



Rothko

a Firenze

Fuorimostra

La pubblicazione è stata pensata per accompagnare la mostra
This publication was designed to accompany the exhibition

Rothko a Firenze

A cura di
Curated by
Christopher Rothko
Elena Geuna

Promossa e organizzata da
Promoted and organized by
Fondazione Palazzo Strozzi

In collaborazione con
In collaboration with
Ministero della Cultura
Direzione regionale Musei nazionali
Toscana - Museo di San Marco
Biblioteca Medicea Laurenziana

Sostenitori pubblici
Public Supporters
Comune di Firenze
Regione Toscana
Città Metropolitana di Firenze
Camera di Commercio di Firenze

Sostenitori privati
Private Supporters
Fondazione CR Firenze
Fondazione Hillary Merkus Recordati
Comitato dei Partner di
Palazzo Strozzi

PALAZZO STROZZI
14.03—23.08
2026

Main Partner
Intesa Sanpaolo

Con il supporto di
With the support of
Kenneth C. Griffin and Griffin Catalyst
Maria Manetti Shrem
Gruppo Beyfin S.p.A.
AON
Arteria
Enel

Sponsor
Unicoop Firenze

Special Partner
Officina Profumo Farmaceutica
di Santa Maria Novella

Partner tecnici
Technical partners
Gruppo FS, Rinascente, Toscana
Aeroporti, Autolinee Toscane

Redazione Fuorimostra
Fuorimostra Editorial team
Ludovica Sebgondi
Riccardo Lami

Progetto grafico
Graphic design
RovaiWeber design

Comunicazione e promozione
Communication and promotion
CSC Sigma

SI RINGRAZIA / THANKS TO



Rothko a Firenze

Dal 14 marzo al 23 agosto 2026 la Fondazione Palazzo Strozzi presenta ***Rothko a Firenze***, una delle più importanti mostre mai dedicate a Mark Rothko, indiscusso maestro dell'arte del Novecento e figura centrale dell'Espressionismo astratto americano. Il percorso espositivo si sviluppa cronologicamente attraversando l'intera parabola creativa dell'artista: dagli esordi degli anni Trenta e Quaranta, tra figurazione e suggestioni espressioniste e surrealiste, fino alle iconiche tele astratte degli anni Cinquanta e Sessanta, in cui ampie campiture di colore fluttuano sulla tela coinvolgendo profondamente lo spettatore attraverso un linguaggio intriso di spiritualità e poesia.

Opere come *Interior* (1936) testimoniano l'interesse dell'artista per una dimensione simbolica e psicologica della figura; capolavori quali *No. 3 / No. 13* (1949) e *Untitled* (1952-1953) segnano il pieno affermarsi di un linguaggio in cui luce e colore invitano alla meditazione. Dagli studi per i *Seagram Murals* fino alla serie *Black and Gray* (1969-1970), la pittura si fa progressivamente più essenziale e austera, raggiungendo una sintesi di intensa introspezione.

Con **oltre 70 opere**, molte delle quali mai esposte prima in Italia, la mostra riunisce prestiti eccezionali provenienti da alcune delle più importanti istituzioni internazionali, tra cui il MoMA e il Metropolitan Museum di New York, la Tate di Londra, il Centre Pompidou di Parigi e la National Gallery of Art di Washington. Concepito appositamente per Palazzo Strozzi, il progetto celebra il legame speciale tra Rothko e Firenze, scenario ideale per esplorare come la sua pittura esprima la tensione tra misura classica e libertà espressiva, dando vita attraverso il colore a una nuova percezione dello spazio che oltrepassa la bidimensionalità della tela.

Da Palazzo Strozzi il progetto si estende alla città coinvolgendo due luoghi particolarmente significativi per l'artista: il **Museo di San Marco**, in dialogo con gli affreschi di Beato Angelico, e la **Biblioteca Medicea Laurenziana**, nel Vestibolo progettato da Michelangelo. Per la prima volta, selezionate opere di Rothko sono poste a confronto diretto con opere manifesto della tradizione artistica e architettonica italiana.

Rothko

in Florence

From 14 March to 23 August 2026, the Fondazione Palazzo Strozzi presents ***Rothko in Florence***, one of the most significant exhibitions ever devoted to Mark Rothko, the undisputed master of 20th-century art and a central figure of American Abstract Expressionism. The exhibition unfolds chronologically, spanning the artist's entire creative trajectory: from the 1930s and 1940s, marked by figurative works in dialogue with Expressionism and Surrealism, to the 1950s and 1960s, defined by his celebrated paintings composed of vast fields of color capable of profoundly engaging the viewer through a language imbued with spirituality and poetry.

Works such as *Interior* (1936) reveal an interest in symbolic and psychological approaches to the figure; in masterpieces such as *No. 3 / No. 13* (1949) and *Untitled* (1952–53) the artist turns color and light into tools for meditation. From the studies for the *Seagram Murals* to the *Black and Gray* series (1969–1970), the paintings become progressively more essential and austere, attaining a synthesis of intense introspection.

With **over 70 works**, many of which have never before been shown in Italy, the exhibition brings together exceptional loans from major international museums and prestigious private collections, including MoMA and The Metropolitan Museum of Art in New York, Tate in London, the Centre Pompidou in Paris, and the National Gallery of Art in Washington. Conceived specifically for Palazzo Strozzi, the project celebrates the artist's special connection with Florence, an ideal setting in which to explore how his painting expresses the tension between classical measure and expressive freedom, generating through color a renewed perception of space that transcends the two-dimensional surface of the canvas.

From Palazzo Strozzi, the project extends into the city, through two special satellite interventions in locations particularly significant to the artist: the **Museo di San Marco**, in dialogue with the frescoes by Fra Angelico, and the Vestibule of the **Biblioteca Medicea Laurenziana** designed by Michelangelo.



