv. P.1966. GP.10.2, 10.1, 10.3

1.14

Masaccio (Tommaso di ser Giovanni di Mone di Andreuccio; Castel San Giovanni, oggi San Giovanni Valdarno), 1401 - Roma, 1428)

Trittico di San Giovenale

San Bartolomeo e san Biagio; Madonna col Bambino in trono e due angeli; San Giovenale e sant'Antonio Abate

1422

Tempera e oro su tavola; cm 108 × 65 (pannello centrale), cm 88 × 44 (ciascuno dei pannelli laterali)

Cascia (Reggello), Museo Masaccio d'Arte Sacra, inv. 1

1.15

Beato Angelico

Santa Caterina d'Alessandria e san Giovanni Battista; Santo vescovo e sant'Agnese

1422-1423 circa

Tempera e oro su tavola; rispettivamente cm 50,3 × 30,5 e cm 50,6 × 30,2

Collezione privata

1.16

Beato Angelico, attribuito

Crocifisso sagomato

1423 (?)

Tempera e oro su tavola; cm 164 × 100

Firenze, Museo di San Marco, inv. 1890, n. 6084

1.17

Beato Angelico

Crocifissione

1424 – 1425 circa

Tempera e oro su tavola; cm 63,8 × 38,2 (con la cornice), cm 59,7 × 34,2 (superficie dipinta)
Oxford, The Ashmolean Museum, University of Oxford, inv. WA2024.83 (acquistato con il supporto di Lord Lupton CBE, The National Heritage Memorial Fund, David e Molly Lowell Borthwick, Art Fund, con un contributo della Wolfson Foundation, The Headley Trust, la famiglia Emmett Barrie e Deedee Wigmore, John Booth CVO, dottor Anthea Hume, Patrons of the Ashmolean Museum, Lord e Lady Sassoon, Ian e Caroline Laing, dono in memoria di David Boyle, Mrs Rosamond Brown, Henry Oldfield Trust, James and Shirley Sherwood Foundation, Christian Levett, Chris Rokos, molti altri generosi donatori della campagna e quelli che desiderano restare anonimi, 2024)

1.18

Lorenzo Monaco (Piero di Giovanni, poi Don Lorenzo; Siena, 1370 circa - Firenze, 1424 circa)
e

Beato Angelico

Crocifisso sagomato

1420-1422; 1425-1430 (?)

Tempera e oro su tavola; cm 47 × 36,5

Collezione privata

1.19

Beato Angelico

Dittico: *Natività; Orazione nell'orto*; nel verso decorazioni a finto marmo

1428 circa

Tempera e oro su tavola; rispettivamente cm 28 × 18,9 e cm 29 × 18,8 (misure totali)

Forlì, Museo di San Domenico, Pinacoteca Civica, invv. 111bis, 111

1.20

Beato Angelico

Imposizione del nome a san Giovanni Battista

1428 circa

Tempera e oro su tavola; cm 27,3 × 24,9

Firenze, Museo di San Marco, inv. 1890, n. 1499

1.21

Andrea di Giusto, attribuito

(Andrea Manzini; Firenze, documentato dal 1421 - 1450)

Cristo in pietà e simboli della Passione; Adorazione dei Magi

1435-1440 circa

Tempera e oro su tavola; cm 96,5 × 54,5

Firenze, Museo di San Marco, inv. 1890, n. 8499

3.6

Lorenzo Ghiberti (Pelago, 1378 - Firenze, 1455)

e

Beato Angelico

Tabernacolo dell'Arte dei Linaioi

Madonna col Bambino in trono e angeli; San Giovanni Battista, San Marco Evangelista (sportelli, interno); *San Marco Evangelista, San Pietro* (sportelli, esterno); *San Pietro predica alla presenza di san Marco, Adorazione dei Magi, Cristo appare a san Marco in carcere e Martirio di san Marco* (predella); *Padre Eterno benedicente e serafini* (timpano)

1432-1436

Marmo policromo; tempera, oro e argento su tavola; cm 538 × 269 (insieme), cm 292 × 176 (tavola principale), cm 292 × 88 (ciascuno sportello), cm 39 × 56 (ciascuno scomparto della predella) Firenze, Museo di San Marco, inv. 1890, n. 879

