



HELEN FRANKENTHALER DIPINGERE SENZA REGOLE

FIRENZE PALAZZO STROZZI

27.09.2024 | 26.01.2025

HELEN FRANKENTHALER: BIOGRAFIA

12 dicembre 1928

Helen nasce a New York, minore delle tre figlie di Martha Lowenstein e Alfred Frankenthaler, giudice della Corte Suprema dello Stato di New York.



1. 1933 Helen, al centro, con la famiglia.

1946-1949

Studia pittura con Paul Feeley al Bennington College nel Vermont.

1948

Primo viaggio in Europa.



2. Frankenthaler con l'amica Gaby Rodgers a Bruxelles.

1949

Frankenthaler si laurea e poi torna poi a New York dove allestisce uno studio.

1950

Inizia una relazione con il critico Clement Greenberg, che le fa conoscere gli artisti della Scuola di New York, tra cui Elaine e Willem de Kooning, Lee Krasner, Barnett Newman, Jackson Pollock, David Smith. Adolph Gottlieb la seleziona per la collettiva *Fifteen Unknowns* alla Kootz Gallery.

1951

Frankenthaler è la più giovane partecipante alla mostra *9th Street Exhibition of Paintings and Sculpture*.

Frequenta casa e studio di David Smith a Bolton Landing, New York e acquista *Portrait of the Eagle's Keeper* (1948-1949).



3. A Bolton Landig con *The Hero* di David Smith in lavorazione.

Prima personale alla Tibor de Nagy Gallery a New York.



4. Allestimento della prima personale alla Tibor de Nagy Gallery.

UFFICIO STAMPA
FONDAZIONE
PALAZZO STROZZI
Lavinia Rinaldi
C. +39 338 5277132
l.rinaldi@palazzostrozzio.org

SUTTON
Emily Saunders
C. +41(0)799239223
emilys@suttoncomms.com

PROMOZIONE
CSC SIGMA
Susanna Holm
T. +39 055 2478436
susannaholm@cscsigma.it

FONDAZIONE
PALAZZO
STROZZI

Helen
Frankenthaler
Foundation



HELEN FRANKENTHALER DIPINGERE SENZA REGOLE

FIRENZE PALAZZO STROZZI

27.09.2024 | 26.01.2025

1952

In ottobre dipinge *Mountains and Sea* (Montagne e mare) primo lavoro realizzato con la tecnica del *soak stain* (imbibizione a macchia).



5. Helen Frankenthaler, *Mountains and Sea*, 1952. Washington, D.C., National Gallery of Art. Helen Frankenthaler Foundation, New York, on extended loan to the National Gallery of Art, Washington, D.C.

1953

Alla seconda personale Frankenthaler presenta anche *Mountains and Sea*. Greenberg mostra l'opera a Morris Louis e Kenneth Noland: entrambi adotteranno la tecnica *soak-stain*.

1954

In estate Frankenthaler e Greenberg a Venezia incontrano Peggy Guggenheim e visitano la 27. Biennale, dove Smith è tra gli artisti che rappresentano gli Stati Uniti.



6. Frankenthaler e Greenberg in piazza San Marco, Venezia.

1956

Trojan Gates (Le porte di Troia, 1955) viene acquisito dal Museum of Modern Art.

1957

In dicembre il primo appuntamento di Robert Motherwell e Frankenthaler ha luogo alla Leo Castelli Gallery, dove opere di lei sono esposte in una collettiva.



7. Frankenthaler nel suo studio, New York, 1956, «Life» 1957.

1958

Frankenthaler si trasferisce a casa di Motherwell al 173 della East 94th Street.



8. Biglietto di San Valentino disegnato da Frankenthaler per Motherwell, 1958

Si sposano il 6 aprile e trascorrono la luna di miele in Spagna e Francia. A Saint-Jean-de-Luz, affittano una villa dove allestiscono i loro studi.