Mark Rothko, *No. 13 [White, Red on Yellow]*, 1958. Image copyright The Metropolitan Museum of Art / Art Resource / Scala, Firenze
© 1998 by Kate Rothko Prizel and Christopher Rothko / Artist Rights Society (ARS), New York / SIAE, Roma



Rothko

a Firenze

PALAZZO STROZZI
14.03—23.08
2026

ORARIO MOSTRA OPENING HOURS

TUTTI I GIORNI INCLUSI I FESTIVI
DAILY INCLUDING HOLIDAYS
10.00-20.00
GIOVEDÌ/THURSDAYS
10.00-23.00

ACCESSO CONSENTITO
FINO A UN'ORA PRIMA
DELL'ORARIO DI CHIUSURA
VISITORS ADMITTED UNTIL
ONE HOUR BEFORE
EXHIBITION CLOSES

BIGLIETTI/TICKETS

€ 15 INTERO/FULL PRICE
€ 12 RIDOTTO/REDUCED
€ 5 SCUOLE/SCHOOLS
€ 25 FAMIGLIE/FAMILIES



SCOPRI TUTTE LE RIDUZIONI
E ACQUISTA IL BIGLIETTO ONLINE
SEE ALL THE DISCOUNTED
OPTIONS AND BUY YOUR
TICKET ONLINE

INFO E PRENOTAZIONI INFO AND RESERVATIONS

T. +39 055 2645155
prenotazioni@palazzostrozzi.org

PALAZZOSTROZZI.ORG

ATTIVITÀ EDUCATIVE A EDUCATIONAL ACTIVITIES AT PALAZZO STROZZI

Visite guidate a Palazzo Strozzi

Per gruppi: € 100 gruppi adulti, € 80 gruppi studenti universitari; max 20 persone.

Per gruppi scolastici: € 3 a studente.

Per singoli: gratuito con biglietto della mostra tutti i lunedì alle 18.00 e le domeniche alle 15.00, con il supporto di Unicoop Firenze.

Prenotazione obbligatoria: T. +39 055 2645155 / prenotazioni@palazzostrozzi.org

Guided tours at Palazzo Strozzi

For groups: €100 adults groups, €80 university students groups; max 20 people.

For school groups: €3 per student.

For individual visitors (only in Italian): free with ticket entrance on Mondays at 18.00, on Sundays at 15.00, with the support of Unicoop Firenze.

Reservation required: T. +39 055 2645155 / prenotazioni@palazzostrozzi.org

Ascoltare il colore

Fondazione CR Firenze e Fondazione Palazzo Strozzi promuovono una serie di visite guidate speciali alla mostra attraverso un percorso di immersione nella pittura di Mark Rothko che unisce osservazione prolungata, l'ascolto di brani musicali e il racconto della vita dell'artista, alla scoperta di una selezione di opere nella mostra di Palazzo Strozzi.

Martedì 21 aprile, martedì 28 aprile, mercoledì 13 maggio, mercoledì 20 maggio, martedì 9 giugno, martedì 16 giugno, ore 18.00.

Prenotazione obbligatoria sul portale della Fondazione CR Firenze che offre gratuitamente l'ingresso e l'attività ai residenti della Città Metropolitana di Firenze

Listening the Color

Fondazione CR Firenze and Fondazione Palazzo Strozzi present a series of special guided visits to the exhibition Rothko a Firenze, conceived as an immersive journey into the painting of Mark Rothko. The activity combines extended observation, the listening of selected musical excerpts, and a narrative exploration of the artist's life, guiding participants through a curated selection of works on view at Palazzo Strozzi.

Tuesday 21 April, Tuesday 28 April, Wednesday 13 May, Wednesday 20 May, Tuesday 9 June, Tuesday 16 June, at 18.00.

Reservation required on the website of Fondazione CR Firenze that offers the admission and the activity free of charge to residents of the Metropolitan City of Florence

Only in Italian

Kit Famiglie

Un materiale dedicato a tutte le famiglie con bambini dai 5 anni in su per visitare la mostra insieme e giocare con l'arte. Un percorso tra le sale di Palazzo Strozzi con suggerimenti di osservazione delle opere e spunti di riflessione.

Disponibile gratuitamente in biglietteria e scaricabile sul sito palazzostrozzi.org.

Con il supporto di Gruppo Beyfin S.p.A.

Family Kit

A kit for families with children aged five and over to visit the exhibition together and play with art. A journey through the rooms of Palazzo Strozzi with suggestions for observing the artworks and ideas for discussion. Available free of charge at the ticket office and online at palazzostrozzi.org. With the support of Gruppo Beyfin S.p.A.

Laboratori per famiglie

Speciali percorsi in mostra con laboratori da condividere tra bambini e adulti.

Attività gratuite con biglietto d'ingresso alla mostra. Con il supporto di Gruppo Beyfin S.p.A.

Prenotazione obbligatoria: T. +39 055 2645155 / prenotazioni@palazzostrozzi.org

Tra due colori: ogni sabato alle 10.30 (3-6 anni)

Come il sole sulla schiena: ogni domenica alle 10.30 (7-12 anni)

Workshops for families

Activities for kids and adults in the show (only in Italian).

Free activity with exhibition admission ticket. With the support of Gruppo Beyfin S.p.A.

Reservation required: T. +39 055 2645155 / prenotazioni@palazzostrozzi.org

Where Two Colors Meet: every Saturday at 10.30 (children aged 3 to 6)

Like the Sun on Your Back: every Sunday at 10.30 (children aged 7 to 12)

Senza adulti

Visite guidate alla mostra riservate agli adolescenti, condotte dagli studenti e le studentesse del Liceo Artistico di Porta Romana (Firenze) e Sesto Fiorentino.

Mercoledì 6, 13, 20, 27 maggio e 3 giugno, ore 16.30. Attività gratuita con biglietto d'ingresso alla mostra. Con il supporto della Fondazione Hillary Merkus Recordati.

No Grown-Ups

High school students from Florence conduct relay-guided tours, narrating Mark Rothko's works to their fellow peers visiting Palazzo Strozzi. Wednesday 6, 13, 20 and 27 May, and 3 June at 16.30. Free activity with exhibition admission ticket.

With the support of Fondazione Hillary Merkus Recordati.

Only in Italian

Kit Mostra

Un materiale dedicato ai teenager “di tutte le età”, pensato per visitare la mostra in autonomia o in compagnia e avvicinarsi al lavoro di Mark Rothko.