Biblioteca di Michelozzo
Sezione 10. Beato Angelico miniatore

10.1

Don Simone Camaldolese

(Attivo in Toscana e in Italia settentrionale (?) nell'ultimo quarto del XIV secolo e nel primo decennio del XV secolo)

Graduale per il proprio e il comune dei santi

1387-1390 circa

Membranaceo; mm 540 × 370

Firenze, Museo di San Marco, inv. 1918, n. 596

10.2

Mariotto di Nardo (Firenze, documentato dal 1389/1390 al 1424) e collaboratori

Antico Testamento

1405-1410 circa

Membranaceo; mm 374 × 270

Cambridge, University Library, inv. MS Add. 6685

10.3

Lorenzo Monaco (Piero di Giovanni; poi Don Lorenzo; Siena, 1370 circa - Firenze, 1424 circa) e miniatore fiorentino (bottega di Bartolomeo di Fruosino?)

Graduale per il proprio del tempo, «In festo patrocinii S. Joseph», kyriale

1415-1420 circa

Membranaceo; mm 525 × 360

Firenze, Museo Nazionale del Bargello, inv. Corale H 74

10.4

Beato Angelico e collaboratori

Graduale per il proprio e il comune dei santi

1421/1422-1425 circa

Membranaceo; mm 475 × 353

Firenze, Museo di San Marco, inv. 1918, n. 558

10.5

Beato Angelico e collaboratori

Antifonario per il proprio del tempo e dei santi

1440-1442 circa

Membranaceo; mm 515 × 375

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Corale 43, inv. 208164

10.6

Beato Angelico

Salterio

1450-1452 circa

Membranaceo; mm 393 × 280

Firenze, Museo di San Marco, inv. 1918, n. 531

10.7

Beato Angelico e collaboratori

Messale

1450-1452

Membranaceo; mm 373 × 265

Firenze, Museo di San Marco, inv. 1918, n. 533

10.8

Battista di Biagio Sanguigni (Empoli, 1393 - Fiesole, 1451)

Antifonario per il proprio dei santi

1432-1435 circa

Membranaceo; mm 745 × 535

Firenze, Museo di San Marco, inv. 1890, n. 10073

10.9

Domenico di Michelino (Firenze, 1417-1491) e miniatore fiorentino vicino a Battista di Biagio Sanguigni

Bibbia ebraica

1440-1445 circa

Membranaceo; mm 345 × 235

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Conventi Soppressi 268, inv. 206772

10.10

Zanobi Strozzi (Firenze, 1412-1468) e Giovanni Varnucci (Firenze, 1416/1419-1457)

Lezionario per il proprio del tempo, per il proprio e il comune dei santi

1447-1450 circa

Membranaceo; mm 456 × 310

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Edili 146, inv. 205413

Sezione 11. Angelico e la biblioteca di San Marco

11.1

Origenis iterum omeliae super Lucam [Origene di Alessandria, *Homiliae in Lucam*]

IX secolo, Fulda

Membranaceo; mm 270 × 190

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, San Marco 610, inv. 207167

Lascito di Niccolò Niccoli; biblioteca latina, lato est, banco 8

F. 1r: *incipit delle Omelie sul Vangelo secondo Luca*

11.2

Prima pars Augustini super psalterium usque ad psalmum L [Sant'Agostino, *Enarrationes in Psalmos, prima parte fino al salmo L*]

1140-1160 circa

Membranaceo; mm 385 × 275; ff. II, 162, II'

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, San Marco 622, inv. 207349

Dono di Cosimo de' Medici; biblioteca latina, lato est, banco 15

F. 1r: *incipit* con il ritratto di sant'Agostino

11.3

Martiani iterum libri novem figurati et depicti, item Abaldus episcopus de minutiis, et quaedam alia [Marziano Minneo Felice Capella, *De nuptiis Philologiae et Mercurii*, noto anche come *De septem disciplinis*, con glosse di Dunchad di Reims, Martino di Laon ed Erico di Auxerre]

XI-XII secolo, Francia (?)