9. Frankenthaler e Motherwell a Saint-Jean-de-Luz, Francia.

HELEN FRANKENTHALER DIPINGERE SENZA REGOLE

FIRENZE PALAZZO STROZZI

27.09.2024 | 26.01.2025

1959

Frankenthaler inizia a esporre alla André Emmerich Gallery. Frankenthaler e Motherwell prendono in affitto una casa per l'estate a Falmouth, Massachussets. Smith e Rothko, tra gli altri, sono loro ospiti.



10. Motherwell, Frankenthaler, Mark e Mell Rothko a Falmouth.

Caro si reca negli Stati Uniti per la prima volta e conosce Frankenthaler, Motherwell e Smith.

1960

In gennaio si apre la prima retrospettiva di Frankenthaler al Jewish Museum di New York, curata dal poeta Frank O'Hara.



11. Frankenthaler e O'Hara all'inaugurazione della mostra.

In estate Frankenthaler e Motherwell si recano a Parigi e poi ad Alassio, dove allestiscono i loro studi.

1961

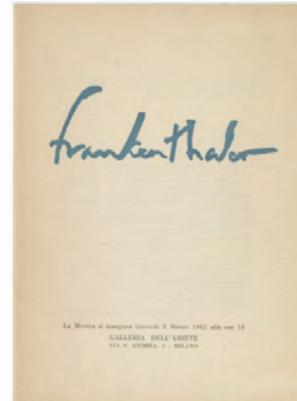
Frankenthaler e Motherwell passano le estati a Provincetown, Massachusetts e vi allestiscono i loro studi. Vi passeranno la maggior parte delle estati del decennio.



12. Frankenthaler e Motherwell a Provincetown.

1962

Comincia a sperimentare con i colori acrilici. Alla Galleria dell'Ariete di Milano apre la sua prima personale in Italia.



13. Frontespizio del catalogo.

1963

Alla André Emmerich Gallery visita la prima personale di Anne Truitt, e poco dopo le artiste avviano una corrispondenza che durerà decenni.

1964

Frankenthaler è fra gli artisti selezionati per la collettiva *Post-Painterly* curata da Greenberg al Los Angeles County Museum of Art.



HELEN FRANKENTHALER DIPINGERE SENZA REGOLE

FIRENZE PALAZZO STROZZI

27.09.2024 | 26.01.2025

23 maggio 1965

Smith muore in un incidente d'auto. Scrive Frankenthaler «non ci riprenderemo mai dallo shock della sua perdita. Ci manca terribilmente».



14. Frankenthaler e Smith, Bolton Landing.



16. Frankenthaler, Kongresshalle di Berlino.

In autunno Frankenthaler espone, unica donna, alla mostra *New York Painting and Sculpture: 1940-1970* curata da Henry Geldzahler al Metropolitan Museum of Art.

1966

Frankenthaler, Ellsworth Kelly, Roy Lichtenstein e Jules Olitski vengono scelti per rappresentare gli USA alla 33. Biennale di Venezia. Caro è uno dei cinque artisti del padiglione britannico.



15. Frankenthaler e Anthony Caro, Torcello, Venezia

1969

Una retrospettiva dei dipinti di Frankenthaler apre al Whitney Museum of American Art e si sposta poi alla Whitechapel Gallery di Londra, all'Orangerie Herrenhausen di Hannover e alla Kongresshalle di Berlino.

1970

In gennaio Frankenthaler si trasferisce in un nuovo studio sulla East 83rd Street.
Frankenthaler moves her studio to East 83rd Street.

1971

In estate 1971 Frankenthaler e Motherwell divorziano; Frankenthaler rimane in East 94th Street.

1972

Viene pubblicata la monografia di Barbara Rose su Frankenthaler. In luglio Frankenthaler trascorre una vacanza a Ischia.



17. Schizzi per *Matisse Table* sulla carta intestata dell'albergo Regina Isabella di Lacco Ameno, Ischia.

In agosto, nello studio di Caro a Londra, realizza dieci sculture. Per alcune utilizza materiali che Caro aveva acquistato da Smith a Bolton Landing.