Realizzato in collaborazione con studenti e studentesse delle scuole secondarie di II grado di Firenze. Disponibile gratuitamente in biglietteria e scaricabile sul sito palazzostrozzi.org

Visit Kit

Visit material designed for teenagers “of all ages”, conceived to explore the exhibition independently or together with others and to engage with the work of Mark Rothko. Created in collaboration with students from upper secondary schools in Florence. Available free of charge at the ticket office and downloadable from palazzostrozzi.org

Progetti di accessibilità

Un programma di attività per rendere Palazzo Strozzi uno spazio di convivenza delle differenze. Progetti per ragazzi autistici (*Sfumature*), persone con demenza (*A più voci*), disabilità e disagio psichico (*Connessioni*), videoguide e visite in Lingua dei Segni Italiana (LIS) e un percorso di danza dedicato al benessere delle persone con Parkinson (*Corpo libero*). Maggiori informazioni: edu@palazzostrozzi.org

Access programs

A programme of activities designed to make Palazzo Strozzi a venue for coexisting with differences. Projects for autistic young people (*Nuances*), for people with dementia (*With Many Voices*), disabilities and mental distress (*Connections*), video guides and tours in Italian Sign Language, and a dance pathway devoted to the wellbeing of people with Parkinson's (*Free Flowing*). More info: edu@palazzostrozzi.org

Scopri queste e tutte le nostre attività sul nostro sito

Discover these and all our activities on our website

www.palazzostrozzi.org

Rothko: spazio, silenzio, visione

Un ciclo di incontri presso l'Altana di Palazzo Strozzi pensato per approfondire temi centrali della ricerca di Mark Rothko: l'evoluzione della pittura, il rapporto tra opere e spazi espositivi, il dialogo con il cinema e la dimensione spirituale della sua ricerca artistica.

A series of talks at Palazzo Strozzi's Altana exploring central themes in Mark Rothko's practice: the evolution of his painting, the relationship between his works and exhibition spaces, the dialogue with cinema, and the spiritual dimension of his work.

Tutte le conferenze sono in italiano, a ingresso libero, fino a esaurimento posti disponibili. Prenotazione consigliata sul sito www.palazzostrozzi.org

All lectures are in Italian with free admission, subject to availability.

Booking is recommended at www.palazzostrozzi.org

MARTEDÌ 31 MARZO, ORE 18.00

Chiara Ianeselli

Il Senza titolo per contenere l'infinito in Mark Rothko

MERCOLEDÌ 22 APRILE, ORE 18.00

Francesco Poli

Rothko. L'opera e la sua installazione nello spazio espositivo

MERCOLEDÌ 6 MAGGIO, ORE 18.00

Giusi De Santis

Mark Rothko a Michelangelo Antonioni: la pittura dentro il cinema

GIOVEDÌ 11 GIUGNO, ORE 18.00

Alessandro Carrera

La Rothko Chapel come esercizio spirituale

EVENTI SPECIALI

SABATO 14 MARZO, ORE 11.00

Sala Altana
Presentazione del volume *Mark Rothko. Dentro l'opera*
Con la partecipazione di Christopher Rothko e Marco Cianchi

SABATO 21 MARZO

16.00 / 17.30 / 19.00

Sala Orchestra, Teatro del Maggio
Musicale Fiorentino,
Piazza Vittorio Gui 1
Concerto *Rothko Chapel* di
Morton Feldman
Biglietti e info su:
maggiofiorentino.com

LUNEDÌ 30 MARZO, ORE 17.30

Biblioteca della Toscana Pietro
Leopoldo, Piazza dell'Unità Italiana 1
Ludovica Sebregondi, *Presentazione
del Fuorimostra*

MARTEDÌ 19 MAGGIO, ORE 18.00

Villa Bardini, Costa San Giorgio 2
Firenze negli anni di Rothko
In occasione della mostra '50 '60 '70
*Firenze. Immagini dall'Archivio
Foto Locchi.*
Conferenza di Giovanna Uzzani

GIOVEDÌ 28 MAGGIO

DALLE ORE 18.00

Palazzo Strozzi Night
Una speciale serata dedicata agli
Under30 in collaborazione con
Unicoop Firenze

GIOVEDÌ 28 MAGGIO, ORE 17.30

Accademia di Belle Arti di Firenze
Oratorio dei Pretoni, via San Gallo 22
*Educare all'arte, educare con l'arte: un
dialogo tra Jacopo Miliani (ABAFI) e
Silvia Spadoni (ABABO).*

MERCOLEDÌ 3 GIUGNO, ORE 17.30

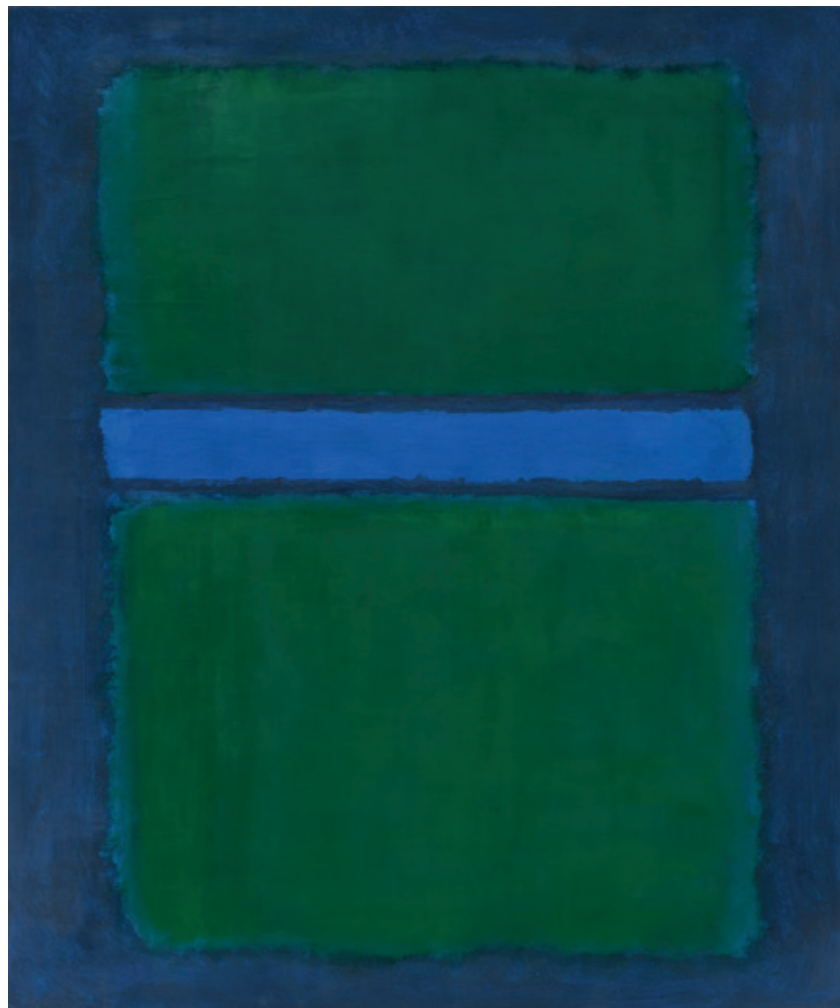
Maria Manetti Shrem
Educational Center
Around Mark Rothko
Presentazione del seminario dedicato
agli studenti di Laurea Magistrale in
Storia dell'arte dell'Università degli
Studi di Firenze