Membranaceo; mm 270 × 190

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, San Marco 190, inv. 207167

Lascito di Niccolò Niccoli; biblioteca latina, lato est, banco 25

F. 15v: personificazione della Grammatica

11.4

[M. Tulli Ciceronis] de natura deorum, de divinatione, de Timeo Platonis, de fato, de topicis, de paradoxis, ad Lucillum, et de legibus [Marco Tullio Cicerone, *De natura deorum, De divinatione, Timaeus, De fato, Topica, Paradoxa stoicorum, Lucillus e De legibus*]

IX secolo

Membranaceo; mm 315 × 270; ff. IV, 90, III'

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, San Marco 257, inv. 207190

Lascito di Niccolò Niccoli; biblioteca latina, lato ovest, banco 24

F. 51v: *incipit* del *Timeo* di Platone, con la miniatura della M iniziale

11.5

Sermones diversarum materium, et in fine sunt quaedam de processione spiritus sancti contra Graecos, et alia [Vari sermoni, tra cui, alla fine, alcuni sulla processione dello Spirito Santo contro i Greci e altri]

XII secolo

Membranaceo; mm 253 × 159; ff. 101

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Conventi Soppressi J. IV. 21

Lascito di Niccolò Niccoli; biblioteca latina, lato est, banco 32

F. 98r: brani sulla processione dello Spirito Santo, con annotazioni a margine

11.6

Auctoritates de processione Spiritus Sancti. Gnomai peri tes probaseos tou agiou pneymatos. Sententiae et assertions quaedam ex SS.PP. de processione spiritus sancti [Raccolta di autori greci antichi sulla processione dello Spirito Santo]

XIII secolo

Cartaceo; mm 290 × 225

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 4.22, inv. 201455

Lascito di Niccolò Niccoli; biblioteca greca, lato est, banco 7

F. 26v: estratti da san Giovanni Crisostomo sulla processione dello Spirito Santo, con annotazioni a margine

11.7

Plinii Pars prima. Plinii Secundi Novocomensis Naturalis Historiae Libri XXXII (I, II) [Plinio il Vecchio, *Naturalis historia, prima parte*]

XIII secolo

Membranaceo; mm 406 × 310

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 82.1, inv. 204018

Lascito di Niccolò Niccoli; biblioteca latina, lato ovest, banco 20

F. 2v: immagine dedicatoria di Plinio il Vecchio e Tito, con l'artista Petrus de Slagosia in cima all'albero

11.8

Legenda aurea [Jacopo da Varazze, *Legenda aurea*]

XIV secolo

Membranaceo; mm 317 × 230

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Conventi soppressi J. I. 24

Dono di Cosimo de' Medici; biblioteca latina, lato ovest, banco 32

F. 224r: *incipit* della *Leggenda dei santi Cosma e Damiano*

11.9

Aristotelis Physicae auscultationis liber IV. Aristotelous tes physikes akroaseos to d. Adde Ioannis Philoponi in ipsum Commentarius [Aristotele, *Physikés akróasis*, libro 4, con glosse di Giovanni Filopono]

XI secolo

Membranaceo; mm 260 × 196

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 87.6, inv. 204140

Nota del possesso di San Marco cancellata (probabilmente lascito di Niccolò Niccoli); biblioteca greca, lato ovest, banco 1

F. 327r: parte finale del testo con una nota a piè di pagina di Cristoforo Buondelmonti che registra l'acquisto del manoscritto sul monte Juktas, a Creta

11.10

Ptolemaei tabulae de situ terrae inhabitatae [Claudio Tolomeo, *Tavole, Geographiké hyphégesis*]

XV secolo

Membranaceo; mm 235 × 160

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 28.38, inv. 202121

Nota del possesso di San Marco cancellata; biblioteca greca, lato ovest, banco 5

Ff. 24v-25r: grafici esemplificativi del tracciamento delle coordinate sulla superficie del globo terrestre

11.11

Augustinus de sanctissima trinitate [Sant'Agostino, *De trinitate*]

XII secolo

Membranaceo; mm 335 × 560

Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, San Marco 632, inv. 207359

Lascito di Niccolò Niccoli; biblioteca latina, lato est, banco 15

F. 108v: *incipit* delle argomentazioni di sant'Agostino contro la concezione dell'anima di Platone

11.12

Dionysii iterum opera et epistolae cum commento Ugonis de Sancto Victore [Dionigi l'Areopagita, *Opere e lettere, con glosse di Ugo di San Vittore*]

XIV secolo

Membranaceo; mm 303 × 218

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Conventi soppressi J. VI. 3

Dono di Cosimo de' Medici; biblioteca latina, lato est, banco 8

F. 136v: sezione finale del *De mystica theologia* e *incipit* della prima lettera a Gaius Therapeutes