HELEN FRANKENTHALER DIPINGERE SENZA REGOLE

FIRENZE PALAZZO STROZZI

27.09.2024 | 26.01.2025

1973

Esegue la sua prima xilografia, *East and Beyond* (Est e oltre) presso l'ULAE (Universal Limited Art Editions).

1974

Trascorre l'estate a Shippan Point, a Stamford nel Connecticut, dove trasforma in studio il soggiorno della casa affacciata sul Long Island Sound.



16. Frankenthaler nello studio a Shippan Point.

1977-1979

Il regista Perry Miller Adato realizza il documentario *Frankenthaler: Toward a New Climate*. Acquista una casa a Shippan Point, dove allestisce uno studio. [20]



17. Kenneth Noland, Frankenthaler e Clement Greenberg a Saddle Rock Road, Shippan Point, Stamford, Connecticut. 1979

1984

In primavera Frankenthaler realizza scenografie e costumi per il balletto di Michael Corder, *Number Three*, messo in scena dal Royal Ballet alla Royal Opera House di Londra.

1985

Una retrospettiva di opera su carta apre al Guggenheim Museum. Frankenthaler's works on paper retrospective opens at the Guggenheim Museum.

1988

Completa, presso la Tallix Foundry, a Beacon, New York, *Gateway*, un paravento di pannelli in bronzo.



20. Frankenthaler al lavoro su *Gateway* alla Fonderia Tallix, 1987

1989

Helen Frankenthaler: A Paintings Retrospective si apre al Museum of Modern Art di New York. La mostra si sposta poi al Los Angeles County Museum of Art, al Detroit Institute of Arts e al Modern Art Museum di Fort Worth.

John Elderfield's pubblica la monografia *Frankenthaler*.

1991

Lascia lo studio newyorkese dopo ventuno anni; il nuovo studio di Shippan Point diventa il principale spazio dedicato alla pittura.



21. Lo studio di Frankenthaler a Saddle Rock Road, Shippan Point, Stamford, Connecticut.



HELEN FRANKENTHALER DIPINGERE SENZA REGOLE

FIRENZE PALAZZO STROZZI

27.09.2024 | 26.01.2025

1992

Inizia a esporre con Knoedler & Company. In luglio incontra Stephen DuBrul: si sposteranno nel 1994.

1993

Una retrospettiva di incisioni di Frankenthaler inaugura alla National Gallery of Art, Washington, D.C., e viene poi presentata in USA e Giappone.

1997

In autunno Frankenthaler e DuBrul si trasferiscono da Shippan Point a Darien, Connecticut.

1998

After Mountains and Sea: Frankenthaler 1956-1959 apre al Guggenheim Museum. Frankenthaler lascia la

sua casa sulla East 94th Street scegliendo Darien come residenza e studio.

2001

È insignita della National Medal of the Arts

2004-2010

Problemi di salute compromettono la capacità di Frankenthaler di continuare a dipingere. Numerose mostre delle sue opere vengono allestite negli USA e nel mondo.

27 dicembre 2011

Frankenthaler muore a Darien a 83 anni.

Crediti fotografici

Salvo diversa indicazione, Photos courtesy Helen Frankenthaler Foundation Archives, New York.

3, 10. Courtesy of the Dedalus Foundation Archives; 4. Photo by Jerry Cooke © Jerry Cooke Photographic Archive, Briscoe Center for American History, University of Texas at Austin; 5. Photo courtesy National Gallery of Art, Washington © 2024 Helen Frankenthaler Foundation, Inc./Artists Rights Society (ARS), New York/SIAE, Rome; 7. Photo by Gordon Parks © The Gordon Parks Foundation; 12, 20. Photo by Hans Namuth © 1991 Hans Namuth Estate, Center for Creative Photography, University of Arizona; 14. Photo by Alexander Liberman; courtesy J. Paul Getty Trust © J. Paul Getty Trust. Getty Research Institute, Los Angeles (2000.R.19); 15. Photo by John Kasmin; courtesy of the artist and Lyndsey Ingram; 18. Photo by Edward Youkulis; 19. Photo by Cora Kelley Ward; 21. Photo by Vincent Dion.