VENERDÌ 5 GIUGNO, ORE 18.00

Musei di Fiesole, Sala Costantini,
via Portigiani 9
Intorno a *L'artista e la sua realtà*
di Mark Rothko.
Conversazione con Luca Farulli

MERCOLEDÌ 1° LUGLIO, ORE 18.00

Strozzina
Microcosmo – Deep Listening
Presentazione del magazine realizzato
con le Accademie d'arte della Toscana,
in collaborazione con Fondazione
Hillary Merkus Recordati



PALAZZO STROZZI IN BIBLIOTECA PALAZZO STROZZI IN THE LIBRARIES

In occasione della mostra Palazzo Strozzi organizza un ciclo di presentazioni in sei biblioteche comunali di **Firenze** e in sette biblioteche della Città Metropolitana di Firenze, per scoprire la biografia, le opere più significative e l'influenza dell'architettura e dell'arte europea nel lavoro del grande pittore americano.

Nelle biblioteche è inoltre possibile consultare e prendere in prestito il catalogo della mostra e una selezione di volumi legati ai temi dell'esposizione.

On the occasion of the exhibition, Palazzo Strozzi is organising a series of presentations in six municipal libraries in **Florence** and in seven libraries across the Metropolitan City of Florence, offering an opportunity to explore the biography, most significant works, and the influence of European architecture and art on the work of the great American painter. In addition, visitors will be able to consult and borrow the exhibition catalogue and a selection of volumes related to the themes of the show at the participating libraries.

FIRENZE

Giovedì 26 marzo, ore 18.00

Biblioteca delle Oblate,
Sala Sibilla Aleramo, via dell'Oriuolo 24

Martedì 31 marzo, ore 17.00

Biblioteca Filippo Buonarroti
viale Alessandro Guidoni 188

Mercoledì 1° aprile, ore 17.00

BiblioteCaNova Isolotto, via Chiusi 4/3 A

Giovedì 9 aprile, ore 17.00

Biblioteca Mario Luzi, via Ugo Schiff 8

Venerdì 10 aprile, ore 17.00

Biblioteca Villa Bandini, via del Paradiso 5

Giovedì 23 aprile, ore 17.00

Biblioteca del Galluzzo, via Senese 206

Il ciclo di appuntamenti è
realizzato in collaborazione
con la Biblioteca delle Oblate,
le Biblioteche comunali di
Firenze, le Biblioteche della
Città Metropolitana.

**Si ringrazia per il sostegno la
Città Metropolitana di Firenze.**

CITTÀ METROPOLITANA DI FIRENZE

Giovedì 16 aprile, ore 17.30

Biblioteca Comunale "Renato Fucini"
via Cavour 36, Empoli

Giovedì 30 aprile, ore 17.30

Biblioteca comunale, via Roma 37
San Casciano in Val di Pesa

Giovedì 7 maggio, ore 18.00

Biblioteca Comunale, via Palmiro
Togliatti 37, Lastra a Signa

Martedì 12 maggio, ore 17.30

Biblioteca Comunale
via Sidney Sonnino 1, Montespertoli

Giovedì 14 maggio, ore 17.30

Biblioteca Comunale, piazza Giuseppe
Garibaldi 10, Borgo San Lorenzo

Martedì 19 maggio, ore 17.30

Biblioteca di Scandicci, via Roma 38 A
Scandicci

Giovedì 28 maggio, ore 17.30

Biblioteca Comunale, via di Belmonte 38
Bagno a Ripoli



Mark Rothko, *Tiresias*, 1944, Collezione Christopher Rothko, ©1998 by Kate Rothko Prizel and Christopher Rothko / Artist Rights Society (ARS), New York / SIAE, Roma

Firenze

1

MUSEO NAZIONALE DI SAN MARCO

piazza San Marco 3

T. +39 055 2937911

museitoscana.cultura.gov.it/luoghi_della_cultura/museo_di_san_marco/

Il Museo di San Marco, già convento domenicano, rappresentò per Mark Rothko un'esperienza determinante durante il suo primo viaggio in Italia nel 1950: vi trascorse un pomeriggio fino alla chiusura e tornò il giorno successivo, colpito dagli affreschi di Beato Angelico (1438-1443) e dall'intensità spirituale degli spazi.

Rothko visitò San Marco anche nel 1966. Questi incontri rappresentarono momenti decisivi nella sua riflessione sugli spazi destinati a una fruizione contemplativa e raccolta, tanto che confidò a un amico che: «ci aveva visto qualcosa di totale. Considerava quelle celle un tesoro». In dialogo con queste esperienze, cinque opere di Rothko di periodi e tecniche differenti, sono poste in dialogo con affreschi di Beato Angelico nelle celle 1, 3, 4, 6 e 7, sulla base di affinità cromatiche, materiche e spirituali.

BIGLIETTI E ORARI TICKETS AND OPENING HOURS

MARTEDÌ-DOMENICA

TUESDAY-SUNDAY 8.30-13.50

CHIUSO IL LUNEDÌ E LA QUINTA

DOMENICA DEL MESE/CLOSED ON

MONDAYS AND ON THE FIFTH SUNDAY
OF THE MONTH

ULTIMO INGRESSO ORE 12.45

LAST ADMISSION AT 12.45

The Museo di San Marco, housed in a former Dominican convent, represented a decisive experience for Mark Rothko during his first trip to Italy in 1950. He spent an afternoon there until closing time and returned the following day, deeply struck by Fra Angelico's frescoes (1438-43) and by the spiritual intensity of the spaces. Rothko visited San Marco again in 1966. These encounters proved crucial in shaping his reflection on spaces conceived for a contemplative and inward mode of viewing, to the point that he confided to a friend that he had seen there "something total" and that he regarded those cells as "a treasure." In dialogue with these experiences, five works by Rothko, dating from different periods and employing different techniques, are placed in relation to frescoes by Fra Angelico in Cells 1, 3, 4, 6, and 7, based on chromatic, material, and spiritual affinities.

€ 11 INTERO/FULL PRICE

€ 8 POSSessori BIGLIETTO
PALAZZO STROZZI/PALAZZO
STROZZI TICKET HOLDERS.

€ 2 CITTADINI UE TRA I 18 E I 25 ANNI/
EU CITIZENS BETWEEN 18 AND 25.
GRATUITO FINO AI 18 ANNI NON
ANCORA COMPIUTI/FREE ADMISSION
FOR VISITORS UNDER 18.

ALTRE RIDUZIONI E GRATUITÀ SECONDO
LE NORME DI LEGGE PREVISTE PER I MUSEI
STATALI/ADDITIONAL REDUCTIONS
AND FREE ADMISSION ACCORDING TO
THE LEGAL PROVISIONS ESTABLISHED
FOR STATE MUSEUMS.





BIGLIETTI E ORARI **TICKETS AND OPENING HOURS**

LUNEDÌ-VENERDÌ/MONDAY-FRIDAY
10.00-13.30
SABATO, DOMENICA E FESTIVI CHIUSO
CLOSED ON SATURDAYS, SUNDAYS
AND HOLIDAYS
ULTIMO INGRESSO/LAST ADMISSION
ORE/AT 13.00

€ 7 INTERO/FULL PRICE
€ 5 POSSESSORI BIGLIETTO
PALAZZO STROZZI/PALAZZO STROZZI
TICKET HOLDERS.

GRATUITO PER TUTTE LE CATEGORIE
PREVISTE DAL MINISTERO
DELLA CULTURA PER I MUSEI
E I LUOGHI DELLA CULTURA STATALI/
FREE ADMISSION FOR ALL CATEGORIES
SPECIFIED BY THE MINISTRY
OF CULTURE FOR STATE MUSEUMS.

INFO E PRENOTAZIONI
INFO AND RESERVATIONS
T. +39 055 2937911
prenotazionibml@florenservice.it

2

BIBLIOTECA MEDICEA LAURENZIANA

piazza San Lorenzo 9
T. +39 055 0882000
www.bmlonline.it/

Il Vestibolo della Biblioteca Medicea Laurenziana, progettato da Michelangelo (1524-1534), rappresentò per Mark Rothko durante i suoi soggiorni fiorentini del 1950 e 1966, un confronto determinante con l'architettura rinascimentale. La tensione spaziale del Vestibolo, fondata sul rapporto tra misura classica, instabilità e percezione corporea, offrì all'artista un modello di costruzione ambientale capace di coinvolgere direttamente lo spettatore. Questo confronto si inserisce come momento decisivo nella sua riflessione su un'arte intesa come esperienza spaziale e percettiva. In dialogo con questo confronto, le due opere qui esposte mettono in relazione la pittura di Rothko con l'architettura del Vestibolo, evidenziando affinità di ritmo, dimensione e intensità.

«[Michelangelo] è riuscito a ottenere proprio quella sensazione particolare che ricercavo: ha fatto sì che i visitatori abbiano l'impressione di essere imprigionati dentro una stanza in cui le porte e le finestre sono murate cosicché non resta loro che sbattere la testa contro il muro per l'eternità».
Mark Rothko

The Vestibule of the Biblioteca Medicea Laurenziana, designed by Michelangelo (1524-34), represented for Mark Rothko, during his stays in Florence in 1950 and 1966, a decisive confrontation with Renaissance architecture. The spatial tension of the Vestibule, grounded in the interplay between classical measure, instability, and bodily perception, offered the artist a model of environmental construction capable of directly engaging the viewer. This confrontation stands as a decisive moment in his reflection on an art conceived as a spatial and perceptual experience. In dialogue with this confrontation, the two works presented here place Rothko's painting in relation to the architecture of the Vestibule, highlighting affinities of rhythm, scale, and intensity.

“[Michelangelo] achieved just the kind of feeling I'm after—he makes the viewers feel that they are trapped in a room where all the doors and windows are bricked up, so that all they can do is butt their heads forever against the wall.”
Mark Rothko



4

CAPPELLE MEDICEE SAGRESTIA NUOVA

piazza di Madonna degli Aldobrandini 6

T. +39 055 0649430

bargellomusei.it/musei/cappelle-medicee/

Nella Sagrestia Nuova delle Cappelle Medicee in San Lorenzo, progettata da Michelangelo tra il 1519 e il 1534, lo spazio è dominato da un forte slancio verticale, entro una struttura chiusa che accoglie le figure. In *Interior* (1936), già prima di visitare l'Europa, Rothko costruisce una composizione analoga, in cui lo spazio pittorico si concentra in tensione spirituale.

In the New Sacristy of the Medici Chapels at San Lorenzo, designed by Michelangelo between 1519 and 1534, the space is marked by a strong vertical thrust and a sense of enclosure that includes the figures. In *Interior* (1936), already before visiting Europe, Rothko develops an analogous composition, in which pictorial space concentrates into spiritual tension.

3

BASILICA DI SANTA CROCE

piazza di Santa Croce

T. +39 055 2466105

santacroceopera.it/

Prima del viaggio in Europa del 1950 Mark Rothko conosceva Giotto attraverso i libri e le opere viste a New York. Durante i suoi soggiorni fiorentini è verosimile che l'artista abbia visto anche gli affreschi delle cappelle Bardi e Peruzzi in Santa Croce. La solidità plastica delle figure giottesche offrì un riferimento essenziale per la sua riflessione sul rapporto tra percezione visiva ed esperienza fisica dell'opera. L'interesse per Giotto emerge anche dal viaggio di Rothko ad Assisi nel 1966 per vedere gli affreschi della Basilica Superiore di San Francesco.

Before his journey to Europe in 1950, Mark Rothko was familiar with Giotto through books and works seen in New York. During his stays in Florence, it is plausible that Rothko also saw the frescoes of the Bardi and Peruzzi Chapels at Santa Croce. The plastic solidity of Giotto's figures offered an essential reference for his reflection on the relationship between visual perception and the physical experience of the work. Rothko's interest in Giotto also emerges from his trip to Assisi in 1966 to see the frescoes of the Upper Basilica of San Francesco.



Mark Rothko, *Interior*, 1936
Washington DC, National Gallery of Art,
© 1998 by Kate Rothko Prizel and
Christopher Rothko / Artist Rights Society
(ARS), New York / SIAE, Roma

5

GALLERIA DEGLI UFFIZI

piazzale degli Uffizi 6
T. +39 055 2948843
uffizi.it/gli-uffizi

Nel 1966, durante il suo terzo viaggio in Europa, Rothko torna a Firenze con la moglie Mell, la figlia Kate e il figlio Christopher e visita gli Uffizi. L'Italia, che lo aveva sempre attratto, esercitava su di lui anche il richiamo del Rinascimento, inteso come stagione di riscoperta e reinvenzione. Dopo la visita a Firenze nel 1950 Rothko aveva affermato: «ho visto gli antichi maestri, sono rimasto conquistato dalla credibilità del dramma... Dal Rinascimento in poi, i quadri piccoli sono come romanzi; quelli grandi somigliano invece a drammi teatrali, in cui si partecipa direttamente».

In 1966, during his third trip to Europe, Rothko returns to Florence with his wife Mell, his daughter Kate, and his son Christopher, and visits the Uffizi. Italy, which had always attracted him, also held the appeal of the Renaissance, understood as a period of rediscovery and reinvention. After his visit to Florence in 1950, Rothko had stated: "I saw the Old Masters and was struck by the credibility of the drama... From the Renaissance onward, small paintings are like novels; large ones, instead, resemble theatrical dramas, in which one participates directly."



6

MUSEO FERRAGAMO

Palazzo Spini Feroni
piazza Santa Trinita 5r
T. +39 055 3562846
ferragamo.com/museo

Il Museo Ferragamo è uno spazio espositivo dedicato alla storia e all'attività internazionale di Salvatore Ferragamo. Inaugurato nel 1995 e ospitato nella sede storica dell'azienda, il medievale Palazzo Spini Feroni, il museo è luogo di studio ed eventi dedicati alla cultura contemporanea della moda in tutti quegli aspetti che esprimono l'apertura e l'interesse costante di un'azienda di moda verso i fenomeni più attuali e significativi che dall'arte, il design, lo spettacolo, il costume, la comunicazione, l'informazione, estendono la loro influenza allo stile e alle forme del vestire e del vivere. È in quest'ottica che il museo si presenta ogni volta diverso con nuovi contenuti e allestimenti. Attualmente in corso, la mostra *Salvatore Ferragamo 1898-1960* ripercorre la vita e l'opera di una figura che ha definito l'essenza stessa del Made in Italy nel mondo.

The Museo Ferragamo is an exhibition space dedicated to the history and the international activity of Salvatore Ferragamo. Inaugurated in 1995 and located in the company's historic headquarters, the medieval Palazzo Spini Feroni, the museum is a place of study and events dedicated to contemporary culture of in all those aspects that express how open and constant is the interest of a fashion company towards the most current and significant phenomena that from art, design, entertainment costume, communication, information, extend their influence to lifestyle and fashion as social and historical matter. It is in this perspective that the museum is always different with new contents and arrangements. Currently on view, the exhibition *Salvatore Ferragamo 1898-1960* retraces the life and work of a figure who defined the very essence of Made in Italy worldwide.

1923-2023
Cento anni fa,
a Hollywood,
Salvatore Ferragamo
apre il suo primo
negozio



**Museo
Ferragamo**

Firenze
Palazzo
Spini Feroni

Prorogata fino al
6 aprile 2026

Extended until
6 April 2026



7

OFFICINA PROFUMO FARMACEUTICA DI SANTA MARIA NOVELLA

via della Scala 16

T. +39 055 216276 eu.smnovella.com

Fondata nel 1221 dai frati domenicani, l'Officina Profumo-Farmaceutica di Santa Maria Novella in via della Scala è una delle più antiche farmacie al mondo e ancora oggi un luogo unico dove storia, scienza e arte si intrecciano. Nata come laboratorio dei frati del convento per la preparazione di unguenti, rimedi e profumi, nel corso dei secoli ha mantenuto intatta la sua identità, conservando ambienti storici di grande fascino.

In occasione della mostra di Palazzo Strozzi, l'Officina ospita (una speciale installazione acustica dedicata a *Rothko Chapel*, composizione che il celebre musicista minimalista americano Morton Feldman creò nel 1972 per l'omonima cappella interreligiosa di Houston (Texas), progettata da Mark Rothko come un ambiente in cui spazio, luce e pittura si fondono in un'unica esperienza immersiva.

Founded in 1221 by Dominican friars, the Officina Profumo-Farmaceutica di Santa Maria Novella in Via della Scala is one of the oldest pharmacies in the world and still today a unique place where history, science and art intertwine. Originally created as the friars' laboratory for preparing ointments, remedies and perfumes, over the centuries it has preserved its identity, safeguarding historic interiors of great charm. On the occasion of the Palazzo Strozzi exhibition, the Officina hosts a special sound installation dedicated to *Rothko Chapel*, the composition that the renowned American minimalist composer Morton Feldman created in 1972 for the interfaith chapel of the same name in Houston, Texas, conceived by Mark Rothko as an environment where space, light, and painting merge into a unique immersive experience.



Credit: Photo Elizabeth Felicella



8

TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

piazza Vittorio Gui 1

T. +39 055 2779309

maggiofiorentino.com

Il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino deve il suo nome al prestigioso Festival del Maggio Musicale, il più antico in Italia e tra i primi in Europa, insieme a Salisburgo e Bayreuth. Fondato nel 1933, dopo la nascita della Stabile Orchestrale Fiorentina nel 1928, che divenne presto una delle più importanti orchestre d'Europa, il Festival acquisisce subito una forte vocazione internazionale. Diventa presto un centro nevralgico della cultura musicale europea, proponendo nuovi repertori e composizioni contemporanee in modo interdisciplinare. Il Festival ospita da decenni direttori, registi e artisti di primissimo livello sul palcoscenico fiorentino, prima al Teatro Comunale e dal 2014 al nuovo Teatro del Maggio. Il complesso architettonico include una grande sala, un auditorium, un teatro all'aperto e diverse sale per eventi e concerti. Il palcoscenico principale è tra i più grandi e tecnologicamente avanzati d'Europa.

SABATO 21 MARZO
ore 16.00 / 17.30 / 19.00

SABATO 13 GIUGNO
ore 18.00

Concerto *Rothko Chapel*
di Morton Feldman

Biglietti e info su: maggiofiorentino.com

The Teatro del Maggio Musicale Fiorentino owes its name to the prestigious Maggio Musicale Festival, the oldest in Italy and among the first in Europe, alongside Salzburg and Bayreuth. Founded in 1933, after the birth of the Stabile Orchestrale Fiorentina in 1928, which soon became one of the most important orchestras in Europe, the Festival quickly acquired a strong international vocation. It soon became a nerve centre of European musical culture, introducing new repertoires and contemporary compositions in an interdisciplinary manner. For decades, the Festival has hosted conductors, directors and artists of the highest level on the Florentine stage, first at the Teatro Comunale and, since 2014, at the new Teatro del Maggio. The architectural complex includes a large hall, an auditorium, an open-air theatre and several halls for events and concerts. The main stage is one of the largest and most technologically advanced in Europe.

VILLA BARDINI

Costa San Giorgio 2
T. +39 334 6824744
villabardini.it

Villa Bardini, a pochi passi dal centro storico e antica dimora del famoso antiquario Stefano Bardini, offre una delle viste panoramiche più belle e sorprendenti della città. Grazie all'impegno di Fondazione CR Firenze nel 2006 la villa è stata restituita a Firenze come spazio museale, centro di cultura e luogo di natura per tutti, con il meraviglioso giardino all'italiana, la sua scalinata barocca e lo splendido pergolato di glicini.

Fino al 12 aprile 2026 Villa Bardini ospita la mostra *Oceani*, in collaborazione con National Geographic, che celebra il lavoro del fotografo David Doubilet. Dal 7 maggio al 18 ottobre sarà aperta al pubblico la mostra *Firenze '50 '60 '70. Immagini dall'Archivio Foto Locchi*, un percorso attraverso la storia di Firenze e della Toscana tramite le meravigliose fotografie appartenenti a questo archivio di fama internazionale.



Villa Bardini, just a short walk from Florence's historic centre and the former residence of the renowned antiquarian Stefano Bardini, offers one of the city's most beautiful and unexpected panoramic views. Thanks to the commitment of Fondazione CR Firenze, the villa was returned to the city in 2006 as a museum space, a cultural centre, and a place of nature open to all, featuring its magnificent Italian garden, the Baroque staircase, and the splendid wisteria pergola. Until 12 April 2026, Villa Bardini presents the exhibition *Oceani*, in collaboration with National Geographic, celebrating the work of photographer David Doubilet. From 7 May to 18 October, the villa will host the exhibition *Firenze '50 '60 '70. Immagini dall'Archivio Foto Locchi*, a journey through the history of Florence and Tuscany revealed by the remarkable photographs belonging to this internationally renowned archive.

MARTEDÌ 19 MAGGIO

ore 18.00
Conferenza di Giovanna Uzzani
Firenze negli anni di Rothko
In occasione della mostra
Firenze '50 '60 '70. Immagini dall'Archivio Foto Locchi

Silvia Koscina, in giro per Firenze,
al Piazzale Michelangelo.
Martedì 11 dicembre 1956.
Mario Semprini. 1956. 38406 /
Foto Locchi©Archivio Foto Locchi

Arezzo**BASILICA DI SAN FRANCESCO**

via di San Francesco
T. +39 0575 1696256
museitoscana.cultura.gov.it/luoghi_della_cultura/basilica_di_san_francesco/

Nel 1966 Mark Rothko visitò ad Arezzo, nella Basilica di San Francesco, il ciclo della *Leggenda della Vera Croce* di Piero della Francesca (1452-1466). È possibile che, nell'estate di quell'anno, Rothko e lo storico dell'arte Peter Selz si siano incontrati a Roma e abbiano poi raggiunto Arezzo in FIAT 500 per vedere gli affreschi. Le opere non entusiasmarono Rothko che le giudicò troppo narrative. La visita fu un momento di confronto: una lunga discussione tra i due mise in questione, nelle loro valutazioni, il primato di Piero.

In 1966 Mark Rothko visited the Basilica of San Francesco in Arezzo to see the cycle of the *Legend of the True Cross* by Piero della Francesca (1452-66). It is possible that, in the summer of that year, Rothko and the art historian Peter Selz met in Rome and then travelled north to Arezzo in a FIAT 500 to see the frescoes. The works did not impress Rothko, who judged them to be too narrative. The visit nonetheless became a moment of confrontation: a long discussion between the two called into question, in their own assessments, Piero's primacy.





VENERDÌ 5 GIUGNO

ore 18.00

Musei di Fiesole, Sala Costantini,
via Portigiani 9

La filosofia al Museo

Un'idea di arte, un'idea di pittura

Intorno a *L'artista e la sua realtà*

di Mark Rothko.

Conversazione con Luca Farulli

Fiesole

11

MUSEI DI FIESOLE

Largo Fernando Farulli 1

T. +39 055 5961293

museidifiesole.it

I Musei di Fiesole comprendono il Museo Civico Archeologico, l'Area Archeologica e il Museo Bandini e raccontano oltre 3000 anni di storia, arte e archeologia. Tra le tante attività di mediazione culturale che i Musei di Fiesole propongono, nel febbraio 2025 è stata varata "La filosofia al Museo", un'iniziativa che, prendendo spunto dal patrimonio culturale, propone occasioni di riflessione su temi che nel corso della storia hanno appassionato filosofi e pensatori e che ancora oggi sono di grande attualità.

The Musei di Fiesole include the Civic Archaeological Museum, the Archaeological Area, and the Bandini Museum, and together they recount more than 3,000 years of history, art, and archaeology.

Among the many cultural mediation activities offered by the Museums of Fiesole, in February 2025 the initiative "Philosophy at the Museum" was launched. Drawing inspiration from the cultural heritage preserved in the museums, it offers opportunities for reflection on themes that throughout history have engaged philosophers and thinkers and that remain highly relevant today.



Città di Siena

12

Mark Rothko visitò Siena insieme alla famiglia nel 1966. Sebbene non vi siano testimonianze precise su quanto vide in città, la sua presenza si colloca nel più ampio interesse dell'artista per l'arte italiana e per contesti storici capaci di offrire un'esperienza visiva e spirituale intensa.

Mark Rothko visited Siena with his family in 1966. Although there are no precise records of what he saw in the city, his presence there forms part of the artist's broader interest in Italian art and in historical contexts capable of offering an intense visual and spiritual experience.

FIRENZE

1. MUSEO DI SAN MARCO
2. BIBLIOTECA MEDICEA LAURENZIANA
3. BASILICA DI SANTA CROCE
4. CAPPELLE MEDICEE – SAGRESTIA NUOVA
5. GALLERIA DEGLI UFFIZI
6. MUSEO FERRAGAMO
7. OFFICINA PROFUMO-FARMACEUTICA DI SANTA MARIA NOVELLA
8. TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
9. VILLA BARDINI

AREZZO

10. BASILICA DI SAN FRANCESCO

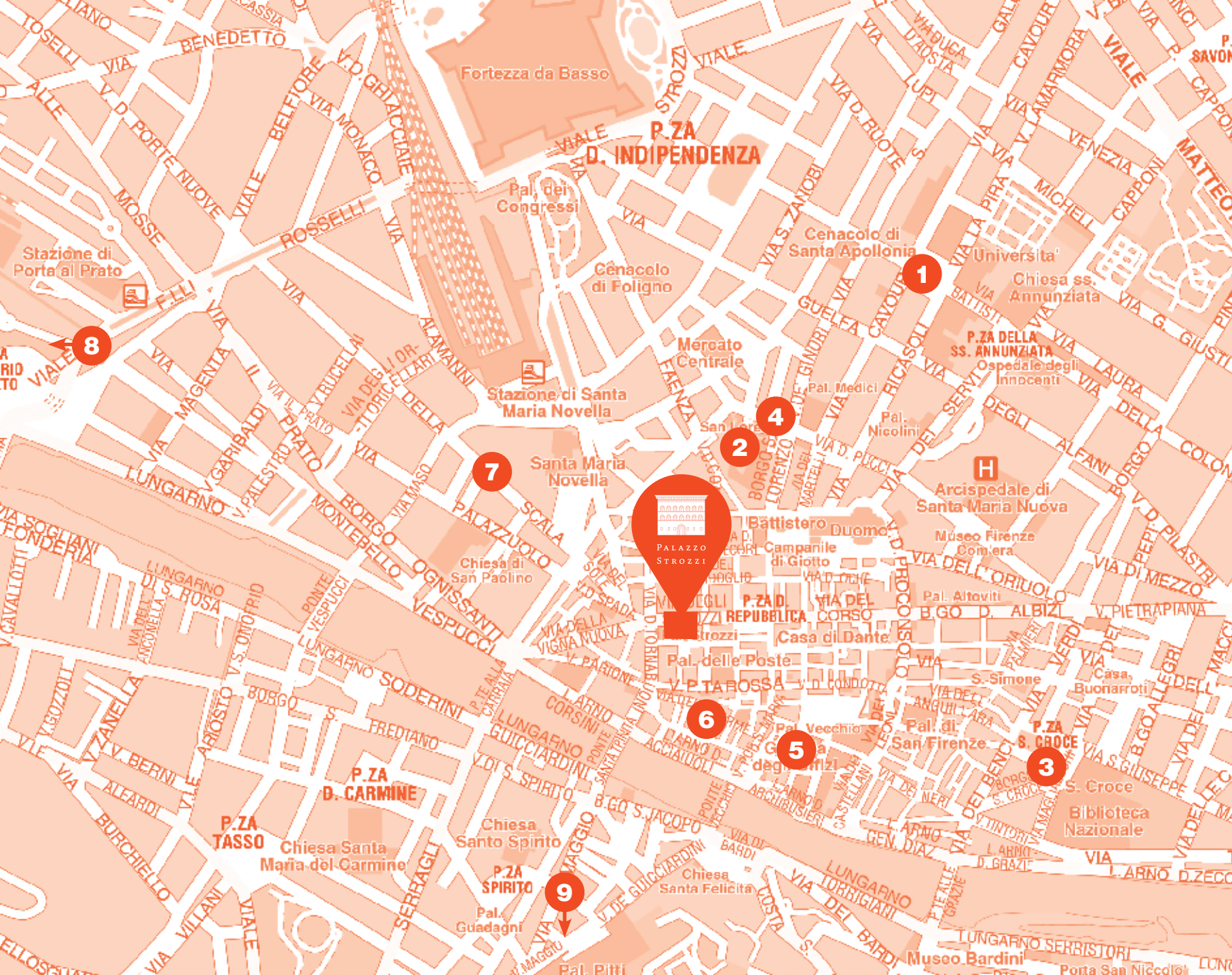
FIESOLE

11. MUSEI DI FIESOLE

SIENA

12. CITTÀ DI SIENA





Fortezza da Basso

P.ZA D. INDIPENDENZA

Pal. dei Congressi

Cenacolo di Foligno

Mercato Centrale

Cenacolo di Santa Apollonia

Università

Chiesa ss. Annunziata

P.ZA DELLA SS. ANNUNZIATA

Ospedale degli Innocenti

Stazione di Santa Maria Novella

Santa Maria Novella

7

2

4



Chiesa di San Paolino

Battistero

Duomo

Arcispedale di Santa Maria Nuova

Museo Firenze Comera

Campanile di Giotto

P.ZA D. REPUBBLICA

Casa di Dante

Pal. delle Poste

6

5

3

P.ZA D. CARMINE

P.ZA TASSO

Chiesa Santa Maria del Carmine

Chiesa Santo Spirito

P.ZA SPIRITO

Pal. Guadagni

9

Chiesa Santa Felicità

Pal. di San Firenze

P.ZA S. CROCE

S. Croce

Biblioteca Nazionale

Museo Bardini

Porta San Niccolò

PALAZZO STROZZI

14.03—23.08
2026



FONDAZIONE
PALAZZO
STROZZI